



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS





.

—



.

.

...

...

.

.







8547
**THIS "O-P BOOK" IS AN AUTHORIZED REPRINT OF THE
ORIGINAL EDITION, PRODUCED BY MICROFILM-XEROX BY
UNIVERSITY MICROFILMS, INC., ANN ARBOR, MICHIGAN, 1962**



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
РУССКИХЪ АВТОРОВЪ.

05-276423

СОЧИНЕНІЯ
Кукол'ник, Nestor Vasil'evich
НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.

“ **Сочиненія Драматическія:**

I

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Печатано въ типографіи И. Флишона.

1851.

1111111111

1111111111 1111111111

891.78

K949

1851a

V.8

1111111111 1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111 1111111111

1111111111

ТОРКВАТО ТАССО,
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ,
ВЪ ПЯТИ АКТАХЪ
СЪ ИНТЕРМЕДИЕЙ, ВЪ СТИХАХЪ.

(Писана въ 1830 и 1831 годахъ.)



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзempla-
ровъ. С.-Петербургъ 23-го Іюля 1851 года.**

Ценсоръ А. Фрейганъ.

ТОРКВАТО ТАССО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

АЛЬФОНСЪ д'ЭСТЪ, Герцогъ Феррары.

ТОРКВАТО ТАССО.

КОНСТАНТИНИ, Секретарь Альфонса.

СЦИПИОНЪ ГОНЗАГО.

ГАСКАНО.

ДЖУЛІО ГАСКАНО, сынъ его.

АВГУСТИНЪ МОСТИ, Смотритель за больницею Св. Анны.

ДЖУЛІО МОСТИ, племянникъ его.

ДИРАГО.

АНТОНИО, сынъ Корнеліи Серсале.

КЛАВДІЙ РИГИ, Римскій вратъ.

ПРИСТАВЪ за сумасшедшими.

МАРГЕРИТА, принцесса Мантуанская, невеста Альфонса.

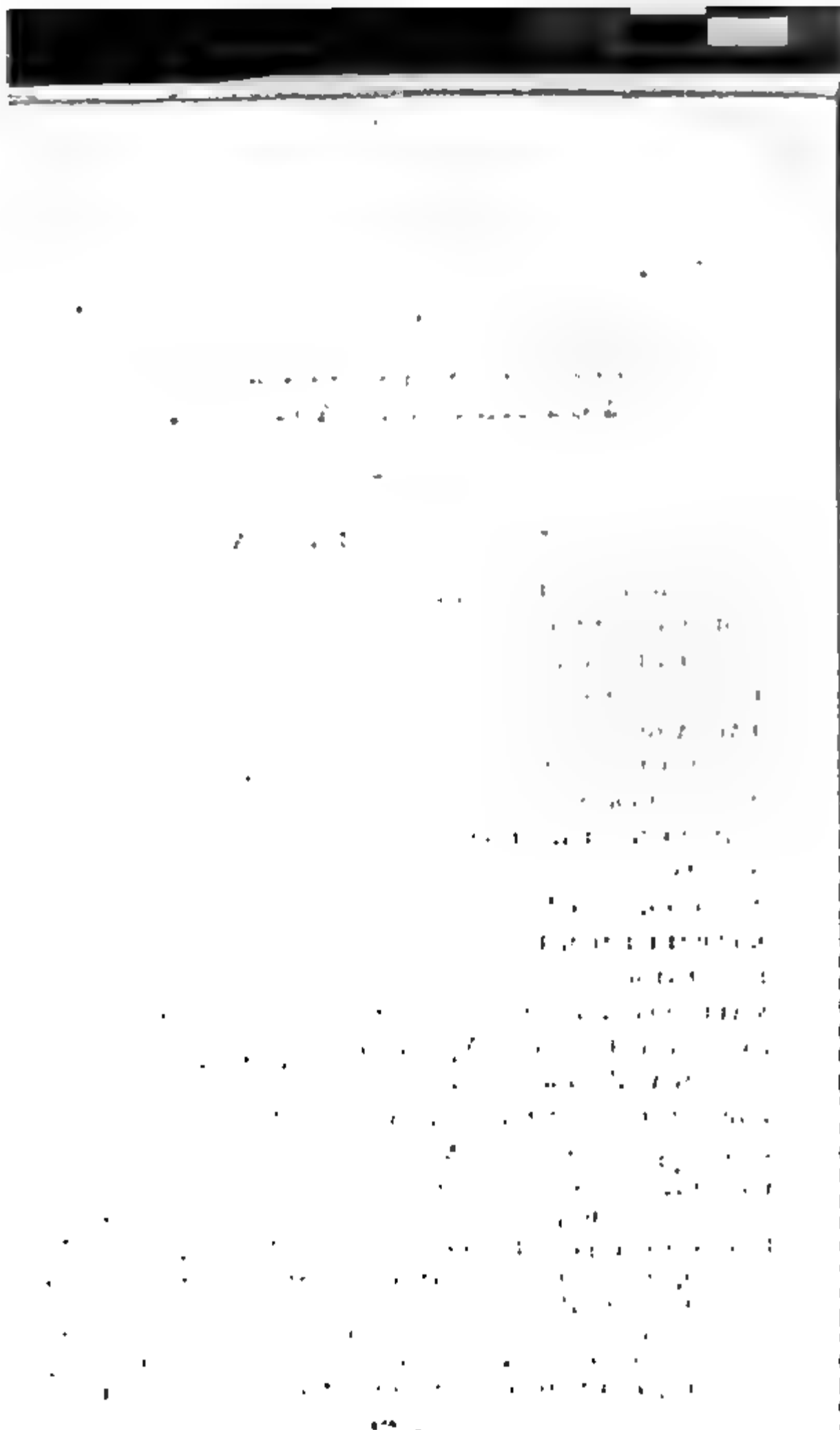
ЛУКРЕЦІЯ, Герцогиня Урбино
ЛЕОНОРА д'ЭСТЪ } сестры Альфонса.

КОРНЕЛІЯ СЕРСАЛЕ, сестра Торквата Тасса.

БЪЯНКА, нянька ея дѣтей.

РОЗИНА, дочь Смотрителя за Феррарскимъ Герцогскимъ дворцемъ.

Князья и вельможи Италіи; Старшины Рима; Феррарскіе придворные кавалеры и дамы; три дочери Корнеліи Серсале Римскіе благородные юноши и дѣвы; нищіе, сумасшедшіе; гости Августина Мости; Н.: сеній Торквата Тасса; Германскіе путешественники; Римскіе Герольды; народъ Феррарскій и народъ Римскій.



АКТЪ ПЕРВЫЙ.

СОРЕНТО.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Комната въ домѣ Корнеліи Серсале.

АНТОНІО, сынъ и **ТРИ ДОЧЕРИ КОРНЕЛІИ СЕРСАЛЕ** сидятъ при столѣ за книжками; возлѣ сидитъ няня ихъ, **ВЪЯНКА**.

СЫНЪ. Скажи намъ сказку, няня!

ВЪЯНКА. Полно, дѣти!

Пора учиться, дѣсь ужъ вечерѣетъ,
А вы двухъ словъ еще не прочитали....

СЫНЪ. Намъ что-то весело....

ВЪЯНКА. А будетъ скучно,
Какъ мамепька воротится домой
И спроситъ васъ, зачѣмъ вы не учились?....

Примѣчаніе. Торквато Тассо, можетъ быть, въ Исторіи человѣческаго рода составляетъ единственный примѣръ, до какого бѣдственнаго состоянія доводитъ неотлучное присутствіе генія! Можетъ быть читатель моей фантазіи не отыщетъ въ ней всѣхъ точекъ зрѣнія, съ которыхъ можно смотрѣть на многостороннюю жизнь человѣка, одареннаго — счастливѣйшимъ даромъ искусства и несчастнѣйшимъ характеромъ; но, милый читатель, это не моя вина. Я полюбилъ Тассу

Еще дитя, въ училищѣ, за книгой;

СЫНЪ. Тсъ! по лѣстницѣ стучать.... идуть!

ВЪЯНКА.

Ага!

А я вамъ говорила: эй, учитесь!

ТЪ ЖЕ и ТАССЪ (одѣтый простолюдиномъ, вошедъ, останавливается у дверей).

ВЪЯНКА. Кто это?.... Что тебѣ угодно?....

ТАССЪ.

Здѣсь-ли

Корпелія Серсале?....

Я съ нимъ росъ. съ нимъ возмужалъ, — и понятія мои о его жизни, постепенно развиваясь въ умъ моемъ, начали совершенно противорѣчить понятіямъ общимъ; наконецъ образовали фантазію, которую. любезный читатель, если ты одаренъ многотерпѣніемъ, читать будешь. Сознаюсь, первый качень фантазіи положенъ въ лѣта самой нѣжной юности: послѣдній, съ трепетомъ, положила рука моя въ то время суроваго опыта, когда мечтанія юности и всѣ пламенные стремленія жаркаго и усерднаго чувства охлаждаются — вопль нынѣшней критики. Въ пустынь нашей Литературы не виднѣмъ каравановъ, богатыхъ числомъ и внутреннимъ достоинствомъ; напротивъ, въ Мекку литературной славы надо *прокрадываться* и во весь путь молить Аллу, да укроетъ одинокаго путешественника отъ хищныхъ взоровъ — неводержной критики. Знаю, что этимъ сравненіемъ даю пищу досужей острогѣ литературныхъ наездниковъ: но что будетъ, то будетъ, а я пускаюсь въ путь и съ хладнокровіемъ ожидаю грозныхъ набѣговъ (1833-го г.)

(Отрывокъ изъ разговора, бывшаго въ 1828 году.) — *Авторъ*..... Тассъ, улыбаемый Альфонсомъ, утираетъ съ небесной улыбкой на устахъ; Леонора падаетъ къ подножію возвышенія; всѣ прочія лица, изъ важнѣйшихъ, окружаютъ Тасса, образуя полную картинную группу. закрывая глаза или отирая слезы; народъ, по призыву Альфонса и увлеченный собственнымъ чувствомъ горести, преклоняетъ колѣна; зашатъ падаетъ. — Вотъ полный планъ моей фантазіи! Правится ли онъ вамъ?...

УУ. Не скажу. Похвалу сочтете лестью; а бранить въ глаза, согласитесь, не всякому пріятно! Одно бы только

ВЪЛНА.

Здѣсь; а что?....

ТАССЪ. МНѢ НУЖНО ВИДѢТЬСЯ....

ВЪЯВКА.

Пошла къ вечерин;

Но кончилась, я думаю, вечерня;

Сей часъ придетъ. — Ты сядь и отдохни.

ТАССЪ (садится у дверей.)

Благодарю! — Какъ тихо здѣсь! Какъ будто

Живуть не въ свѣтъ! Это чьи малютки?

ВЪЯНКА. Корпелін Серсале....

желательно мнѣ знать: почему вы такъ жестоко нарушили Исторію? — Зачѣмъ ввели завязку плохую, ничтожную, тогда какъ жизнь вашего героя сама собою богата происшествіями, которыя бы кажется, удовлетворили всѣмъ требованіямъ новѣйшей драмы?!

Авторъ. Вижу, что я дурно изложилъ планъ мой въ этомъ отношеніи. Мнѣ хочется, чтобы всякой читатель догадался, почему я фантазировалъ такъ, а не иначе! Прочтите все, что писалъ Тассъ, и что писано о Тассѣ; сравните сказанія его историковъ, — вы сами согласитесь, что Исторія не всегда говоритъ правду, ибо для нея закрыты тѣ тайники стрястей, куда свободно, какъ подъ волшебной шляпой Тикова Фортуната, перелетаетъ фантазія Поэта....

LV. Вы меня переговорите; въ этомъ я не сомнѣваюсь. Но еще одинъ вопросъ, — не къ дѣлу, а такъ, изъ любопытства: кому вы посвятите свою фантазію?...

Авторъ. Кому? — Тому, кто жизнь мою украситъ
Простымъ вынцемъ, отъ сердца и души!
Кто въ тысячахъ моихъ стиховъ угрюмыхъ
Найдетъ одинъ, достойный похвалы,
И этотъ стихъ въ своемъ запрячетъ сердцѣ,
И каждый разъ, когда я встрѣчусь съ нимъ,
Изъ сердца онъ тотъ стихъ тихонько вынетъ,
Покажетъ мнѣ и съ радостью примолвитъ:
«Ты написалъ, а я храню на сердцѣ!» —
Бму иль ей я посвящу мой трудъ! —
Да съ тѣмъ стихомъ какъ съ факеломъ ночнымъ,
Съ начала до конца мой трудъ проходитъ —
И если смыслъ фантази проникнетъ
Не правда ли, онъ будетъ другомъ мнѣ,
А добрый стихъ святымъ кольцомъ союза!...

ТОРКВАТО ТАССО.

Б. Божо правый!
Жъ мать; и четырехъ дѣтей,
жизнь свою, какъ радость, обнимаетъ;
еще на свѣтъ — сирота!

КА. Ты не женатъ?

Б. Не знаю!

КА. Какъ не знаешь?

Б. Ахъ! я имѣлъ прекрасную подругу!
Юсь мнѣ, что я былъ съ нею связанъ
естественнымъ какимъ-то, высшимъ бракомъ;
жизнь была — торжественная свадьба!
каждый день другъ друга припимали
торжачія объятья.... но не долго
ишися моимъ летучимъ счастьемъ....

КА. Что жъ, умерла твоя жена?

Б. О! вѣтъ!
улетѣла!

КА. Это право чудно!
какъ зовутъ твою подругу?

Б. Слава!

КА. Такого имени я не слыхала. —
вѣрно иностранецъ?

Б. Да! ты права!

КА. А изъ какой страны?

Б. О, изъ далѣкой!
впрочемъ, у меня есть двѣ отчизны:

КА. Какъ двѣ?

Б. Въ одной мое родилось тѣло,
другой душа!

КА (отходя къ дѣтямъ въ смущеніи).
Что это, Божо мой?

Родъ чловѣческій безплодной нивъ
Подобенъ. Иногда на ней цвѣтутъ
Цвѣты, но никогда плоды не зрѣютъ!....

КОРНЕЛІЯ. О перестань! сядь лучше, отдохни!
Ты такъ усталъ, измучился дорогой! (*Садятся.*)

ТАССЪ. Дорогой? — Нѣтъ! — Отъ жизни я усталъ;
Измучился отъ славы и безславья,
Которыми меня покрыли люди!
Не слышала ты повѣсти моей?....
И расскажу....

КОРНЕЛІЯ. Пусть послѣ, а теперь
Ты отдохни!.... Ты вѣрно ничего
Не ѣлъ еще сегодня. Бьянка! Что ты
Какъ не своя; пора готовить ужинъ,
А ты стоишь, какъ Римская статуя!
Возьми дѣтей!

СЫНЪ. Позвольте намъ остаться
Намъ слушать хочется, какъ дядя сказку
Свою расскажетъ....

КОРНЕЛІЯ. Нѣтъ! возьми ихъ, Бьянка!

ТАССЪ и КОРНЕЛІЯ.

ТАССЪ. Не безпокой, сестра, своихъ домашнихъ
Радн меня; я сытъ прошедшимъ горемъ
И настоящимъ счастіемъ свиданья!
Корнелія! Я пресыщался въ мірѣ
Богатыми и пышными пирами;
Блестящія одежды, золотыя,
Меня не согрѣвали; я озябъ
Отъ ѣдкой стужи свѣта; а сегодня
Въ твоихъ объятіяхъ я отогрѣлся,
Насытился твоимъ прекраснымъ видомъ. —

Я весь въ жару, какъ въ первый день восторга,
 Которымъ жизнь меня благословила.
 Дай высказаться пламенному чувству!

Но что жъ скажу? Чувствъ много, мало словъ,
 И ть, какъ наше счастье, слабы, бѣдны!
 Что нашъ языкъ? — печальный отголосокъ
 Торжественнаго грома, что въ душѣ
 Гремитъ святымъ, какимъ-то мощнымъ звукомъ!
 — Но ты молчишь? ты съ горькимъ состраданьемъ,
 Какъ на безумнаго, на Тасса смотришь?
 Безумный! Да! — О если бъ ты могла
 Безумье то почувствовать въ себѣ,
 Которымъ я всю жизнь мою терзался!
 Вообрази блистательное солнце:
 Вокругъ него чернѣютъ тучи; громъ
 Катается въ тяжелой атмосферѣ,
 И солнце то, — что жаркими лучами
 Моглобъ весь свѣтъ обрушить въ груди пепла —
 Презрѣшныя затягиваютъ тучи!....
 При всемъ желаніи благотворить
 И согрѣвать существованье міра, —
 Оно должно смотрѣть на разрушенье
 И помощи своей подать не можетъ!
 О, такъ и я, въ сообществѣ людей,
 Стоялъ, какъ солнце, въ мрачныхъ, черныхъ тучахъ;
 Куда я лучъ любви ни посылалъ,
 Какъ отъ скалы онъ быстро отражался,
 И, — возвратясь ко мнѣ, — мою же грудь
 Жегъ пламенемъ позорной псудачи!
 Ты не жила на свѣтъ!.... Поживешь!....
 Узнаешь ты, какъ люди черны, злобы;
 Какъ сердце ихъ упитано порокомъ;

Чтобы терпѣнія мнѣ болѣе дали;
 А у меня росла нетерпѣливость —
 И горестъ. Я просилъ, чтобы несчастья
 Смягчилъ Господь, а Онъ ихъ умножалъ,
 И съ каждымъ днемъ я болѣе былъ несчастенъ.
 Я умолялъ, чтобъ даръ волшебныхъ пѣсень
 Былъ отнятъ у меня, — мнѣ въ облегченье, —
 А Богъ послалъ безумье на меня....
 И я позналъ, что я противенъ Богу,
 Что на моихъ устахъ молитвы нѣмы,
 Что идолъ славы свѣтской — врагъ небесной!
 Что мнѣ не рай, а жаркій адъ назначенъ!
 И мнѣ любить людей, когда они
 Всего меня лишили — даже права
 Питать надежду!... Мнѣ любить людей!!
 Погибни родъ преступнаго Адама!
 Онъ первый согрѣшилъ, и всѣхъ людей
 Опоясалъ способностью грѣшить....
 И люди тѣ, въ порокахъ утопая,
 Боятся добродѣтельнаго видѣть;
 Всѣ хитрости употребить готовы,
 Чтобъ только и его грѣху подвергнуть....

КОРНЕЛІЯ. Безбожныя, Торкватъ, питаешь мысли,
 И Богъ тебя достойно наказуетъ:
 Не можетъ быть, чтобъ только злые люди
 Тебя ввели въ такое заблужденіе!
 Молись, Торкватъ, но съ терпѣливой вѣрой,
 Съ раскаяньемъ, и Богъ тебѣ услышитъ!
 А люди столько зла не въ силахъ сдѣлать,
 Чтобы кого лишить любви и вѣры! —

ТАССЪ. Корнелія! Не знаешь ты меня!
 Моей судьбы, коварной и притворной,
 Не знаешь ты! Двѣнадцать лѣтъ мнѣ было,
 Когда съ тобой и съ матерью моею

Я разлучился и къ отцу поѣхалъ!
Отецъ былъ въ Римъ. Я пріѣхалъ утромъ.
Въ сіяніи торжественнаго солица,
Казалось, Римъ горѣлъ лучами славы;
Казалось мнѣ: пророчествомъ какигъ-то
Привѣтствовалъ меня великій городъ!
Недѣли я не прожилъ у отца,
Какъ вдругъ письмо пришло къ намъ роковое,
Что я уже безъ матери на свѣтъ!

За днями дни текли чредой обычной.
И наша грусть стихала по немногу;
Сначала мысль объ ней сливалась съ горемъ,
Потомъ съ надеждой, наконецъ съ молитвой....
Но вдругъ судьба опять на насъ возстала;
Свирѣпый Карлъ, разгнѣванный на Папу,
Велѣлъ на Римъ идти Герцогу Альбъ.
Ужъ въ Остіи толпилися Имперцы,
Ихъ крики доходили въ Римъ. Родитель
Хотѣлъ бѣжать; онъ зналъ, что Императоръ
Несчастнаго накажетъ грозной смертию,
Но обо мнѣ родитель больше думалъ,
Чѣмъ о себѣ, и, въ почъ, какъ страшный Альба
Готовился на приступъ, онъ меня
Отправилъ въ древній, мрачный замокъ Тассовъ!
Не буду говорить, какъ долго я
Учился.... О! теперь мнѣ только жалко,
Что я всю жизнь на книгахъ основалъ;
Теперь ужъ мнѣ понятно, почему
Ученые такъ мрачны и печальны!
А прежде — я ученіе считалъ
Великимъ благомъ! Надъ Платономъ часто
Я ночи проводилъ безъ сна, въ забвеньи
Распутывалъ глубокія идеи
И новый міръ на старомъ воздвигалъ!

О, я постигъ всю мудрость чловѣка,
— Мечталось мнѣ — и тайну бытія
И подсмотрѣлъ. Теперь я буду счастливъ;
И знаю все, что было, есть и будетъ;
И разгадаю людей, ихъ умъ, ихъ страсти;
И буду жить и весело и мирно
Подъ куполомъ небесъ и славы! — Что же?
Надъ книгой было хорошо (съ юркой улыбкой),
а въ жизни?!....

(Послѣ нѣкотораго молчанія).

Какъ часто я смѣялся поселянамъ,
Которые, воздвѣывая землю,
Не думали, что былъ Гомеръ на свѣтѣ,
И бѣдной пѣснью — бѣдность запѣвали!
Не зная о Философахъ и книгахъ,
Царю Царей молились такъ усердно,
И счастье ихъ свѣше осыняло....
Дивился я, никакъ не постигалъ:
Какъ могутъ быть они счастливы? Горько
Меня суровый опытъ разуверилъ!
Я встрѣтилъ тѣхъ же поселянъ — на полѣ,
Съ тѣмъ самымъ счастьемъ, — а я,
Прославленный, превознесенный, гордый, —
Убитъ, несчастенъ, презрѣнъ и униженъ....

КОРНЕЛІЯ. Стѣдись, Торкватъ....

ТАССЪ. Стѣжусь, сестра, стѣжусь,
Что я давнымъ давно не бросилъ свѣта
И отъ людей не спрятался въ пустынь,
Въ какомъ нибудь лѣсу; но дай мнѣ кончить.
По долгихъ бѣдствіяхъ, отецъ и я
Въ Венецію пришли; тамъ нашъ родитель
Хотѣлъ издать Поэму: Амадисъ,
И мнѣ велѣлъ ее переписать.

Я переписывалъ его творенью,
Но съ жаркими слезами сожаленья,
Что не могу и самъ я сочетать
Такихъ стиховъ. — Однажды я писалъ, —
Какъ вдругъ перо въ рукъ остановилось,
Кровь вспыхнула, дыханіе стѣснилось;
Въ моихъ глазахъ и блескъ и темнота,
И чудная какая-то мечта
Прониклась въ грудь; незримый, горній геній
Обвилъ чело перуномъ вдохновеній,
И радостно горящая рука
Вдругъ изышла два первые стиха
Еще.... и потекли четой согласной,
Съ какой-то музыкой живой, прекрасной,
Кудрявые и сладкіе стихи.
Они текли; — чѣмъ больше я писалъ,
Тѣмъ больше я счастливецемъ становился.
Корнелія! обыкновенно люди
Поэзію зовутъ пустой мечтой,
Пустыхъ головъ ребяческой горячкой.
Но какъ же пусть, бездушенъ человекъ,
Когда опъ самъ, рукою дерзновенной
Отводитъ чашу чистыхъ наслаждешій!
Опъ говоритъ: Поэзія мечта
И дѣльному запятію мѣшаетъ!
Но что же дѣльнаго и въ жизни цѣлой?
Что жизнь сама? — Безсонница страстей!
Не лучше ли, — чтобы заснуть спокойно
И утонуть въ пріятныхъ сновидѣньяхъ, —
Не лучше ли, я говорю, сдружиться
Съ единственнымъ прекраснымъ на земь,
Которое душъ нашихъ не погубить,
Не обольститъ, коварно не обманетъ?
Поэзія есть благовѣсть святой

О неизвѣстной, вѣчной красотѣ!
 И колокольный звонъ — бездушный звукъ,
 Но какъ онъ святъ и важенъ для того,
 Кто любитъ въ храмъ совершать молитвы!
 Не онъ ли намъ о Небѣ говоритъ?
 Не онъ ли намъ про адъ напоминаетъ?
 И колоколъ, — вещественный языкъ
 Каръ безконечныхъ, безконечныхъ благъ
 Иному другъ, иному тяжкій врагъ!
 Не то ли и Поэзія святая? —
 За что жъ она медальное на свѣтъ!
 Я не могу неблагодарнымъ быть;
 Поэзія жизнь создала мою,
 Украсила мой голосъ сладкимъ звукомъ,
 Умъ — мыслию, достойной человека;
 Но счастье мое — вѣнцемъ терновымъ!
 Я дорого купилъ земную славу!
 Въ несчастіяхъ меня то утѣшало,
 Что лучшія настанутъ покаянья,
 И жизнь и умъ наукой обновятъ;
 И я тогда возстану между ними,
 И мертвымъ языкомъ моихъ твореній
 Пересоздамъ ихъ въ добрыхъ, благородныхъ!
 О радостно съ цвѣтовъ воображенья
 Сбирать питательный, душистый медъ,
 Чтобъ жизнь земныхъ младенцевъ услаждать!

КОРНЕЛІЯ. Братъ дорогой! Какъ слѣпо вѣришь ты
 Пустымъ мечтамъ! Есть лучшія мечты...
 Любовь....

ТАССЪ (вскакиваетъ).

Любовь, Корнелія, любовь!!...
 О! я любилъ; но, въ глупомъ ослѣпленіи,
 Считалъ любовь ребяческой игрушкой,
 Забавой для очей, а не для сердца.

Торквато Тассо.

тѣлѣ души обезобразить
побудь тѣлеснымъ, низкимъ чувствомъ! —
ты одного любила
кетъ быть, обыкновеннымъ сердцемъ,
епной страстью закипѣла,
сь въ пѣгу жаркихъ наслажденій,
лива! Твой подвигъ совершенъ,
аждаешься теперь плодами
ей сладкой страсти.... Такъ! А я
я, какъ дитя, въ прелестный образъ
демоновъ, подъ ангельской одеждой!
я. Какъ, ты влюбился не въ одну?

Смѣшно?

тогда лишилъ меня разсудка!
мнѣ, что долженъ я любить
самую, а прелесть дѣвы!
къ предъ картинами художникъ,
адными очами наслажденье
съ Лукреціи и Леоноры!
гвенно свершались чудеса
й душъ преображенной; страсти
улеглись спокойнымъ моремъ;
мнѣ, что никогда ихъ буря
е потревожить. О, напрасно!...
съ груди жаръ первыхъ впечатлѣній
ылъ отъ частаго свиданья;
въ земную прелесть ихъ вглядѣвшись,
ихъ узналъ обыкновенныхъ женщинъ;
о мнѣ проснулся человекъ;
овѣкъ съ ужасными страстями,
нымъ умомъ, съ надеждами земными!
шено во мнѣ кипѣла кровь
це, жадное земныхъ восторговъ,
..... А умъ давалъ ему совѣты,

Холодные, разумные совѣты!
 Хотѣлось мнѣ любить какъ человѣку,
 И чудомъ быть безумному хотѣлось!
 О робкій умъ! О гордый умъ! зачѣмъ ты
 Жаръ счастія такъ злобно охлаждаешь?
 На что же создавъ человѣкъ? На горе?...
 Сомнительно! Есть блага на землѣ,
 Для избранныхъ назначенныя Небомъ,
 Но кто же избранный на эти блага?...

КОРНЕЛІЯ. Такъ ты любишь?

ТАССЪ.

И какъ еще любишь!

Лукреція! дни быстро льются въ вѣчность,
 День ото дня становится мнѣ хуже!
 Но если вдругъ воспоминаньемъ сладкимъ
 Осиротѣвшій духъ мой посѣтится,
 И снова живъ и снова я въ Назаро!
 Твоихъ очей, брильянтовыхъ очей
 Чудесный блескъ, и музыка рѣчей,
 И пламенныхъ и умныхъ и высокихъ,
 И буря чувствъ и страстныхъ и глубокихъ,
 Стихія та, изъ коей ты одна
 Такъ, сладостно, роскошно создана, —
 Все, все во мнѣ, какъ нѣкій рай сердечный
 Гдѣ въ первый разъ, спокойный и безпечный,
 Я жизнь вкусилъ и жизнь похоронилъ!
 Корнелія! не знаешь ты ся!
 Бывало депъ откроетъ только очи
 И дѣвственнымъ румянцемъ загорится,
 И ужъ въ саду Дворца Кастель-Дуранте!
 И выглянетъ она черезъ окошко
 Прекрасная, какъ Итальянскій день,
 И зазоветъ меня къ себѣ. О случай!
 Какъ часто ты сердца удачноводишь,
 Какъ часто ихъ разводишь неудачно!

А мужъ ея, былъ мужъ обыкновенный,
 Пустой и хладнокровный; онъ смотрѣлъ
 На дивное созданье красоты,
 Какъ на простую принадлежность дома,
 Гдѣ всякій Князь имѣть хозяйку долженъ!»

Сестра ея младая Леонора,
 Еще прекраснѣе была; въ очахъ
 Сіяло небо чистаго покоя;
 Всегда скромна, всегда горда, важна,
 Она цвѣла, какъ пѣкая богиня
 И, какъ зари румяной — первый блескъ,
 Поэту день прекрасный обѣщала;
 Но гдѣ же ты, обѣтованный день?
 Гдѣ сладкія грядущаго надежды?
 Повѣялъ вѣтръ и облака напесъ
 На свѣтлое моихъ гадапій небо!
 И облака сгустились; мощный духъ
 Перуномъ ихъ воспламенилъ ужаснымъ,
 И небо то и съ тучами и съ громомъ,
 На голову безумнаго пѣвца
 Упало!.....

Но полно! Судъ свершенъ, небесный пламень
 Въ обыкновенный пламень обратился;
 А онъ не такъ опасенъ, можно снестъ
 Его безсильный и покойный жаръ.
 Корнелія! не вспоминай мнѣ боль
 О радостяхъ и горестяхъ прошедшихъ
 И радости мои ужаснѣй горя,
 Что-жъ горе самое?

КОРНЕЛІЯ.

Я ужъ давно

Прервать хотѣла разговоръ столь тяжкій!

Скажи мнѣ лучше, что теперь ты пишешь?

ТАССЪ. Теперь не до того! Болѣзнь и горе
 Мнѣ изсушили цвѣтъ воображенія;

Все, что теперь ни силюсь я создать,
 Нестройный видъ какой-то принимаетъ.
 И совѣстно передъ самимъ собой,
 Что обстоятельства пустаго свѣта
 Такъ сильны надо мной! Пусть говорятъ,
 Что цѣпь пустыхъ, неважныхъ обстоятельствъ
 Поэта не опутаетъ. Не правда!
 Отъ случая зависитъ часто радость,
 И горе, и любовь, и даже геній!
 Какъ часто мысль прекрасную найдешь,
 И съ гордостью находку сохраняешь;
 А случай мысль прекрасную украдетъ
 Изъ зависти и броситъ въ ту пучину,
 Гдѣ ничему не будетъ воскресенья!
 Какъ часто: вотъ ужъ создана картина
 Великая, изящная, живая;
 А случай принесетъ пустаго шута,
 Начнетъ болтать, вниманье развлечетъ
 И глупостей обильная рѣка
 Забрызгаетъ великую картину!
 И силюсь ее припомнить; поздно!
 Она представится воображенью
 Въ позорныхъ пятнахъ! Если бъ было можно
 Ее омыть; но кто омоетъ умъ
 Отъ грязныхъ впечатлѣній обстоятельствъ?

КОРН. Скажи, Торкватъ, зачѣмъ въ такой одеждѣ
 Приходишь ты въ родимое Соренто?

ТАССЪ. Зачѣмъ орелъ скрывается въ пустынь?—
 — Сестра, сестра! о если-бъ знала ты,
 Какъ бышено Торквата гонить жребій!
 Альфонсъ изгналъ; вознепавидѣль оцъ
 Поэта гласъ, боготворившій Бога!
 Любви его не понимаетъ Герцогъ

Торквато Тассо.

зависти, ненависти жаждетъ...
мъ враги, совсѣмъ другаго рода
или безбожникомъ Поэта,
что онъ чистосердечной лирой
о пѣснь гремѣть не убоялся!
въ вездѣ, — куда ни обращу
оный взоръ, — мнѣ нѣтъ гостепрѣимства!
лишь коварство примѣчаетъ
жизни и смерти Тасса жаждетъ!

свокупила ковы
и народъ въ тѣснѣйшемъ заговорѣ
и покой, на честь и на свободу.
— жъ? Кругомъ я слышу: Тассъ безбожникъ,
еретикъ!... Сначала, — и донынѣ
родъ слухъ живетъ, что я волшебникъ!
каждый стихъ Торквата — хитрость ада!
— ли другихъ ужасныхъ слуховъ?!
но я въ торжественномъ соборѣ,
лосни, въ лицѣ духовниковъ,
ино заблужденія исповѣдалъ;
но я, въ очахъ безумной черни,
ся и добро творилъ! Напрасно!
исти нѣтъ ни очей, ни слуха...
жетъ проклять Тассъ! — вездѣ гремѣло:
разить его небесный гнѣвъ! —
по ли мнѣ вѣрить въ безопасность!

О милый братъ! ты весь въ однихъ мечтахъ!
иный не боялся-бъ этихъ слуховъ;
и твоимъ умъ легко постигнуть,
то зависть по угламъ шипитъ
и ея до Тасса не достигнетъ!

.. Уже достигъ! Ей удалось меня
на свести. Находить часъ такой,

Что мысли всѣ мѣшаются, кружатся.
 Сквозь помышательство и чувствъ и мыслей,
 Мнѣ чудятся: Альфонсъ, Елеонора,
 Лукреція, злодѣи, обвиненья,
 Густая чернь и громкій крикъ: безбожникъ,
 Волшебникъ, еретикъ!! Все это — Тассъ,
 Цѣвецъ Іерусалима! — Боже правый!
 Вотъ мой вѣнецъ! Уже по всей Европѣ
 Растетъ молва, что обезумѣлъ я,
 Что проклятъ я, что я злодѣй, преступникъ!
 И если ты, сестра, еще чиста,
 Когда тебя не подкупила зависть... *(беретъ ея руку)*.
 Храпи меня! не выдавай злодѣямъ!
 Вездѣ куютъ оковы для Торквата;
 Вездѣ тюрьма открыта для меня;
 Проклятіе какое-то я слышу
 И дикій смѣхъ завистниковъ Поэта!!

ТѢЖЕ « ДИРАГО.

КОРНЕЛІЯ. Дираго, здравствуйте! *(Тассу)* Вотъ
 мой старинный
 Сосѣдъ и другъ!... *(Дираю)* Что такъ печальны вы?
ДИРАГО. Не всё же веселиться!...
КОРНЕЛІЯ. Италіянцу
 Печалиться и плакать не прилично!
ДИРАГО. Не плачу я, и плакать не умѣю,
 А такъ сгрустнулось!...
КОРНЕЛІЯ. Что же? Всѣ ли дома
 У васъ здоровы?
ДИРАГО. Слава Богу! Всѣ!
 Моя жена велѣла поклониться.
 Ну, а у васъ?...

КОРНЕЛІЯ. Благодаренье Небу!

Антоціо ужъ пачагъ поправляться,

А дочери уже давно здоровы....

Что новаго?

ДИРАГО. Соренто наше глухо,
И глупо! Ничего въ немъ не узнаешь!
Но вотъ письмо я получилъ сегодня.

КОРНЕЛІЯ. Откуда?

ДИРАГО. Изъ Феррары!...

ТАССЪ. *(съ живостью).*

Что жъ вамъ пишутъ?

ДИР: Вотъ, что Альфонсъ вступаетъ въ славный бракъ
Съ Принцессой Мантуанской Маргеритой;
Что при дворъ теперь приготовленья,
Отдыхаютъ комнаты прекрасно,
Что собрались Поэты, музыканты,
Ваятели и Живописцы свѣта
Чтобъ празднество Альфонсово украсить!
Другая новость очень непріятна!
Скрывать отъ васъ я не считаю нужнымъ;
Но, Бога ради, не тревожьтесь! Время
Исправить все....

КОРНЕЛІЯ. *(съ нетерпѣніемъ).*

Скажите поскорѣ!...

ДИР: Ахъ!... Братецъ вашъ Торквато помѣшался;
Влюбился въ Герцогиню Леонору,
Съ ней тайно объяснился и — ушелъ!
Но вѣрно вездѣ его искать....

ТАССЪ *(въ припадкѣ сумасшествія.)*

А! заговоръ!... Мнѣ здѣсь не безопасно!...

Корнелія и дѣти въ заговоръ!...

Какъ онъ узналъ, что я пришелъ въ Соренто?...

И не она-ль сама послала ихъ

Увѣдомить коварнаго сосѣда?

Вся кара для меня была изгнанье;

Но вотъ теперь одумались злодѣи,

И жизни бѣдной ищутъ!.... Не удастся!

КОРНЕЛІЯ (*съ безпокойствомъ подходитъ къ Тассу*).

Братъ дорогой! (Ахъ! что мнѣ дѣлать съ нимъ)?

Мой милый братъ! ты кажется, встревоженъ!

ТАССЪ (*въ томъ же состояніи*).

Ни мало! (Да! я точно помѣшался!

Хочу сказать одно, а говорю

Совсѣмъ другое).

КОРНЕЛІЯ.

(Какъ я виновата!

Дираго не сказала, кто онъ). Милый,

Любезный братъ.

ТАССЪ (*вырывается изъ рукъ Корнеліи*).

Да полно проклипать!

Подслушивать, сосѣдъ и другъ, нечестно!

Какъ изъ сътей мнѣ выйти? Голова

Моя кружится! До чего я дожилъ!

Какъ мнѣ уйти?... Пойдемъ, Альфонсъ, пойдемъ!

(Встрѣчая Дираго.)

Разбойникъ, тренеци Торквата Тасса!

Не смѣй ни шагу сдѣлать (онъ трусливъ,

А я уйду)! Прощайте, доброй ночи!

Корнелія! Весь заговоръ вашъ воздухъ!...

(Поспѣшно уходитъ.)

КОРНЕЛІЯ (*также поспѣшно за нимъ слѣдуетъ*).

Торкватъ! Мой братъ!

ДИРАГО (*медленно уходя въ размышленіи*).

Онъ въ правду помѣшался.

Великій Тассъ!... Чѣмъ больше умъ, тѣмъ хуже!...
Темнѣеъ.

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Дорога въ Портиччи; вдали видно море; къ сѣверо-западу—Возувій, надъ коимъ горитъ слабое пламя.

ТАССЪ одинъ, вышелъ на дорогу, останавливается.
Ночь.

Темно, какъ въ сердце жепщины. Давно
Корнелія ужъ спитъ и обо мнѣ
Не мыслить. Пусть не мыслить. Слава Богу!
И вырвался изъ родственныхъ объятій,
Простертыхъ на коварную погибель;
Свободенъ, по куда теперь идти?

Вотъ море, чудное, какъ мысль Поэта,
Какъ мысль Поэта необъятно!... Тихо
Оно лежитъ въ обширной колыбели!
Съ какимъ смиреніемъ, на персяхъ ясныхъ,
Оно детей земли коварной поситъ!...
И тамъ,—гдѣ самый умъ бы утопулъ
Въ безбрежности, для мысли недоступной,—
Тамъ поги слабые созданій слабыхъ
Безвредно ходятъ. — Все для человека,
Великое покорно человеку,
Прекрасное покорно человеку; —
Чему же самъ покоренъ человекъ??...

(Вздыхнувъ, продолжаетъ идти.... увидѣвъ Возу-
вій, останавливается).

А тамъ другой естественный Поэтъ!
Огъ и въ ночи своимъ огнемъ пылаетъ
И далеко его въпець горитъ.
Кто раскалитъ въ пегъ каменное сердце

И желчь свою излить на міръ заставилъ?
 Не люди ли, усѣвшись близъ него,
 Ужасными дѣльями своими
 Въ пемъ адское зажгли пегодоваще?
 Не Богъ ли самъ хотѣлъ представить людямъ
 Того огня малѣйшую картину,
 Который ихъ пожретъ за ихъ злодѣйства?
 Напрасно все! Безсмысленныя дѣти,
 Они умомъ толкуютъ Божій гнѣвъ....

—

ТАССЪ и **ТОЛПА НИЩИХЪ** которые, увидѣвъ
 Тасса, окружаютъ его.

ПЕРВЫЙ НИЩІЙ. Ради Спасителя,
 Господа Бога,
 Дайте несчастному!

ВТОРОЙ. Ради Пречистыя
 Дѣвы Маріи,
 Дайте на хлѣбъ!

ТРЕТІЙ. Ради Апостоловъ?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Ради святаго Антонія?

ПЯТЫЙ. Ради Святаго Бернарда!

ШЕСТОЙ. Ради Святаго Онуфрія!

ТАССЪ. Друзья! къ чему вамъ все призывать
 Святыя имена? Побойтесь Бога!

Вамъ денегъ надобны?—Вотъ десять скуди....
 Я больше не имѣю.

НИЩІЕ (*въ сторону*).

Десять скуди!

ТАССЪ. Скажите мнѣ, зачѣмъ въ такую почъ
 Вы ходите толпами?

НИЩІЕ.

Десять скуди?

ТАССЪ. Скажите мнѣ, зачѣмъ не спите вы,
Когда всѣ спать?

ПЕРВЫЙ НИЩІЙ. Поль-скуди мнѣ!

ВТОРОЙ. Мнѣ целую.

СТАРИКЪ. За что?

ВТОРОЙ. Я далъ советъ
Пойти по этой счастливой дорогѣ. —

СТАРИКЪ. И безъ тебя?... Да что тутъ толковать?
Насъ двадцать, всякому изъ насъ поль-скуди.

Къ Тассу.

Вы что-то говорили?

ТАССЪ. Да, мой другъ!

Я спрашивалъ, зачѣмъ не спите вы,
Когда всѣ спать?

СТАРИКЪ. Несчастіе не спитъ,
А мы его родныя дѣти. Горе
Знать, никогда вамъ не было извѣстно.
Когда же лучше плакать, какъ не ночью?
Мы ночью горькихъ слезъ своихъ не видимъ,
А днемъ не только видимъ ихъ, но слышимъ;
Въ несчастіи безчувственныя вещи
Жизнь и языкъ ужасный принимаютъ,
И мѣсто то, гдѣ горькая слеза
Отъ полноты страданія упала, —
Собой всегда воспоминае будитъ,
Которое ужаснѣе несчастья. —
Днемъ никому повѣрить ничего;
Весь свѣтъ въ рукахъ пустаго человека;
А ночью тихая природа, молча,
Не прерывая, слушаетъ страдальца,
И тайны его не обнаружитъ дерзко,
А сохранить въ своемъ священномъ сердцѣ
И мрачность ихъ своимъ умножитъ мракомъ. » —

ТАССЪ. Но кто васъ ввелъ въ такую бѣдность?

СТАРИКЪ.

Кто?

Несчастія. —

ТАССЪ.

Какія? —

СТАРИКЪ.

Мало ль ихъ? —

Меня жена на свѣтъ съ сумой пустила;

Тому наскучила работа, свѣтъ;

Тому науки; всякъ свое имѣетъ.

ТАССЪ. Не понимаю.

СТАРИКЪ.

Мало ли чего

Не понимаемъ мы, что есть на свѣтъ:

Однако жъ есть....

ТАССЪ,

Но какъ могли науки

Наскучить?

СТАРИКЪ.

Какъ? Что лучше нашей жизни?

А мало ли самоубійцъ на свѣтъ? —

ТАССЪ. Ты, кажется, ученъ?

СТАРИКЪ

Ученъ, и очень!

ТАССЪ. Но кто жъ учитель твой?

СТАРИКЪ.

Жена и горе. —

Они то научили здраво мыслить: —

Вотъ вся моя наука.

ТАССЪ.

Ты несчастливъ,

Однако жъ веселъ. —

СТАРИКЪ.

Слезы не поправятъ

Моей судьбы; когда была надежда,

Тогда еще и слезы были сладки;

Теперь онъ и горьки и напрасны,

А горечи у насъ и такъ довольно.

Но, добрый человекъ, не вѣкъ быть съ вами;

Не худо бы намъ помнить ваше имя.

ТАССЪ. Къ чему вамъ имя селянина?

СТАРИКЪ.

Правда,

Вы селянинъ; однако же по деньгамъ,
По разговорамъ, вы не селянинъ

ТАССЪ. Какъ? десять скуди?...

СТАРИКЪ.

Страшное богатство

Для селянина. Въ цѣломъ Королевствѣ
Народъ бѣднѣе насъ; а что же мы?...
Скажите ваше имя....

ТАССЪ.

Безполезно

Вамъ зпать его. — Я самъ забыть стараюсь
Мое несчастное названье.

СТАРИКЪ.

Боже!

И вы несчастны? Въ сонмъ чловѣковъ
Я вижу пъть ни счастья, ни несчастья:
Богатые свой жребій проклинаятъ,
Мы говоримъ, что счастье въ богатствѣ!

ТАССЪ. Увы! Старикъ, ты правъ. Для чловѣка
Ни бѣдствія, ни счастья пъть въ природѣ.

Изъ страсти въ страсть, въ желанье изъ желанья
Перебѣгаетъ сердце чловѣка!

Всѣ, всѣ живутъ желаніемъ инаго,
Всѣ ищутъ милости сльной фортуны,
Которая имъ сльпо даровала

И славу и богатство. Даже вы,
Вы, безъ надеждъ, безъ притязаній гордыхъ,
Вы мучитесь о будущемъ и прошломъ;
А настоящее для васъ ужасно!

СТАР. Пѣтъ! не совсѣмъ. Мы стали хладпокровны

Къ грядущему, а прошлое забыли,
И сдѣлалось для насъ все настоящимъ.

Въ насъ чадъ прошелъ отъ упоеній свѣта,

Нашъ умъ очистился отъ горькихъ бѣдствій
 Окаменилось сердце отъ страданій,
 И мы теперь несчастье понимаемъ,
 Но чувствовать его ужъ не умѣемъ.
 И, слава Богу! гордыя надежды
 Насъ не волнуютъ; мы безъ притязаній,
 Мы безъ страстей. У насъ одна потребность
 Жить какъ нибудь; и въ паготъ своей
 Мы счастливы, свободны, веселы.
 Когда кто дастъ, рукой благочестивой,
 Намъ хлѣбъ насущный, — мы довольны. Слова
 Мы жизнь живемъ, по улицамъ кочуя,
 Или по большимъ дорогамъ. За обѣдомъ
 Объ ужинѣ не мыслимъ. Богъ питаетъ,
 Какъ птицъ небесныхъ, наше поколѣе:
 И потому, какъ птицы, мы легки;
 Какъ птицы, мы поемъ и веселимся,
 И если намъ одно наскучитъ мѣсто, —
 Какъ птицы, мы въ другое улетаемъ.
 И вы, когда вамъ надоѣло горе,
 Когда очарованье то, что жизнью
 Не точно называемъ, объяснилось;
 Когда воздушныя надежды ваши
 Разбились о желѣзный жребій, бросьте
 Коварный міръ, съ его коварнымъ блескомъ.
 Пристаньте къ намъ и вы найдете то,
 Чего всю жизнь такъ суетно искали!

ТАССЪ. Твои слова, несчастный, ядовиты.
 Ты разгадалъ мои страданья. Правда,
 Міръ опустѣлъ для сердца моего,
 Разрушились всѣ пышныя надежды,
 Родство, любовь, обязанности жизни,
 Жизнь самая — теперь мнѣ стали тяжки.
 Но не могу, безъ ужаса, подумать,

Что руку нищую простерть я долженъ
Передъ людьми, которыхъ ненавижу!

СТАР. Итъ, добрый человекъ, оставайтесь въ свѣтъ!

Вы, можетъ быть, еще найдете счастье;

Вы, можетъ быть, великими дѣлами

Для человечества найдете пользу.

О! къ людямъ ненависть есть состраданье

Къ ихъ жребію и горестнымъ педугамъ.

Я былъ когда-то не простымъ бродягой,

Но человекомъ съ саномъ, съ воспитаемъ.

Я жилъ съ людьми, по ненавидѣлъ ихъ —

И понималъ ихъ недостатки. Сколько

Старался я исправить ихъ, и часто,

Не хвастаюсь, мнѣ удавалось; долго

Я помогалъ имъ златомъ и совѣтомъ;

Но наконецъ я самъ всего лишился.

И если сожалею о пропедшемъ,

Такъ только потому, что не могу

И больше помогать несчастнымъ людямъ.

ТАССЪ. День занялся. Какъ скоро ночь прошла.

Куда идти?... Старикъ, скажи, куда

Ведетъ дорога?

СТАРИКЪ. Въ Портичи!

ТАССЪ. Прощайте!

СТАРИКЪ. Пора и намъ. Одной дорогой съ вами...

ТАССЪ. А вы куда?

СТАРИКЪ. О-намъ еще далеко;

Намъ десять дней пути.

ТАССЪ. Куда же это?

СТАРИКЪ. Въ Феррару, на Альфонсову женитьбу!

ТАССЪ. *(хватая старика за руку).* . . .

Друзья, я вашъ! Пусть онъ меня увидитъ
Подъ рубищемъ, съ простертыми руками
Для подаянья! Боже всемогущій!
Благослови мой промыслъ новый, горькій, —
Какъ ты благословлялъ мой сладкій промыслъ!

АКТЪ ВТОРОЙ.

ФЕРРАРА.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Комната въ отдѣленіи Герцогини Урбинской.

ЛУКРЕЦІЯ спитъ, **ДЖУЛІО ГАСКАНО** входитъ.

ЛУКР: Какъ? Джуліо? Въ такой неожиданный часъ,
Когда дворецъ въ движеніи, въ торжествѣ,
Вы оставляете толпу придворныхъ,
Чтобъ услаждать меня своей бестдой?!....

ДЖУЛІО. Что мнѣ толпа, когда во всей толпѣ
Нѣтъ ни одной души, а Герцогиня
Съ божественной душой, съ прекраснымъ сердцемъ!

ЛУКРЕЦІЯ. Что слышно во дворецъ?

ДЖУЛІО.

Спросите лучше:

Чего не слышно? Каждый говоритъ
О радости, съ какой встрѣчаетъ свадьбу

Великодушнаго Альфонса. Герцогъ
 Дѣйствительно великодушенъ очень;
 Онъ слушаетъ и вѣритъ терпѣливо
 Разсказамъ льстивыхъ царедворцевъ. Правда,
 Не вѣритъ какъ тому, что намъ пріятно? —
 И какъ они забавны, эти люди!
 Одинъ меня утѣшилъ живописецъ,
 Который говорилъ, что онъ никакъ
 Не можетъ снять портрета съ Маргериты;
 Неправильность, безжизненность лица
 Въ его рукъ удерживали кисть....
 Теперь же говоритъ, что отъ того
 Не могъ онъ снять портрета съ Маргериты,
 Что красота Альфонсовой невесты
 Для самой лучшей кисти недоступна.
 Всѣ говорятъ, всѣ льстятъ, всѣ хвалятъ, славятъ,
 А ни одинъ не скажетъ слова правды.
 Въ Феррарѣ былъ единый человекъ,
 Который могъ украсить этотъ праздникъ, —
 И искреннимъ, неподкупнымъ восторгомъ
 Хаосъ похвалъ презрѣнныхъ заглушить,
 И пѣснями прекрасными своими
 Торжественнѣе сдѣлать торжество....

(Лукренія снимаетъ съ руки кольцо и разсѣянно
 его оборачиваетъ.)

Тѣ милости, какими я осыпанъ
 Отъ вашей Свѣтлости, даютъ мнѣ смѣлость
 Просить Васъ о предстательствѣ за Тасса.

ЛУК: Ислышала...выбыли...сынимъ...певъ,дужбъ...

ДЖУЛИО. Таковъ законъ позорной клеветы,
 Таковъ законъ посредственности низкой,
 Чгобы взаимной ссорой тѣхъ унижить,
 Которые возвысились падъ шимъ

Прекрасными и чистыми дѣлами. —
 Итъ, я всегда въ душѣ любилъ Торквата,
 И въ тѣ тасы, когда затихнуть страсти,
 Разоблачатся очи отъ земнаго,
 Я называлъ любимымъ, старшимъ братомъ
 Великаго Торквата.... Въ тѣ часы,
 Мнѣ самому, казалось, было лучше;
 Въ моихъ твореньяхъ больше видѣлъ славы,
 Что есть кому ихъ оцѣнить достойно
 И грудь моя надеждой трепетала,
 Что, можетъ быть, великій Тассъ, читая
 Мои творенья, тихо, про себя
 Похвалитъ стихъ иной, иное слово, —
 И съ радостью запечатлѣетъ ихъ
 Въ великомъ сердцѣ.... Если Ваша Свѣтлость
 Позволила мнѣ столько говорить
 О собственныхъ невольныхъ ощущеньяхъ, —
 Позвольте мнѣ изобразить восторгъ,
 Который вся Италія питаетъ....

ЛУКРЕЦІЯ (*встаетъ*).

Мнѣ это все извѣстно; по кѣ несчастью,
 Я при дворѣ теперь такъ мало значу,
 Что все мои старанія — ничтожны!

ДЖУЛИО. Я Герцогу не разъ ужъ говорилъ,
 Но онъ всегда откладывалъ на-послѣ;
 Я говорилъ не разъ его любимцамъ,
 Въ отвѣтъ одни насмѣшки только слышалъ. —

ЛУКР. Торкватъ самъ виноватъ; онъ обижалъ....

ДЖУЛИО (*съ живостью*).

Но можно ли такихъ людей обидѣть?....

ЛУКРЕЦІЯ. Скорѣе, нежели кого другаго....

ДЖУЛИО. Я тщетно Вашу Свѣтлость беспокоилъ;
 Я думалъ, что въ такой душѣ прекрасной

Воспоминанія не мрутъ такъ скоро;
 Воображагь, что имя нашей славы,
 Которое Феррару освѣтило
 Безсмертнымъ блескомъ — для Феррары свято;
 Что человекъ, испившій столько горя,
 Въ день радости, на радость возвратится;
 Но въ першій разъ я горько обманулся.
 И мнѣ, быть можетъ, рокъ готовить то же;
 Благой совѣтъ въ примѣръ подаетъ,
 И говоритъ: не совершайте жертвъ,
 Напрасно юной жизни не губите!
 Въ замѣну благъ, обѣщанныхъ столь щедро,
 Вамъ принесутъ одну неблагодарность....

ЛУКРЕЦІЯ. Но....

ДЖУЛИО. Ваша Свѣтлость! извините дерзость
 Поступка моего; но я клянуся,
 Что болѣе не буду васъ тревожить
 Присутствіемъ и просьбой, отъ которыхъ
 Теперь же увольняю Вашу Свѣтлость!

ЛУКРЕЦІЯ (одна).

Гордецъ! какъ дерзокъ опъ, неблагодаренъ
 И даже глупъ! Мнѣ Тассъ давно паскучилъ!
 Его любовь воздушная, пустая,
 Его стихи, мечтательныя рѣчи
 Терпѣніе мое превозмогли,
 И сколько хитростей я истощила,
 Чтобъ удалить — влюбленнаго не такъ,
 Какъ мнѣ хотѣлось?! Философскій лепетъ
 Для разума пріятенъ, не для сердца.... —
 Веселый нравъ, изображеніе страсти
 Столь пламенной, кипучей, Италіанской —
 Къ Гаскано увлекли меня невольно....

Явился онъ — и милости мои
 Любовь мою довольно объяснили,
 А онъ хотѣлъ мнѣ Тасса возвратить,
 Какъ будто бы моей любви въ насмѣшку!.... —
 Для женщины Поэты такъ опасны,
 Какъ женщина опасна для мужчинъ
 Обыкновенныхъ. Гордость ихъ безмѣрна;
 Ихъ сердце для любви не кроетъ мѣста;
 Влюбленные въ какія-то мечты,
 Въ чудесныя какія-то видѣнья,
 Они находятъ въ насъ не божество,
 А бѣдныя и слабыя творенья.... —
 Но женщина, презрѣнная Поэтомъ,
 Ужаснѣе ужасныхъ всѣхъ чудовищъ!
 Местъ — свойство женщины, стихія паша;
 А кто же местью такъ, какъ мы, владѣетъ?
 Какой покровъ величія и славы
 Отъ женщины укроетъ человека?.... —
 Какъ я пуста! есть мнѣ о чемъ жалѣть!
 О суетныхъ ремесленникахъ славы,
 Поденьщикахъ подкупленныхъ похвалъ!.... —
 Презрѣшьемъ за презрѣнье! но презрѣнье
 Мое — чувствительнѣе будетъ....
 Никто изъ васъ Лукреціи не забудетъ!

—

ЛУКРЕЦІЯ и ЛЕОНОРА входятъ въ размышленіе.

ЛЕОНОРА. Лукреція! какой ужасный шумъ
 Во всемъ дворцѣ; — какъ много тамъ людей,
 Мужчинъ и дамъ.... а не съ кѣмъ говорить.

ЛУКРЕЦІЯ. А Джуліо?

ЛЕОНОРА. Онъ для меня песносенъ.
 Не разговоръ въ его устахъ ужасныхъ,

А ядовитое шипенье змѣя.
 И кто отъ остроты его свободенъ?
 Кого языкъ его не оклеветаетъ?
 И отъ него, а онъ за мной бѣжитъ
 И сыплетъ градъ остротъ и колкихъ шутокъ...—
 Таковъ ли Тассъ? Божественный мой Тассъ?
 Съ какою простотою, съ какимъ смиреньемъ,
 Онъ восхищалъ и недруга и друга!
 Какъ онъ умѣлъ къ несчастью сострадать,
 Надежду лить въ израженное сердце
 И — до себя — пась, бѣдныхъ, возвышать.
 Сегодня у меня былъ Константинъ.
 Онъ умолялъ, чтобы просить Альфонса
 О возвращеньи Тасса; но напрасно
 Просила я, онъ гордо отказалъ
 И говорилъ, что если изгнанъ Тассъ,
 То я тому единственной причиной!....

ЛУКРЕЦІЯ Не гнѣвайся напрасно, Леонора!

Ты знаешь, Тассъ былъ весьма несправедливъ,
 За гордое презрѣніе ко всемъ.

ЛЕОНОРА. Сестра! какъ понимать твои слова?

ЛУКРЕЦІЯ. Какъ хочешь! Искренность моя богиня,
 И такъ скажу, что даже мнѣ — твою
 Не нравилось съ Поэтомъ обращенье!
 Всегда наединѣ съ своимъ любимцемъ,
 Ты слушала, по цѣлымъ днямъ, стихи,
 Въ которыхъ онъ, какъ тать, къ тебѣ ласкался;
 Твой благосклонный взоръ — всегда горѣлъ
 Какимъ-то неприличнымъ одобреньемъ;
 Естественно, что всякій началъ думать
 Невыгодно о замыслахъ Поэта....

ЛЕОНОРА. Лукреція! какія подозрѣнья!

Когда и кто мнѣ можетъ упрекнуть
 Въ презрѣнномъ и нескромномъ поведеніи?

Не ты ль сама, въ своемъ Кастель-Дурантъ
 Съ утра до вечера сидѣла съ Тассомъ,
 И безъ свидѣтелей! Молва не смѣла
 Ни клеветать, ни съять подозрѣній;
 Не ты ль сама, въ отсутствіи супруга,
 Такъ весело съ нимъ проводила время?
 И каждый день все съ нимъ, да съ нимъ однимъ!
 А я тебѣ ни слова не сказала,
 Которымъ бы могла тебя обидѣть.
 И радовалась твоему веселью,
 И восхищалась вашей чистой дружбой, —
 И ты теперь меня же упрекаешь,
 Что ласково я слушала его!
 Почтительный и скромный, никогда.
 Онъ ни къ кому не зналъ порочной страсти;
 Всѣмъ существомъ своимъ Поэтъ великій,
 Самъ неземной, онъ въ неземную область
 Всегда стремился, какъ святая мысль. —
 И признаюсь, я полюбила Тасса:
 За чистое его души веселье,
 За дѣтскую привязанность ко мнѣ!....

ЛУКРЕЦІЯ. Дитя, дитя, въ ребяческомъ восторгѣ
 Не слышишь ты тѣхъ тягостныхъ оковъ....

ЛЕОНОРА. Оковы? Нѣтъ. Воздушная любовь,
 Какъ воздухъ, и легка, и безопасна!....

ЛУКРЕЦІЯ. Мечты тебя чаруютъ, Леопора!

ЛЕОНОРА. Пускай мечты; но сладкія мечты.
 Въ нихъ нѣтъ ни мукъ, ни горя, ни страданья;
 Зачѣмъ же глупо умерщвлять ту радость,
 Которая намъ ослащаетъ жизнь?
 И ты сама любила также Тасса? —

ЛУКРЕЦІЯ. Я только Тассовы стихи любила.

ЛЕОНОРА. Не признаешься. Будто преступленью
Его любить!

ЛУКРЕЦИЯ. Супругъ мой, Леонора,
Быль для меня предметъ любви единый.

ЛЕОНОРА. Супруга ты любила, какъ супруга;
И всякая должна любить супруга....
Но Герцога Урбино ты забыла,
На умъ тебѣ онъ больше не приходитъ,
А о Торкватъ....

ЛУКРЕЦИЯ. Ты жъ все говоришь,
А я объ немъ уже давно забыла.

ЛЕОНОРА. Забыла? такъ! забыть его легко.
Мы даже часто Бога забываемъ;
Но, вспомнивъ, совѣстно смотрѣть на свѣтъ,
На памятникъ его благодарный....
И вновь къ Нему, какъ дѣти, прибѣгаемъ
Лукреція! быть можетъ, онъ невольно
Твой гордый умъ иль сердце оскорбилъ;
Быть можетъ, онъ, застѣчивый и скромный,
Твоимъ мечтамъ не отвѣчалъ вполнѣ;...
Но онъ любилъ, клянусь, любилъ тебя....
Какъ часто, предо мной печально сядя,
Онъ говорилъ о будущности мрачной:
Но о тебѣ воспоминаемъ сладкимъ
Онъ разгонялъ всѣ тучи размышленій
И взоръ его опять свѣтлѣлъ надеждой!
Какъ часто, въ мрачные часы печали.
Въ его устахъ, какъ тихій вѣтеръ въ струнахъ,
Лукреція, твое звучало имя!
Казалось, бѣдный силлся закрыть
Свою любовь, но чувства полнота
Безсильный умъ его превозмогала!

И ты его такъ хладнокровно гонишь!
Ты первый врагъ ему и врагъ лютейшій!...

ЛУКРЕЦІЯ (*обнимая Леонору*).

О перестань, мой ангелъ — Леонора!
Къ чему напоминать мнѣ заблужденья?

ЛЕОНОРА. Лукреція! любовь не заблужденье!
Такъ говорилъ Поэтъ — и кто не вѣритъ? —
Кто на себѣ не испыталъ тѣхъ словъ?

ЛУКРЕЦІЯ. О не буди въ груди моей гесны....

ЛЕОН. О милый другъ, сильна ты передъ братомъ;
Проси его, чтобъ возвратилъ намъ Тасса;
Онъ ласковъ, добръ; клеветники и зависть
Въ немъ гнусныя рождали подозрѣнья.
Въ день радости, быть можетъ, онъ забудетъ
О клеветѣ, о зависти, о снѣткахъ;
Онъ самъ любилъ его; быть можетъ, любить
Еще теперь; любовь къ великимъ людямъ
Не скоро гаснетъ; можетъ быть и Герцогъ
Воспоминаньемъ сладкимъ оживится
И нашего Торквата призоветъ,
Чтобъ примириться съ славой и потомствомъ.
Моли его, Лукреція, моли,
Какъ я молю тебя!

ЛУКРЕЦІЯ. Нѣтъ, Леонора!
Не добрый ангелъ ты, но ангелъ мститель!

ЛЕОНОРА. Пусть такъ!

—
ТѢ ЖЕ « АЛЬФОНСЪ.

АЛЬФОНСЪ. Въ день радости, всеобщаго веселья,
Когда мы всѣ, въ торжественныхъ одеждахъ,
Прекрасной Маргериты ожидаемъ,
Лишь вы одинъ въ такомъ уединеннѣ

Нечальны, безпокойны и угрюмы.
 И кажется, вы къ брату хладнокровны....
 Мой бракъ вамъ непріятенъ?...

ЛУКРЕЦІЯ. Ваша Свѣтлость!

Вы намъ отецъ и другъ и благодѣтель!
 Давно великодушнаго Альфонса
 Прославлены и доброта и мудрость;
 Какъ смѣли бѣ мы, — мы, слабыя созданья,
 Васъ осуждать, когда мы твердо знаемъ,
 Чго все, что вы ни сдѣлаете, — благо!
 Нѣтъ! радостно встрѣчаемъ мы зарю
 И вашего и нашего блаженства;
 Съ покорностью, мы тепло молимъ Бога,
 Да проліетъ свои благодѣянья
 На васъ, супругу вашу и потомство....
 (Какая мысль въ моемъ умѣ сверкнула;
 О, торжество, когда она удастся!...) —
 На радости, обыкновенно, люди
 Оказывать благодѣянья любятъ;
 Мы, вѣруя въ обыкновенье, просимъ
 У Вашей Свѣтлости....

АЛЬФОНСЪ. Чего хотите?

Все сдѣлаю для васъ, хотя бы послѣ
 И пожалѣлъ.... И такъ чего?

ЛУКРЕЦІЯ. Прощенья
 Торквату Тассу....

АЛЬФОНСЪ (встревоженный).

Какъ?... Торквату Тассу?...
 Вы знаете, онъ домъ мой оскорбилъ
 Разказами про связи съ Леопорой;
 Когда ко мнѣ о томъ достигли слухи
 Отъ собственныхъ его друзей, я призвалъ
 Его къ себѣ.... Онъ началъ запирацца.

Клялся, что никому не говорилъ ;
 Но что сестру мою, сестру Альфонса
 Онъ любить страстно.... Такъ скажите-жъ сами:
 Какъ долженъ былъ я поступить съ Торкватомъ?
 Я въ тотъ же день велѣлъ ему — Феррару
 Оставить навсегда.... — Прошенье ваше
 Мнѣ тягостно; но слова своего
 Не парупалъ еще Феррарскій Герцогъ.... —
 Согласенъ я, но, Леонора, надо,
 Чтобъ ты одно исполнила условье.

ЛЕОНОРА. Все, все на свѣтъ....

АЛЬФОНСЪ. Не спыши обътомъ!

Оно, я знаю, тягостно и трудно;
 Но иначе не быть въ Феррарѣ Тассу.
 Она будетъ здѣсь; но ни единымъ словомъ,
 Ни ласковымъ, ни грознымъ, не должна ты
 Его дарить.... Исполнишь-ли? —

ЛЕОНОРА. Исполню!

АЛЬФОНСЪ. Такое средство вылечить Торквата,
 Меня въ моихъ догадкахъ разувѣрить,
 И цѣлому семейству возвратить
 Покой и честь.... по

Садится къ столу и пишетъ.

Отдайте Константины,
 Онъ Тассу другъ!... О странной этой мѣрѣ
 Не говорите ни кому! Языкъ придворный,
 Вы знаете, какъ колоколъ огромный,
 Всѣ тайны сокровенныя семейства
 Разноситъ далеко и...

ТѢ ЖЕ и КОНСТАНТИНИ.

КОНСТАНТИНИ. Ваша Свѣтлость!

Ужъ ѣдетъ Герцогиня!

АЛЬФОНСЪ. Пospышимъ
 На встрѣчу къ ней! *(Отдаетъ записку.)* Исполнить,
 Константины!

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Дворцовая площадь въ Феррарѣ; съ одной стороны дворецъ, съ другой домъ Константины.

Толпа различнаго состоянія людей и **ТАССЪ** между ними.

ПЕРВЫЙ ГОЛОСЪ. Они пѣшкомъ пойдутъ?

ВТОРОЙ. Пѣшкомъ?

ПЕРВЫЙ. На встрѣчу?

ВТОРОЙ. На встрѣчу, да! А Маргерита также
 Изъ золотой кареты выйдетъ; вмѣстѣ
 Они пойдутъ по красному сукну,
 Чтобы народъ имѣлъ и честь и счастье
 Свою вторую Герцогиню видѣть....

ПЕРВЫЙ. Какъ добръ Альфонсъ! Какъ онъ
 народъ свой любитъ!

Во всей Италіи онъ первый Герцогъ!

ТРЕТІЙ. Во Франціи и при Дворѣ Франциска
 Не видаю такого торжества.

ЧЕТВЕРТЫЙ. А посмотрѣлъ бы ты картинный залъ;
 Какихъ чудесъ тамъ нѣтъ?.... Екатерина
 Во Франціи....

ТРЕТІЙ. Не до того ей; знаешь,
 Какъ шатка власть твоей Екатерины....

ЧЕТВЕРТ. Оправдывай, какъ хочешь; но признайся,
 Изящныя Искусства у Французовъ
 Ни процвѣтать, ни даже жить не могутъ.

ТРЕТІЙ. За то у насъ Декартъ, Монтань....

ЧЕТВЕРТЫЙ.

И, полно!

Что Философія, когда не смыслимъ
Простымъумомъ жить весело и мирно.

ТРЕТІЙ Придетъ пора....

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Придетъ, по долго ждать...

ПЯТЫЙ. О не таковъ Филиппъ! въ Арагуэцъ,
Онъ, запершись въ чертогахъ неприступныхъ,
Весь свѣтъ поставилъ на Испанской картѣ
И мѣритъ: можетъ ли его вмѣстить
Въ Испанскіе предѣлы....

ШЕСТОЙ.

Да сегодня

Большой концертъ у Герцога; а завтра
Большой турниръ, а послѣ завтра свадьба;
Весь городъ будетъ освѣщенъ недѣлю,
Недѣлю весь дворецъ открыть народу....
Но что за шумъ? куда бѣжить народъ?

АЛЬФОНСЪ, сопровождаемый многочисленною свитою, сходитъ съ крыльца и, раскланиваясь на всѣ стороны, проходитъ сцену.

НАРОДЪ (*слѣдуя за нимъ*).

Да здравствуетъ Альфонсъ великодушный!
Да здравствуетъ Альфонсъ великодушный!....

НИЩІЕ, поддерживающіе обмѣшкаго Тасса.

СТАР. Что стало съ нимъ?... Воды, друзья, воды!...
Онъ изнемогъ....

ПЕРВЫЙ НИЩІЙ. Онъ умеръ!

ВТОРОЙ.

Сердце бьется,

Онъ дышитъ!

ТРЕТІЙ. Отойдетъ! Пусть прохладится
Въ тени, въ покое...

СТАРИКЪ. Бѣдный, добрый странникъ,
Что сильно такъ могло его встревожить!

ТАССЪ (*приходя въ себя*).

Ужасный сонъ!... Прекрасный сонъ!... О, сколько
Для сердца радостныхъ воспоминаній!

Какъ трудно снести одну минуту счастья,
А что-жъ, когда всѣ дни былого счастья
Втѣсняются въ грудь, истерзанную горемъ?...
Какъ больно мнѣ, друзья! Въ глазахъ темнѣетъ...

Ничіе сажаютъ его на крыльцѣ дома Константина.

ТѢ ЖЕ и **ГЕРЦОГЪ** съ **МАРГЕРИТОЙ**, сопровож-
даемые еще большимъ числомъ придворныхъ и народа.

НАРОДЪ. Да здравствуетъ Альфонсъ Великодушный!
Да здравствуютъ Альфонсъ и Маргерита!

ТАССЪ (*вставъ, на крыльцѣ*).

О, дайте мнѣ увидѣть торжество,
О, дайте мнѣ увидѣть божество,
Которое приветствуетъ Феррара!
Враги мои, вамъ свѣтелъ этотъ день,
Вамъ, безъ молитвъ, даруетъ небо радость
И, въ счастіи, не молитесь вы Богу....

НАРОДЪ. Да здравствуютъ Альфонсъ и Маргерита!

ТАССЪ (*преклоня колѣно*).

Позволь же, Боже правый, да несчастный,
Послѣдній сынъ изъ твоего семейства,
Смиренныя свои желанья скажетъ!
Даруй, Отецъ, въ супружествѣ Альфонсу:
Согласье, миръ и чистую любовь!
Даруй ему счастливое потомство!
Даруй ему неподкупныхъ друзей,
Совѣтниковъ правдивыхъ и почтенныхъ,
И благодать прости въ его землѣ!

Въ продолженіе этихъ стиховъ Альфонсъ восходитъ на крыльце дворца съ Маргеритой; придворные уходятъ за нимъ; народъ разсѣвается.

—

ТАССЪ (на крыльцѣ), **НИЩІЕ**, **КОСТАНТИНИ** и **ГОНЗАГО** поспѣшно приближаются къ дому, на крыльцѣ коего сидитъ Тассъ.

КОНСТАНТИНИ. Зайдемъ ко мнѣ. Отправляю я гонца къ Торквату Тассу; а потомъ мы вмѣстѣ пойдемъ на балъ. Ужъ поздно, вечерѣетъ; — Что если мы въ педѣлю не отыщемъ Торквата Тасса.... Боже! это онъ! Но, если ошибаюсь, будетъ стыдно обнять бродягу....

ТАССЪ Какъ все изменилось!
И другъ меня чуждается, бонтя....

Оглядываясь.

Такъ, это домъ вельможи Копстантини,
Когда-то друга.... Онъ узналъ меня....
Не хочетъ онъ начать со мною рѣчи; —
Такъ я пачну! — Я ~~этими~~ нищимъ — въ тягость;
Онъ меня и сторожатъ и кормятъ;
А я еще ни разу не спросилъ
У проходящихъ подаянья. Стыдно! —
У Копстантини попросить не стыдно;
Онъ добрый, благородный человекъ.

КОНСТ. Нѣтъ, то не онъ! Пойдемъ, скорѣй отправимъ Гонца....

ТАС. (одной рукой закрывая глаза и простирая другую).
Прошу васъ, доблестный вельможа,
Дать... этимъ... бѣднымъ... нищимъ... подаянье...

(Константини даетъ ему деньги, но, въ ужасѣ, онъ отбрасываетъ ихъ.)

ИТЬ! Не хочу... Не мнѣ... вотъ этимъ... нищимъ!

КОНСТАНТИНИ. Но кто же ты?

ТАССЪ. И самъ не знаю, кто.

Какой-то демонъ, изгнанный изъ ада;

Чудовище, живущее безъ жизни....

КОНСТАНТИНИ. Но какъ зовутъ?

ТАССЪ. Меня? *Великимъ* звали!

Теперь зовутъ изгнанникомъ и нищимъ

Не нищій я въ Соренто; тамъ дворецъ

Гербомъ моимъ и именемъ украшенъ; —

Въ Феррарѣ, я и нищій и изгнанникъ.

КОНСТАНТИНИ. Великій Тассъ!

Нищие съ ужасомъ отступаютъ.

ТАССЪ (*блжситъ отъ Константини.*)

Я погубилъ себя!

Изгнанника теперь взведутъ на плаху.

КОНСТАНТИНИ. Не убѣгай! О, дай себя обнять...

И не узналъ; ты какъ перемѣнился!

ТАССЪ. Бѣги меня, мой добрый Константини!

КОНСТАНТИНИ. О перестань! Теперь другое время...

ТАССЪ. Не говори! Альфонсъ мнѣ не проститъ....

КОНСТАНТ. Позволь себя, мой другъ, переувѣрить;

Прочти вотъ это....

ТАССЪ (*проблжсавъ записку.*)

Небо! я прощенъ!

О мой Альфонсъ, Альфонсъ великодушный!

Въ чрезвычайной радости.

Вы, свѣтлыя, блистательныя звѣзды,

Я васъ опять увижу, напишу
Я цѣлую Поэму Маргеритъ....
Какъ поклонюсь Лукреціи прекрасной,
Какъ поклонюсь небесной Леоноръ!
Да здравствуетъ Альфонсъ великодушный! —
Я къ нимъ пойду, и стану передъ ними,
Какъ жрецъ любви, надеждъ и ожиданій,
И, ласково весь пиръ окинувъ взоромъ,
Благословлю ихъ вожделѣнный бракъ! —
Я не одѣтъ; подъ рубищемъ такимъ,
Они меня, быть можетъ, не узнаютъ;
Но вдругъ, узнавъ меня, какой восторгъ
Пробудится въ ихъ лицахъ и движеніяхъ.
Пойдемъ, друзья, Гонзаго, Константины,
Вы спутники мои пойдете также;
Онъ приметъ васъ, онъ наградитъ васъ златомъ;...

Хочетъ идти.

КОНСТАНТ. Мой другъ ты позабылъ, что при дворѣ.
Священныя живутъ обыкновенья,
Которыя нарушить невозможно....
И о тебѣ должны мы доложить. —
А ты пока поди, переодѣнься;
Въ моемъ дворцѣ тебя всѣ знаютъ.

ТАССЪ (*медленно уходя въ домъ Константины*).

Боже!

Такъ мало радостей, — и тѣ — въ оковахъ:
А горестей такъ мною и свободны!

КОНСТ. Мы поспѣшимъ; онъ долго ждать не стапетъ!

—

НИЩІЕ со страхомъ приближаются къ предсенью.
Темнѣетъ; во дворцѣ зажигаются огни.

ПЕР. НИЩ: Такъ это Тассъ? Какой же онъ волшебникъ?
И золота достать себѣ не могъ.

ВТОРОЙ. Теперь, какъ видно, дьявольская сила
Въ немъ притушилась! Никогда добромъ
Не кончатся проказы чародѣйства.

СТАР. Друзья, какъ вамъ не стыдно легковѣрно
Молвой презрѣнной черни увлекаться!
Вы видѣли, какъ ласковъ опъ и добръ.
Спокоенъ, тихъ; стихи его вы сами
Пѣвали прежде.

ПЕРВЫЙ. Правда, добрый старецъ,
Стихи его прекрасны; но въ народъ
Слухъ носится, что ихъ писали черти.

ТРЕТІЙ. И тетушка, и бабушка моя
Ужъ съ годъ тому, рассказывали мнѣ,
Что этотъ Тассъ, на огненномъ копѣ
По небесамъ летаетъ каждой ночи,
Что у него, глаза горятъ, какъ угли;
Что двухъ дѣтей онъ въ ихъ селѣ укралъ
И корсерамъ за десять скуди продалъ.

ВТОРОЙ. За десять скудъ? Что если это тѣ,
Которыя опъ далъ намъ на дорогѣ?
Избавь насъ отъ грѣха, святой Антоній!

ТРЕТІЙ. Смотрите! опъ идетъ! Уйдемъ скорѣ....

НИЩІЕ (*разбѣжался*).

Уйдемъ, уйдемъ....

СТАРИКЪ (*медленно уходя за ними*).

Какъ глупы эти дѣти!

—

ТАССЪ одинъ, переодѣтый.

Темно; но въ окнахъ чудный свѣтъ. —
Собрались гости; дружно, шумно,
Краснорѣчиво, остроумно
Бесѣда льется.... Горя пѣть;

Такъ почему жъ не веселится?
Я ужъ готовъ; совсѣмъ одѣтъ;
Иду съ Альфонсомъ примириться. —

(Послѣ нѣкотораго молчанія).

А Константины нѣтъ, какъ нѣтъ!

* * *

Я кавалеръ, и мечъ я взялъ;
Онъ мнѣ присталъ; онъ мнѣ забава;
Мнѣ мечъ Альфонсъ за храбрость далъ;
А золотую лиру — слава!
Но мнѣ пріятнѣй съ славой жить:
Какъ сила, слава не проходитъ,
Какъ время, слава не летитъ....

—

А Константины не приходитъ!

* * *

Но Слава — съ смертію граничитъ;
И жизни, бѣдная, она
Ни продолжитъ, ни увеличитъ!
Вотъ почему мнѣ жизнь мила,
Хотя она обвита славой!
Такъ! все съдая смерть убьетъ,
Все подкоситъ косою кровавой....

—

И Константины не придетъ!

* * *

Вотъ освѣщенная святѣя
Всѣхъ радостей моихъ, — дворецъ!
Тамъ и она, моя богиня,
Моя стихія, мой вѣпецъ!
Вотъ, вотъ она! Меня узнала,

Меня манить, меня зоветъ
Платкомъ махнула и пропала....

(Рѣшительно).

Нѣтъ! Константини не придетъ!

(Поспѣшно уходитъ во дворецъ Альфонса).

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

ДАМА И КАВАЛЕРЪ проходятъ черезъ сцену;
слышна далекая музыка.

ДАМА. Нѣтъ, кавалеръ! терпѣнья на минуту!

КАВАЛ. Я ужъ терплю шесть тягостныхъ часовъ.

ДАМА. Мой мужъ за мной, какъ привидѣнье, ходитъ...

КАВАЛЕРЪ. Тѣмъ лучше... поединокъ васъ избавитъ.

ДАМА. Нѣтъ! быть вдовой я не хочу... Ахъ! вотъ онъ!...

(Уходитъ).

Н. и ДАМА ВТОРАЯ.

Н. Измѣнница! ты будешь безъ супруга
Въ могилѣ....

ВТОРАЯ ДАМА. Боже мой! какъ вамъ не стыдно
Меня одну оставить? Вашъ племянникъ
Мнѣ падотъль неспосными рѣчами....

Н. Прекрасная Синьора! Этотъ неучъ
Всѣмъ дѣвушкамъ, всѣмъ женамъ обѣщаетъ,
Богъ знаетъ, что; а молодые люди
Всѣ вѣтренны; напротивъ пожилые
Всѣ постоянны и въ любви и въ мести....

ДАМА. Къ чему, синьоръ, такое предисловіе!

Н. Я васъ хотѣлъ предостеречь....

ДАМА.

Напрасно.

Куда же вы?

Н. Сей часъ! скажу два слова
Моей женѣ....

ДАМА. Я буду въ этой залѣ.
(Уходятъ въ разныя стороны).

—
ЛУКРЕЦІЯ и ТРЕТІЯ ДАМА.

ДАМА. Какъ, Ваша Свѣтлость, сами вы рѣшились
Невѣрному просить прощенья?...

ЛУКРЕЦІЯ. Да!

ДАМА. Какая жъ цѣль?

ЛУКРЕЦІЯ. Чтобъ погубить вѣрнѣе,
И отплатить и Тассу и Гаскано;
Гаскано также любить Леонору.... (Уходятъ).

—
ЛЕОНОРА. Я не могу отъ Джуліо уйти....
Жду, не дождусь прекраснѣйшаго друга!
Но, бѣдная! объѣтъ въ твоихъ устахъ
Какъ адъ горитъ.... Но вотъ опять Гаскано!...
(Уходитъ).

—
ДЖУЛІО ГАСКАНО и ВТОРОЙ КАВАЛЕРЪ.

ДЖУЛІО. Она бѣжитъ!...

КАВАЛЕРЪ. Скажите мнѣ, Синьоръ,
Турниръ въ Феррарѣ будетъ? Вы молчите....

ДЖУЛІО (уходя).
Не знаю....

—
ВТОРОЙ и ТРЕТІЙ КАВАЛЕРЫ.

ВТОРОЙ. И хотѣлъ... Какъ онъ задумчивъ!
Мое почтеніе! Что турниръ....

ТРЕТІЙ.

Не знаю!

ВТОРОЙ. Никто не знаетъ; вотъ смѣшно!**ТРЕТІЙ.**

Спросите

У Герцога....

—

ТѢ ЖЕ « АЛЬФОНСЪ.**АЛЬФОНСЪ.** Синьоръ! прошу покорно
Позвать ко мнѣ Секретаря.... да вотъ онъ!

—

ТѢ ЖЕ « КОНСТАНТИНИ.**КОНСТАНТ.** Ахъ, Ваша Свѣтлость! Онъ ужъ здѣсь... .**АЛЬФОНСЪ.**

Тѣмъ лучше!

Идите и просите....

Альфонсъ и Константинни уходятъ въ разные стороны.

ВТОРОЙ « ТРЕТІЙ КАВАЛЕРЫ.**ВТОРОЙ КАВАЛЕРЪ.** Непонятно!

Кого просить вельмъ онъ?

ТРЕТІЙ.

Я не знаю!

Какой пибудь затъжій иностранецъ;
Теперь въ Итали, со всехъ сторонъ,
Какъ крестовой походъ, тѣснятся гости.
Микель-Анджело, Рафаэль, и много
Великихъ живописцевъ, музыкантовъ,
Ваятелей и Зодчихъ и Поэтовъ,
Умершихъ и живущихъ — любопытство
Во всей Европѣ возбуждаютъ....

—

ТѢ ЖЕ « ТАССЪ.**ТРЕТІЙ КАВАЛЕРЪ.**

Кто тамъ?

Ба! Это Тассъ! Насильно хочетъ онъ

Ворваться во дворецъ, куда на вѣки
Ему закрыты двери....

ВТОРОЙ.

Надо выгнать!

Альфонсъ за то намъ будетъ благодаренъ....

ТАССЪ. *(приблизаясь къ предсѣнью, въ размышленіи).*

Какъ сладостно текутъ земныя звуки!

О! Музыка — есть страстный разговоръ
Небесъ съ землею.... я ужъ давно примѣтилъ,
Что въ звукахъ тайное горитъ желанье,
Что по душѣ опи, какъ пламя ходятъ.

ВТОРОЙ. Кто васъ впустилъ? Какъ смѣли вы войти?

ТАССЪ. Дитя не горячись! Въ твоей груди

Духъ гордости давно ли поселился?

Иль, можетъ быть, отъ сплетней и вѣстей

Ты сердце потерялъ и умъ и память,

И позабылъ черты Торквата Тасса!

ВТОРОЙ КАВ: Бродяга! Вопъ! ты вѣрно позабылъ,
Что во дворецъ....

ТАССЪ.

Самъ Герцогъ пригласилъ!

ВТОРОЙ КАВАЛЕРЪ.

Ахъ, извините! Мнѣ еще сегодня

Графъ Нарчи говорилъ, что ни за что

Альфонсъ васъ возвратить не согласится!

Но если такъ, позвольте васъ поздравить,

Позвольте васъ обнять... И былъ всегда

Защитникомъ и вѣрнымъ вашимъ другомъ!

ТАССЪ. Бродяга! Прочь! Тѣмъ самымъ языкомъ

Ты смѣлъ изречь святое имя дружбы!

Безъ сердца, ты хотѣлъ казаться съ сердцемъ,

И ядовитой грудью грудь прижать,

Разбитую подобными себѣ.

(Второй Кавалеръ уходитъ).

Ушелъ! не выслушалъ своей исторьи!

ТРЕТІЙ КАВАЛ. Вы говорите слишкомъ рѣзко....
ТАССЪ. Правда!

Какъ вы, я не умѣю золотить
 Коварныхъ словъ.... А вы? Вашъ умъ лукавый
 Есть философскій камень. Все дурное,
 Все глупое, достойное презрѣнья,
 Вы превращаете свободно въ злато....

(Третій Кавалеръ уходитъ).

Другой ушелъ! А люди говорятъ,
 Что глупость — терпѣлива.... Всѣ исчезли....
 Ни одного знакомаго лица!
 Лукреція! Она меня утѣшитъ....

ТАССЪ, ЛУКРЕЦІЯ и ТРЕТЬЯ ДАМА.

ЛУКРЕЦІЯ.

(Какъ? Тассъ ужъ здѣсь? Онъ самъ приходитъ въ свѣти...
 Узнай, гордецъ, насмѣшку и презрѣнье!
 Они твои мучители до гроба!)

ТАССЪ. Лукреція! я возвратился къ вамъ,
 И клевета меня ужъ не пугаетъ.
 Увѣрился ль Альфонсъ великодушный,
 Что страсть моя въ лица не оскорбляетъ?

ЛУКРЕЦІЯ. Но, кавалеръ, я васъ не понимаю.
 Какая страсть?

ТАССЪ. Оставьте, Герцогиня!
 Я восхищенъ свиданьемъ съ вами....

ЛУКРЕЦІЯ. (презрительно).

Право!

Какая честь! Восторги стихотворца
 Мы разбирать умѣемъ....

ДАМА. Ваша Свѣтлость!

Смотрите, опъ краснѣетъ и блѣднѣетъ;
Глаза его ужасно какъ-то ходятъ....

ТАССЪ. Лукреція! я васъ не узнаю!
Вы прежде были такъ любезны, скромны,
Такъ милостивы, откровенны. Чудно
Переѣпились вы!... Но дайте руку,
Позвольте мнѣ горячимъ поцѣлуемъ
Почтенія....

ЛУКРЕЦІЯ. Сирѣчь, вы слишкомъ дерзки!

ТАССЪ. Волшебница! Когда я былъ моложе,
И юности торжественный румянецъ
На пламенныхъ ланитахъ разгарался,
О дерзости уста твои молчали.
Теперь, когда отъ горя и тоски
И поблѣднѣлъ, и ясныя морщины
По моему челу проводятъ годы,
Я дерзокъ сталъ... Вотъ женщины образецъ!

ЛУКРЕЦІЯ. Ха, ха, ха, ха! Вы помѣшались! Бѣдный!
Вы нездоровы... вамъ лечиться надо....

(Уходитъ съ дамой).

—
ТАССЪ одинъ.

Коварные! за тѣмъ меня призывали,
Чтобъ презирать! Чтобъ горькою насмѣшкой
Напоминать мнѣ слабость и страданья!
Но, въ цвѣтъ лѣтъ, я не былъ оболъщенъ
Ни прелестью, ни страстію твоею.
Я ихъ отвергъ, презрѣлъ и пренебрегъ;
Я отвлекалъ тебя отъ низкой страсти
И въ женщину величіе вливалъ;
А ты неблагодарна; понимаю:
Тебя твоя природа увлекла.

Какъ прежде ты нуждалась въ сердцѣ друга,
 Чтобъ чистоту свою въ немъ созерцать;
 Такъ ты теперь, преступная, боишься,
 Чтобъ гнусности своей въ немъ не увидѣть.
 Какъ зеркало, Поэта сердце чисто, —
 И отразить тебя — въ твоёмъ лишь видѣ!

ТАССЪ и ЛЕОНОРА.

ТАССЪ. Не такова младая Леонора,
 Высокій образъ доброты сердечной,
 Поэзія, пріянная тѣлесность.

ЛЕОНОРА (*увидѣвъ Тасса, содрогается и въ изне-
 моженіи беретъ за спинку стула*).

Торкватъ!

ТАССЪ. Торкватъ у вашихъ ногъ.
 Вы сонъ его любви, вы — небо Тасса,
 Вы тотъ вѣнецъ, мучительный и сладкій,
 Которымъ жизнь увѣнчана моя.
 Я весь въ огонь, въ какомъ-то вдохновеньи,
 Проникнутый восторгомъ и почтеньемъ,
 Цѣлую прахъ, на коемъ ты стоишь,
 Владычица желаній, чувствъ и мыслей.
 Какъ радуга, твой взоръ напоминаетъ,
 Что примиренъ нашъ міръ несчастный съ небомъ;
 Какъ громъ небесъ, такъ голосъ звучный твой
 Присутствіе свидѣтельствуеть Бога.
 О! улыбнись, заря моей надежды,
 Проговори, благовѣститель счастья!

(Леонора хочетъ уйти, но въ безсиліи падаетъ
 на стулъ, отворачивая отъ Тасса голову).

О Боже Всемогуцій! за всѣ кары, —
 Которыми безчеловѣчный жребій
 Преслѣдовалъ несчастнаго пѣвца, —

Такая мнѣ награда?! Съ отвращеньемъ
Ты приняла несчастнаго Торквата,
За то, что онъ любилъ тебя такъ страстно....

(Леопора протягиваетъ руку...)

Ты хочешь говорить.... о, дай мнѣ жизнь!
Скажи одно спасительное слово....

(Леопора снова отъ него отворачивается.)

О, ты сестра Лукреціи! Я вижу....
Ты увлекла несчастнаго Торквата,
Чтобъ онъ, какъ рабъ за пышной колесницей
Твоихъ побѣдъ торжественно ходилъ;
Чтобъ умножалъ презрѣнное число
Обманутыхъ надеждами любимцевъ!

(Леопора падаетъ безъ чувствъ).

Чтобъ гимны пѣлъ во славу Леопоры,
И недостойное потомства имя
Самимъ собой преступно обезсмертилъ.
О, я предамъ безсмертію Тебя,
И огненнымъ ужаснымъ языкомъ
Я расскажу всю повесть злодѣяній,
Которыми Поэта умерщвляли.

(Приходить къ помѣшателю.)

Прощеніе, Альфонсъ, достойно казни!
Какой постыдный, черный заговоръ!
Лукреція, Альфонсъ и Леопора,
Гонзаго, Константини, всѣ вельможи,
Весь Дворъ — одинъ питаютъ злобный умыслъ,
Какъ погубить скорѣе и вѣрнѣе
Несчастнаго Торквата....

—

ТѢ ЖЕ и ДЖУЛИО ГАСКАНО.

ТАССЪ. (схвативъ заруку Гаскано).

Ахъ, Гаскано!

Спасай меня! кругомъ, вездѣ убійцы....

ГАСКАНО (*увидѣвъ Леонору безъ чувствъ*).

Ахъ, Боже мой! Она безъ чувствъ....

ТАССЪ. (*схвативъ и другую руку Гаскано*).

Не тропь!

И, я убилъ ее! Ужаснымъ громомъ

И поразилъ преступницу! Ни слова!

Спасай меня....

ГАСКАНО. (*стараясь освободиться изъ рукъ Тасса*).

Прочь отъ меня, убійца!

ТАССЪ. И ты злодѣй! Нѣтъ, поздно, не пущу.

Какъ другу, я тебѣ повторилъ тайну,

А ты меня бѣжишь продать....

ГАСКАНО.

Несчастный!

И самъ могу тебя соединить

Съ несчастной жертвой твоего безумья....

ТАССЪ. О, я готовъ! Когда-бъ по однопочкѣ

Всѣ заговорщики на мечъ мой грозный

Такъ добровольно набѣгали....

ГАСКАНО.

Трусъ!

Пусти меня, тогда увидимъ....

ТАССЪ. (*оставляетъ Гаскано и вынимаетъ шпагу;*

Гаскано также).

Дерзкій.

Сражаясь.

Последній разъ на Герцогскомъ турнирѣ

И мечъ извлекъ, — и пропади Феррара! —

И больше не приду въ проклятый городъ!

(Поражаетъ Гаскано).

Умри и ты, презрѣнный заговорщикъ,

И заговоръ....

ГАСКАНО. (*падая*).

О небо! Леонора! (*умираетъ*)

ТАССЪ. *(приходя постепенно въ себя).*

Но гдѣ я былъ?... Чей это трупъ?... Гаскано?

(силится припомнить).

Но кто убилъ!... Кто гибельнымъ желѣзомъ
Пронзилъ такое сердце?... *(Въ ужасъ.)* Это я!

(Падая на трупъ Гаскано)

О милый другъ! они тебя убили!

Не я, не я!... Я только мечъ преступный
Преступныхъ рукъ.... Спаси меня, Гаскано!

Сокрой меня!... но ты бездушенъ, хладенъ!

(Молчаніе).

ТЪ ЖЕ, АЛЬФОНСЪ, МАРГЕГИТА, ЛУКРЕЦІЯ
" ВЕСЬ ДВОРЪ.

АЛЬФ: Опъздѣсь, великій Тассъ, мой Тассъ. любезный!..

(Увидѣвъ Леопору, Тасса и трупъ Гаскано, Альфонсъ и всѣ въ безмолвномъ ужасѣ останавливаются).

ТАССЪ. *(обнимая трупъ Гаскано и дико озираясь).*

Вы всѣ пришли, когда мнѣ васъ не надо!

Когда съ очей очарованье спало

И въ наготѣ я васъ увидѣлъ всѣхъ!

Вы для того несчастнаго призвали,

Чтобъ медленнымъ презрѣньемъ отравить!

Такъ! вы вовлечь меня хотѣли въ сѣти —

И вовлекли! Вы мечъ мнѣ сами дали

На сердце добраго Гаскано! Звѣри!

Какъ радостно они глазами блещутъ!

(Преклоняетъ голову на трупъ Гаскано).

АЛЬФ. Онъ помышлялся. — Константины! Тотчасъ

Велите отвезти его въ Больницу

Святыя Анны....

КОНСТАНТИНИ. Ваша Свѣтлость!

ЛЕОНОРА. *(блѣдная, приподымаясь, умоляющимъ
голосомъ).*

Герцогъ!

(Альфонсъ, махнувъ рукою, уходитъ).

КОНЕЦЪ ВТОРАГО АКТА.

АКТЪ ТРЕТІЙ.

ФЕРРАРА.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Дѣловая комната въ Феррарскомъ дворцѣ.

КОНСТАНТИНИ сидитъ за рабочимъ столомъ и перебираетъ бумаги.

Какъ много дѣлъ, а все и началось
Изъ ничего и кончатся — ничѣмъ!
Однако жъ ихъ всегда кончаютъ скоро;
А важныя дѣла, какъ напримѣръ:
Великаго Творца Іерусалима,
Въ семь дѣтъ никто никакъ не можетъ кончить!
О горе намъ! *(Погружается въ размышленія).*

КОНСТАНТИНИ и ЛЕОНОРА.

ЛЕОНОРА. Почтенный Константины!
Печальны вы. Какая скорбь васъ мучитъ?

КОНСТАН. Какая скорбь *васъ* мучитъ, Герцогиня?
Въ такихъ очахъ, брильянтовыхъ очахъ

Огонь исчезъ, уста безъ розъ, улыбка
Не оживляетъ васъ. Одна любовь
Такъ можетъ ли преобразить....

ЛЕОНОРА. Оставьте
Напрасное о бѣдпой сожалѣнье.

КОНСТАНТИНИ. Вы были нездоровы?

ЛЕОНОРА. Да была;
Но мнѣ сего для лучше....

КОНСТАНТИНИ. Отъ чего-же?

ЛЕОНОРА. Вы знаете, что кардиналь Альбани
Пріѣхалъ къ намъ; привезъ письмо отъ Папы,
Письмо отъ брата; братецъ и Святѣйшій
У Герцога свободы просятъ Тассу....

КОНСТАНТИНИ. Не можетъ быть!

ЛЕОНОРА. Такъ точно! Кардиналь
Теперь у брата. Съ нимъ еще какой-то
Французъ ученый, именемъ Монтань;
Онъ также проситъ за Торквата....

КОНСТАНТИНИ. Браво!
Мы побѣдимъ....

ЛЕОНОРА. Гонзаго Сципионъ
Какъ тыль за Герцогомъ; и днемъ и ночью
Онъ не даетъ ему покоя; Герцогъ
Сердитъ; но стыдъ его въ предѣлахъ держитъ....

КОНСТАНТИНИ. Прекрасно!...

ЛЕОНОРА. Погодите! Можетъ быть
Все — не поможетъ! Герцогъ колебался,
Уже готовъ былъ дать согласье, вышелъ —
И возвратился, съ пламеннымъ лицомъ,
Смущенъ, сердитъ; онъ проклиналъ Торквата!
Онъ скрыть хотѣлъ какую-то печаль,
Но взоръ его изображалъ проклятье!

КОНСТАНТИНИ. Не понимаю.

ЛЕОНОРА. Другъ мой, Константины!

Вы воспитали насъ съ сестрой, — узнайте,

Что такъ могло Альфонса огорчить?

На васъ однихъ послѣдняя надежда!

Вы знаете мою любовь къ Альфонсу,

Вы знаете мою любовь къ Торквату,

Два чистыя и равныя два чувства!

КОНСТАНТИНИ. Идутъ!

ЛЕОНОРА. Идутъ! прощайте, не забудьте!

(Уходитъ въ одну изъ боковыхъ дверей).

—

КОНСТАНТИНИ и ДЖУЛИО МОСТИ.

Ахъ, это ты! Зачѣмъ?...

ДЖ. МОСТИ.

Отдайте книги

И рукопись Іерусалима.

КОНСТАНТИНИ.

Только?

ДЖ. МОСТИ. Аминта есть у насъ. Теперь мы ищемъ

Для насъ экземпляръ Іерусалима;

А наизусть нельзя такъ много помнить.

КОНСТАНТИНИ. Что-жъ; Тассъ здоровъ?

ДЖ. МОСТИ.

Когда онъ былъ здоровъ?

КОНСТАНТИНИ. По лучше ли?

ДЖ. МОСТИ.

Покойнѣе немного;

Горячки нѣтъ, какъ прежде, постоянной;

Такъ, иногда бросается съ постели,

Бранить Лукрецію и Леопору,

И дворъ, и всѣхъ, и даже васъ самихъ....

А иногда покажется ему,

Что демонъ крадетъ пужныя бумаги;

Тогда кричить, но это все не долго;

И успокоившись, зоветъ меня
И письма въ разныя мѣста диктуетъ.

КОНСТАНТИНН. Что-жъ дядя твой?

ДЖ. МОСТИ. Но прежнему кричитъ,
Брапитъ меня, брапитъ Торквата, писемъ
Не отираваетъ, книгъ не позволяетъ
Къ нему поситъ; а развѣ только тѣ,
Въ которыхъ бѣднаго враги ругаютъ.

КОНСТАНТИНН. Что-жъ, ты ихъ отдаешь?...

ДЖ. МОСТИ. Я отдаю, —
И добрый Тассъ, безъ злобы и обиды, —
Читаетъ ихъ, смѣется и диктуетъ
Отвѣты скромные.... Отдайте книги;
Мнѣ скучно безъ него. Пора идти.

КОНСТ. Возьми ихъ; на столъ, въ другомъ поков...
И ихъ связалъ, но ты не донесешь....

ДЖ. МОСТИ. Чего не донесу я для Торквата!...

КОНСТАНТИНН одинъ.

Дитя! какой великій духъ въ тебѣ!
Быть можетъ и въ тебѣ таится пламя,
Которое величественнымъ блескомъ
Освѣтитъ міръ.

КОНСТАНТИНН и **ДЖУЛІО МОСТИ** со связкою
книгъ.

ДЖ. МОСТИ. Вы говорили: много....
Не донесу.... Какъ для меня легки
Творенія людей великихъ....

КОНСТАНТИНН. Мости!
Ты учишься Поэзіи у Тасса?

ДЖ. МОСТИ. А вамъ на что? Однакожь вамъ признаюсь:

Опъ всякій день рассказываетъ мнѣ
 О разныхъ городахъ, Царяхъ и Царствахъ.
 Какъ много я, въ послѣдніе три года,
 Узналъ, и полюбилъ, и научился!
 Какъ онъ уменъ! Сдается, въ каждомъ словѣ
 Есть смыслъ какой таинственный и полный;
 А мнѣ его безъ отдыху-бы слушать
 И не послушаться.... Пора! Прощайте!
 Еще одинъ разспросъ мнѣ вынести надо;
 Всѣ книги по листочку пересмотрятъ,
 Въ Іерусалимъ язвительно заглянутъ,
 Да кой чего поищутъ и въ карманахъ.
 Прощайте!

КОНСТАНТИНЪ. Да благословитъ Господь,
 Младой герой, такіа начинанья
 Твоей души и юпой и прекрасной!

ДЖ. МОСТИ. Благодарю. Такая похвала
 Мнѣ очень драгоценна. — Доброй ночи!

(Целуетъ Константины въ плечо и уходитъ).

—
КОНСТАНТИНЪ одинъ.

Прекрасный вечеръ! Солнце, безъ лучей,
 Безъ темноты, повисло на закатъ!
 Спокойный міръ, подъ голубымъ покровомъ,
 Какъ праведника тихая кончина.

—
КОНСТАНТИНЪ и ГАСКАНО одинъ.

ГАСКАНО. Какъ тяжело по этимъ лабиринтамъ
 Тащится старику. *(сидится)* Но, Константины,
 Къ вамъ Герцогъ скоро будетъ.... Я пришелъ
 Напомнить вамъ, чтобъ не забыть о Тассѣ.
 Семь лѣтъ прошло; невинное убійство
 Само собой есть карой для убійцы.... —

О милый сынъ! не обвиняй меня,
 Что я молю за твоего убійцу....
 На старость лѣтъ тускнѣютъ предразсудки,
 А истина яспѣе и яснѣе;...
 Я не могу Торквата обвинять.
 Въ комъ геній самъ такъ долго обиталъ,
 Тамъ духи злобные не сыщутъ мѣста; —
 Вчера ходилъ я на могилу сына.
 Въ благой тиши душистыхъ померанцевъ
 Полудень знойный педокучливъ. Тихо
 Усталый вѣтръ на миртахъ отдыхалъ.
 Блаженъ мой сынъ! печально я подумалъ.
 И, — въ первый разъ, — проща по сердцу зависть.
 Тогда какой-то неземной свидѣтель
 Сокрытыхъ думъ, таясь въ лучахъ алмазныхъ,
 Ко мнѣ прокрался и, лучемъ надежды,
 На новую могилу указалъ. —
 Я подошелъ, но тамъ была равнина
 Прелестная: и миртъ и померанецъ —
 На ней росли. — Тогда я только понялъ
 Пророчество, и тихо сталъ молиться. —

КОНСТАНТИНЪ. Мечты, мой другъ!

ГАСКАНО (*улыбаясь*). Полезно утѣшать
 Не старика, но юношу пль дѣву,
 Которые отчаяньемъ напраснымъ
 Младую жизнь, безъ всякой нужды, губятъ;
 Но я старикъ; давно....

ТЪ ЖЕ И АЛФОНСЪ.

АЛФОНСЪ (*интересный, обращаясь къ Гаскано.*)
 Что вамъ угодно?

ГАСКАНО. На сто второмъ году пространной жизни
 Я въ первый разъ васъ просьбой утруждаю....

Безъ предисловія, откровенно, кратко
Я вамъ скажу, зачѣмъ пришелъ. Простите.
Торквата Тасса!

АЛЬФОНСЪ (въ сильномъ волненіи про себя).

Боже! Цѣлый свѣтъ

За изверга такъ простодушно молить,
А никому не смѣю я открыть
Ужасной тайны. Всѣ воображаютъ,
Что я жестокъ, невиннаго гою;
А я никакъ не въ силахъ оправдаться. (громко)
Скорѣй въпецъ на головъ съдой
На части распадется.... Нѣтъ, Гаскано!
Поль-Герцогства просите, я вамъ дамъ;
Но никогда не дамъ свободы Тассу!
Онъ тамъ умретъ! Проклятіе Альфонса
Ему не дастъ въ Италіи могилы;
Преступный прахъ его сожгу я въ пепелъ
И пушкой по свѣту разсыю....

ГАСКАНО.

Герцогъ!

АЛЬФОНСЪ. Великодушный старецъ! За убійцу
Единого прекраснѣйшаго сына
Ты молишь такъ! И я не обвиняю
Въ невольномъ преступленіи; но коварство,
Но страшный стыдъ на этой головѣ....
О, перестань! Я также помышался.

ГАСКАНО. Я уважаю ваши тайны, Герцогъ!

АЛЬФОНСЪ. Ты знаешь ихъ! Ни слова! Бога ради!
Клянусь тебѣ.... ни стыдъ, ни сто два года
Отъ моего меча тебя не скроютъ....
Постойте.... Тайны никому.... Прощайте!

—
АЛЬФОНСЪ и КОНСТАНТИНИ.

АЛЬФОНСЪ. Дитя! Твой плачъ несносенъ!

КОНСТАНТИНИ. Ваша Свѣтлость!

И васъ любилъ, Альфонсъ великодушный!...

АЛЬФОНСЪ. Любилъ, по, кажется, теперь не любишь!

Все на меня!... Но поздно. Доброй ночи!

(Хочетъ идти).

Друзья, друзья!

КОНСТАНТИНИ. Напрасно, Ваша Свѣтлость....

АЛЬФОНСЪ (возвращаясь).

Не говори! Я знаю наизусть

Всѣ эти восклицанья и возгласы....—

Нѣтъ, нѣтъ! Меня переувѣрить трудно.

Сегодня Кардиналъ Альбани — долго

Мнѣ говорилъ заученую рѣчь;

Монтанъ шутилъ, смѣялся, какъ Французъ,

Доказывалъ довольно остроумно,

Что Тассу должно дать свободу.... Тассу?!

Въ темницѣ я заставлю позабыть

Про свадьбу съ Герцогиней Леопорой! —

КОНСТАНТИНИ. Какъ? Съ Леопорой? Это новость...

АЛЬФОНСЪ. Правда,

Для вашихъ глазъ, а я, съ моей сестрой,

Давно замѣтили его желанья....

КОНСТ. Съ Лукреціей! Тутъ что-то Ваша Свѣтлость

Недоброе.... Она сама недавно

Со мной объ этомъ долго говорила;

Старалась и меня уговорить,

Чтобъ, Вашей Свѣтлости не наскучалъ я

Освобожденьемъ Тасса; на сестру

Какія-то вводила преступленья....

АЛЬФОНСЪ (встревоженный).

Лукреція?

КОНСТАНТИНИ. Такъ точно, Ваша Свѣтлость!

АЛЬФОНСЪ (про себя).

О Боже! если я опять обмануть!... (прожко).
Заметилъ ты страданья Леоноры,
Ея болѣзнь, ея безумный хохоть,
Который, какъ недугъ, одолеваетъ
Несчастную, въ присутствіи моемъ....
Не влюбена ль? Ты, другъ мой, знаешь правду.
Скажи мнѣ....

КОНСТАНТИНИ. Ваша Свѣтлость! Никогда

Уста мои не обманули васъ,
И въ этотъ разъ они васъ не обманутъ.
Такъ, влюблена!... и очень влюблена!
Частенько видятъ люди Леонору,
Передъ восходомъ солнца, у больницы
Святыя Анны. Въ горестномъ молчаньи
Она сидитъ на камнѣ подъ окномъ;
Но чуть покажется изъ моря солнце,
Она домой. Я долженъ вамъ признаться;
Она рѣшительно сказала мнѣ,
Что если не дадутъ свободы Тассу,
Она оставитъ насъ, оставитъ....

Послѣ нѣкотораго молчанія про себя.

Страшно!

И ни одна черта не измѣнилась
Въ его лицѣ.... Онъ любитъ Леонору....

АЛЬФОНСЪ. Пусть умираетъ... Честъ дороже жизни!

КОНСТ. Любовь такая, Герцогъ, не безчеститъ....

АЛЬФОНСЪ. Что не безчеститъ? Полюбо, Константины,
Мечтать о томъ, чего не можетъ быть, —
Я старъ уже — и смерть моя откроетъ
Свободный путь въ Феррару — иноплеменцамъ.
Со всѣхъ сторонъ опасность угрожаетъ.
Финишь второй честолюбиво руку.

На всю Италію наложить скоро.
Испанія о томъ лишь только мыслить.
Какъ нашу власть поколебать раздоромъ;
Вооружить однихъ противъ другихъ
И послѣ взять насъ такъ, какъ взять Неаполь,
Сицилія и много странъ другихъ.
Во Франціи лишь почъ Варѳоломея,
Лишь ужасы междоусобныхъ войнъ;
Въ Германіи раздоръ еретиковъ —
Италію отъ бездны отдѣляютъ.
Но если вновь затихнетъ буря смерти,
Отъ ранъ своихъ оправятся сосѣди,
Тогда опять Италіи бѣда. —
Флоренція, Феррара и Урбино,
Венеція, Мантуя, Модена, Парма
И прочія Герцогства и Владѣнья
Могли-бъ союзъ могучій основать
На страхъ враговъ и внутреннихъ и внешнихъ...
И для того Лукрецію я отдалъ
За Герцога Урбино; Леопору
Хотѣлъ отдать за Герцога Модены,
На старость лѣтъ я снова самъ женился....
И что-жъ: Лукреція, на горе мнѣ,
Отечеству, Италіи и Вѣрѣ
Съ своимъ супругомъ развелась.... И кто же
Былъ тайною причиною развода? —
Повѣришь ли? Твой ненавистный Тассъ!
Онъ дерзостно осмѣивалъ пороки
Неопытнаго Герцога Урбино,
И ненависть въ супругъ легковѣрной
Питалъ и умножалъ огнемъ преступнымъ.
Повѣришь ли? — Но тайна, Констанция!
Твоимъ отцемъ и честью заклинаю:
Не измѣни!... Во мнѣ и жаръ и холодъ...

Языкъ мой каменьетъ.... Въ мракъ ночи
 Онъ въ сердце ей вливалъ: любовь къ себѣ
 И ненависть къ незрѣлому супругу....
 И такъ разводъ проклятый ускорилъ!
 Сегодня я узналъ. Сестра сама
 Призналась мнѣ. Она теперь жалѣетъ
 О прошломъ. Можетъ быть, я помирю
 Ее съ супругомъ; — но чѣмъ замѣнить
 Ужасную потерю Леопоры?

Она умретъ. И это ясно вижу.

Освободить Торквата невозможно,
 А въ ней вся жизнь перелилась въ любовь. —
 Теперь, мой другъ, ты видишь, правъ ли я?
 Давно разносчики придворныхъ слетней
 По городу слухъ разнесли, что будто
 Изъ зависти я заключилъ Торквата.
 Изъ зависти! Пѣть! Безопасность наша,
 И, можетъ быть, спасеніе Италии
 Торквату казни просятъ; но безумье
 Спасло убійцу отъ позорной смерти;
 Избѣгъ меча преступный соблазнитель....
 И вотъ людей разумныхъ приговоромъ
 Альфонсъ великодушный сталъ жестокимъ!

КОНСТАНТИНИ. Но, можетъ быть, изъ ревности...

АЛЬФОНСЪ.

Послушай!

Все можетъ быть! Теперь ты знаешь тайну.
 Тебѣ я поручаю розыскать,
 Съ испытаннымъ твоимъ благоразумьемъ.
 Все дѣло. — Если твой Торкватъ невиненъ,
 Клянусь, не пощажу родной сестры.
 Такая клевета сестры Альфонса
 Преступные отравы и убійства....
 Но только осторожно, безъ огласки!

(Обнимая Константины).

Прости, мой Константини! Доброй ночи!

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Больница Св. Анны. Комната Августина Мости. Ночь. Буря начинается свирѣствовать. Молнія освѣщаетъ готическіе своды горницы. Два большіе подсвѣчники, тройные стоятъ на столѣ.

АВГУСТИНЪ МОСТИ и ТРОЕ ГОСТЕЙ.

АВ. МОСТИ (*сидитъ за столомъ, на коемъ лежитъ множество книгъ, бумагъ, и проч.*).

Что этотъ полуумный Пеллегрино
Противъ такихъ ученыхъ, какъ де Росси
И Сальвиати, можетъ сдѣлать? Тщетно
Онъ защищаетъ Тасса. Много словъ,
А смыслу мало. Напримѣръ, послушай!
(Читаетъ).

«По тремъ причинамъ я долженъ былъ припятъ на себя защиту Освобожденнаго Іерусалима; во-первыхъ потому, что моимъ разсужденіемъ я болѣе распространяю его славу; во-вторыхъ потому, что я рѣшился защищать мое мнѣніе (*)....»

И прочая. По вамъ, я вижу, скучно;
И мнѣ наскучило всѣ эти письма
Читать. Ихъ сто приходитъ всякій день;
Все похвалы, да похвалы, а правды
Никто ему представить не умѣетъ.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ (*съ улыбкой*).

Довольно, кажется, и Ломбарделли,

(*) Camillo Pellegrino a Torquato Tasso di Capua odi 3 di Maggio 1572.

И Сальвиати, и де Росси — правды
Наговорили Тассу....

ав. мости. Опъ смѣется!
Опъ только вѣрнѣ Пеллегрино Оди,
А Пеллегрино ничего не знаетъ.
Когда ужъ Академья дела Круска
Признала слабости его Поэмы
И положила, что въ ней нѣтъ ни чувства,
Ни мысли благородной и высокой,
Ни истины, ни даже лжи хорошей, —
Онъ самъ себя зоветъ еще Поэтомъ,
Мечтаетъ о безсмертіи и славѣ,
И голосъ безпристрастья презираетъ..
Вообрази! Онъ такъ къ слову холоденъ,
Что даже самъ другимъ читаетъ то,
О чемъ другой безъ злости-бъ и не вспомнить.
Одно его немного разсердило,
Когда, въ Венеции, издалъ Маласпина,
Подъ именемъ своимъ его Поэму. —

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. Ужъ это подлинно досадно....

ав. мости. Правда;
Но Маласпина самъ Поэтъ изрядный.
Я удивляюсь, какъ пришло на умъ
Безмыслицу такую напечатать
Подъ именемъ своимъ. Онъ замарать
Хотѣлъ себя такимъ стихотвореніемъ.

ПЕР. ГОСТЬ. Однако жъ слышалъ я, что по напрасу
Въ больницу сумасшедшихъ посадили
Торквата Тасса; онъ совсѣмъ здоровъ.

ВТОРОЙ. Да онъ Поэтъ?

ПЕРВЫЙ. Поэтъ.

ВТОРОЙ. Такъ и довольно!
Ужъ кто Поэтъ, тотъ вѣрно безъ ума.

АВ. МОСТИ. И я Поэтъ, однако-жъ не безуменъ.
ВТОРОЙ ГОСТЬ. Ну, вы совсѣмъ другое. Вы Поэтъ
 По праздникамъ и вечерникамъ, Зодчій —
 Когда конюшню строите, Механикъ —
 Когда ходить подагра вамъ мѣшаетъ.

АВ. МОСТИ. *(съ досадою).*

А вы... а вы сосѣдъ мой остроумный,
 Вы, безъ Поззии Поэтъ!

ВТОРОЙ ГОСТЬ. Не правда.
 Я Математикъ.

АВ. МОСТИ. Астрологъ, Алхимикъ!

ТР. ГОСТЬ. Какъ Математика, такъ Стихотворство —
 Все глупыя занятя.

АВ. МОСТИ И ПЕРВЫЙ ГОСТЬ *(внѣсть).*
 Что-жъ важнѣе?

ТРЕТІЙ. Jus civile Justitia divina!

Пускай бы вашъ Торкватъ вамъ разрышилъ,

Что значать: Septem partes Юстиньяна.

Шесть лѣтъ ужъ въ Академіи Болонской
 Вопросъ ученый разрышаютъ. Тщетно!

(Ударяя себя по лбу).

Solutio — вотъ въ этой головѣ!

ПЕРВЫЙ. Однако-жъ Юстиньянъ любилъ Поэтовъ
 И самъ стихи Гомера цитовалъ.

ТРЕТІЙ. Да, въ предисловіяхъ, а въ текстъ — нѣтъ!

ПЕРВЫЙ *(Мости).*

Ты часто у него бываешь?

АВ. МОСТИ. Нѣтъ!

Племянникъ мой къ Торквату часто ходитъ

И съ нимъ сидитъ порой разъ цѣлый день.

Я ужъ боюсь, чтобъ онъ не развратился.

Объ Тассѣ говорятъ, что онъ не добрыхъ,

Не честныхъ правилъ ; по Альфонсъ вельвъ ;
 И долженъ герцогу повиноваться.
 И нынче во дворецъ пошелъ племянникъ,
 Чтобъ книги Тассу принести. Минъ падо
 Пересмотрѣть. Въ нихъ часто есть записки
 Отъ знатныхъ дамъ и отъ друзей придворныхъ.
ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. Ужъ намъ пора. Ты слышишь,
 громъ гремитъ —

И за полночь ; прости ! Спокойной ночи !

АВ. МОСТИ. Прощайте, но не забывайте друга !
 И никуда теперь не выхожу ;
 А этотъ присмотръ за больницей труденъ.
 Больной, я долженъ каждый день хоть разъ
 Съ безумными видаться. Доброй ночи !

АВГУСТИНЪ МОСТИ (одинъ начинаетъ перебирать,
 читать и откладывать письма).

Нельзя, здѣсь много похвалы... Нельзя,
 Здѣсь темный смыслъ... Отъ дяди ; можно... можно...

АВГУСТИНЪ и ДЖУЛИО МОСТИ.

АВ. МОСТИ. Гдѣ мышкалъ ты такъ долго ?

ДЖ. МОСТИ. Во дворецъ.

И шелъ уже домой отъ Константины,
 Какъ Герцогъ повстрѣчался и вельвъ
 Минъ обождалъ. И ждалъ и не дождался.

АВ. МОСТИ. Да какъ же ты осмѣлился оставить
 Дворецъ, не обождавъ, что скажетъ Герцогъ ?

ДЖ. МОСТИ. Онъ спать пошелъ, а мнѣ вельвъ сказать,
 Чтобъ я отнесъ скорѣе книги къ Тассу.

АВ. МОСТИ. О ! плутовство ! Въ нихъ вѣрно что нибудь
 Такое есть. А ?

ДЖ. МОСТИ. Посмотрите сами.

АВ. МОСТИ (*перебирая книги*).

Горацій, — пусть бы онъ прочелъ: *De Arte Poëtica*. Ты посовѣтуй! — Тацитъ....

Какъ будто Тацита онъ понимаетъ —

И хвастовство такое не обидно? —

Платонъ: *pro forma*. Да Платонъ Философъ
Великій для безумнаго Поэта. —

Orlando furioso. Что за дерзость:—

Читать *Orlando* и не сознаваться,

Что ничего Иерусалимъ не стоитъ!

Лукрецій: *De natura rerum*. — Данте:

Comedia divina. Что за книги,

А ни одной, ручаюсь, не читалъ. —

Вильгельма Тирскаго Сказанья.... Вотъ онъ,

Источникъ пагубный Иерусалима!

Нѣтъ въ книгахъ ничего. А это что?

Иерусалимъ! Переплетенъ какъ пышно,

Какъ будто Эпена иль Орландо! —

И у кого Иерусалимъ хранился?

ДЖ. МОСТИ. У Герцога.

АВ. МОСТИ. И онъ не сжегъ его,

Не истребилъ мечтательнаго бреда,

Который всю литературу нашу

Такъ обезчестилъ?

ДЖ. МОСТИ. Но....

АВ. МОСТИ. Молчи! ни слова!

Въ пятнадцать лѣтъ ты вздумалъ разсуждать.

И вотъ чему тебя безумный учить!

Что ты за сердце держишься?

ДЖ. МОСТИ. Болить.

АВ. МОСТИ. О! плутовство! Въ карманъ есть
записки.

(Шарить въ карманахъ).

Ты ихъ запишъ; иди, переодѣнься....

Пожалуй, такъ ступай; но только помни,

Что если я узнаю, будетъ худо.

(Дж. Мости уходитъ. Ав. Мости медленно за нимъ слѣдуетъ).

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Узкая и тѣсная комната въ больницѣ Св. Анны, съ рѣшетчатыми окнами; небольшая кровать, у окна столъ съ бумагами. Сильная буря. Громъ и молнія.

ТАССЪ (одинъ сидитъ, совершенно одѣтый, на кровати; вѣтеръ чрезъ открытое окно шалеститъ бумагами),

Ага! Опъ здѣсь! Коварный, черный демонъ!

Іерусалимъ онъ хочетъ унести;

Но не найдетъ.

(Молнія).

Вотъ онъ! Какъ опъ печаленъ!

(Какое-то нестройное видѣніе показывается у окна возлѣ столика. Молнія).

Какъ пасмурно опъ смотритъ на бумаги!

(Видѣніе принимаетъ невѣрный видъ человека. Молнія).

Съ какой тоской, внимательнымъ прискорбьемъ
Читасть опъ мои стихи. Быть можетъ —

(Видѣнію принимаетъ совершенный видъ черного духа съ крылами. Молнія).

То гепій мой, моей судьбы властитель.

И потому такъ мраченъ и суровъ.

ТАССЪ и ДЖУЛІО МОСТИ. (Входитъ, кладетъ книги у дверей и съ любопытствомъ смотритъ на странное положеніе Тасса).

ТАССЪ. Спрошу его. Быть можетъ онъ откроетъ
Мнѣ жребій тотъ, который для меня
Онъ выпуль и исполнить долженъ. Смѣло!

(Сильный ударъ молніи упадаетъ близъ бодьницъ).
Величественный духъ! Кто ты?

ДУХЪ (коею слова, кажется, раздаются въ воз-
духъ: Тассъ всѣ слова духа повторяетъ
шепотомъ).

• Твой геній!

ТАССЪ. Какую тайну ты приносишь?

ДУХЪ. Славу!

ТАССЪ. Зачѣмъ же ты такъ мраченъ?

ДУХЪ. Я читаю
Твои стихи, и каждый Божій день
Я вижу, что мои совѣты дерзко
Ты пренебрегъ.

ТАССЪ. Какіе, добрый геній!

ДУХЪ. На небесахъ я принялъ чудный даръ
И влилъ въ тебя. И городъ славы вышней,
Іерусалимъ освобожденный, сладко
Ты сочеталъ въ небесныхъ, чудныхъ звукахъ!...
Ты благо жилъ. Душа твоя кипѣла
Высокими страстями, неземными.
Ты отъ земли, какъ небо, отдѣлялся,
Какъ небо, землю ту собой объемля.
Очистившись отъ грѣшныхъ заблужденій,
Ты снова сталъ возлюбленникомъ Бога....
И что жъ? — Поэтъ! Ты возлюбилъ не Бога,
Источникъ мудрости и вдохновеній;
Ты отъ Отца неблагодарнымъ сердцемъ,
Какъ грѣшникъ, отклонился; полюбилъ
Обманчивость земнаго совершенства!

ТАССЪ. Я человекъ.

ДУХЪ.

Такъ! Жребій человека

Горѣть въ страстяхъ и вѣтренныхъ желаньяхъ!
Таковъ обыкновенный человекъ.

Но тотъ, кому Господь вливаетъ силу
Прославиться великими дѣлами
На благо человѣческому роду,
Тотъ долженъ истребить въ себѣ всѣ чувства,
О тѣлѣ, о душѣ своей забыть,
И помнить только о святомъ завѣтѣ,
Для коего онъ призванъ въ міръ. Смотри!

(Комната наполняется свѣтомъ; вдали видѣтъ
Капитолій; народъ толпится; старшины Рима
несутъ Виргиліевъ вѣнецъ).

Вотъ что судьба готовила для Тасса!
И можетъ быть еще не отмѣнила
Исполнить все, обѣщанное славой...
Но... заслужи!

ТАССЪ (бросаясь обнять ея).

Величественный духъ!

(Тассъ обнимаетъ воздухъ. Упавшая за самымъ
окномъ съ ужаснымъ трескомъ молнія нѣсколь-
ко мгновеній ярко освѣщаетъ комнату и по-
трясаетъ зданіе. Тассъ, ослабленный и не бу-
дучи въ силахъ удержаться на ногахъ неволь-
но падаетъ на колѣни, закрывъ руками глаза).

Лоретская Пречистая Марія!

Спаси меня и заступи отъ бѣса!

Онъ приходилъ мое разстроить счастье,
Оклеветать меня передо мной!.. —

Но если онъ, правдивымъ языкомъ,

Предсказывалъ мнѣ будущую славу!

О, подтверди святымъ твоимъ знаменьемъ
Его слова; тогда и я повѣрю,

Что грѣшеть я безмѣрно; что несчастъ я
Мнѣ въ наказанье небо посылаетъ,
И если мнѣ свободу возвратятъ,
Пойду къ Тебѣ въ Лоретто въ вла҃яницѣ
И босыми ногами...

(Поднимаетъ голову, но увидѣвъ надъ собой золотой вѣнецъ въ сіяніи, надетъ ницъ).

Силы неба!

(Небо расчищается и утро начинается свѣтитъ въ окна).

ДЖ. МОСТИ (*подбѣгаетъ къ Тассу и поднимаетъ его*).
Великій! Что съ тобой?

ТАССЪ. О юный другъ!

Ты видѣлъ все.

ДЖ. МОСТИ. Нѣтъ! ничего не видѣлъ.

ТАССЪ. Такъ слышалъ,

ДЖ. МОСТИ. Нѣтъ! я ничего не слышалъ.

ТАССЪ. Я позабылъ; для глазъ обыкновенныхъ
Невидимъ онъ.

ДЖ. МОСТИ. Кого-же вы видали?

ТАССЪ. Не черпый демонъ то, но свѣтлый геній.

ДЖ. МОСТИ. Помилуйте! Я здѣсь уже давно,

И, кромѣ васъ, я никого не видѣлъ.

Вы здѣсь стояли, вдругъ пошли поспѣшно, —

То говоря невнятные слова,

То вслушиваясь въ шумъ свирѣной бури,

То озираясь съ удивленьемъ; ваши

Глаза — огнемъ блистательнымъ сверкали

И молніи водили въ темнотѣ.

Потомъ вы бросились, объемля воздухъ;

Потомъ отъ треска молніи упали... —

И только.

ТАССЪ. Только? Нѣтъ! не можетъ быть!

Онъ, точно онъ!

(Раздается трикратно колокольчикъ.)

Въ ушахъ моихъ звучать
Послѣднія, торжественныя рѣчи.

ДЖ. МОСТИ. Помилуйте! да это колокольчикъ.

ТАССЪ. О юный другъ! О мой послѣдній другъ!

И ты меня переувѣрить хочешь,

Что на землѣ нѣтъ духовъ благотворныхъ,

Которыхъ мы отверзтыми очами,

Отверзтымъ слухомъ видѣть, слышать можемъ!

(Снова раздается колокольчикъ.)

ДЖ. МОСТИ, (пожавъ плечами.)

Великій Тассъ! пойдите! Васъ зовутъ

Гулять.

ТАССЪ. Гулять? Я не хочу. — Какъ важенъ,

Великолепенъ, ласковъ, геній Тасса!

Какъ гордо онъ смотрѣлъ на цѣлый міръ,

Какъ сладостно привѣтствовалъ Поэта.

ДЖ. МОСТИ, (взявъ за руку Тасса.)

Идите, Тассъ! Больничные законы

Для васъ нарушены. Одежда, пища,

Прислуга, все для васъ не такъ, какъ прочимъ.

Но этого не можете нарушить.

Пойдемте! Всѣ уже въ саду гуляютъ.

Не хорошо, когда придетъ мой дядя

И насъ застанетъ.

(Ведетъ его за руку; Тассъ идетъ безъ сопротивленія.)

ТАССЪ.

Виргиліевъ вѣнецъ!

Римъ въ торжествѣ и въ лаврахъ Капитолій!

И это все для Тасса! Добрый геній!

ДЖ. МОСТИ. Пойдемте!

ТАССЪ. О! какъ сладостно безсмертье,
Когда оно еще начнется въ жизни!
(Мости уводитъ Тасса.)

ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Садъ при больницѣ Свѣтлыя Анны. Нѣсколько аллей сходятся на площадку, посреди коей бьетъ фонтанъ; по обѣимъ сторонамъ стоятъ скамейки.

ПРИСТАВЪ и ТОЛПА СУМАСШЕДШИХЪ (пришедшихъ изъ разныхъ аллей. Одинъ садится по правую руку, раскладываетъ бумаги; одну бумагу свертываетъ въ трубку, смотритъ на небо и т. д. Другой вынимаетъ фонарь, раскладываетъ огонь между кустами и начинаетъ что-то варить въ желѣзной чашкѣ; другіе въ размышленіи ходятъ вокругъ фонтана. Всѣ въ одинакихъ одеждахъ и колпакахъ.)

ПЕРВЫЙ СУМАСШЕДШІЙ, (подходитъ ко второму и сбрасываетъ съ него колпакъ.)

Что ты дымишь? — Ты знаешь ли, я князь!
Долой колпакъ!

ВТОРОЙ. Ахъ, Ваше.... Ваше.... какъ бишь?...

ПЕРВЫЙ. Прозрачество! Того не можешь помнитъ!
Что ты дымишь?

ВТОРОЙ. Я философскій камень
Хочу пайти. —

ПЕРВЫЙ. На что?

ВТОРОЙ. Въ карманъ пусто.
Я было ужъ нашелъ мудреный камень,
Чуть было злата не досталъ изъ сажн;
Но дунулъ вѣтръ — и я обзолотилъ
Червоной сажу — рожу!

ПЕРВЫЙ. Сумасшедшій!

Ты лучше къ моему сходи кассиру.

Велю, такъ десять пудъ тебѣ отпустить.

ВТОРОЙ. Какъ-съ? золота?

ПРИСТАВЪ. Нѣтъ! самой лучшей сажу....

А золота и самъ себѣ достанешь.

ТРЕТІЙ. Ваше Прозрачество! Проектъ прекрасный

И отыскалъ: какъ рыбъ ловить на сушѣ.

ПЕРВЫЙ. Ну, какъ?

ТРЕТІЙ. Вотъ, напримѣръ: вы будьте рыбой,

И рыбакомъ.

ПЕРВЫЙ. Нѣтъ! я рыбакъ, ты рыба.

ТРЕТІЙ. Нѣтъ! я рыбакъ.

ПЕРВЫЙ. Нѣтъ, рыба,

ТРЕТІЙ. Нѣтъ, рыбакъ,

ПЕРВЫЙ. Я не хочу.

ТРЕТІЙ. Такъ я секретъ свой спрячу.

Кто выигралъ? —

ТЪ ЖЕ И ТАССЪ (выходя изъ аллеи, встрѣчается съ четвертымъ сумасшедшимъ).

ЧЕТВЕРТЫЙ. Послушайте! Сонетъ

На славный день всерадостнѣйшей смерти

Моей подруги! (*Тассъ отъ нея отходитъ.*)

Онъ стиховъ не любитъ.

ТРЕТІЙ (*Тассу*).

И изобрѣлъ хлопнушку мухи бить,

Гасить люціолы составомъ (*).... Что вы?

Онъ Математики не любитъ!

(*) *Luciole*, блестящія мушки въ Италіи; съ закатомъ солнца мушки сіи появляются въ воздухѣ, подобно алмазному дождю.

ТАССЪ (*отходя отъ нея*).

Боже! —

Но гдѣ моя любимая скамейка? —

(*Остановясь у фонтана*).

Прекрасный день! Какое наслажденье,
Пока еще не разгорится солнце,
Пить ароматный воздухъ; въ ясномъ небѣ
Топить едва проснувшіяся очи.
О сколько тамъ блаженствуетъ людей,
Тамъ, въ высотѣ, для глаза недоступной!
И не онъ ль, божественныя души
Съ зефиромъ облетаютъ міръ нашъ грустный;
На деревъ листочкомъ шевелятъ;
По зеркалу воды — струи заводятъ;
На воздухъ поднимаютъ птицъ небесныхъ —
И въ ихъ устахъ такъ сладостно поютъ?
О! не онъ ль блистательнымъ лучемъ,
О! не онъ ль алмазами фонтана
Такъ утѣшительно играютъ? Міръ нашъ,
Свою земную родину, отчизну
Хотятъ развеселить, благія души!
На время вамъ позволено слетать,
Насъ улаждать невидимой бесѣдой
И снова улетать въ свое блаженство!
Примите жъ и меня, сыны блаженства;
Несчастливаго воздушностью небесной,
Способностью летѣть къ вамъ — окрылите!

(Въ размышленіи приближается къ правой скамейкѣ).

ПЯТЫЙ СУМАСШЕДШІЙ (*Тассу*).

Твой гороскопъ? — Венера, Марсъ, Меркурій
Построились въ шеренгу; а за ними
Съдой Сатурнъ съ Медвѣдицей танцуютъ!
Сказать ли?... Что?... Не правда, любопытно?

Изволь, изволь! На старость лѣтъ ты будешь
 Придворнымъ шутомъ — и не очень глупымъ. ..
ТАССЪ (*отходя отъ нея*).

Вотъ образцы дѣйствительныхъ людей,
 Съ той только разницей, что все безъ масокъ!
 (Садится на лѣвой скамейкѣ).

ТЪ ЖЕ и ШЕСТОЙ СУМАСШЕДШІЙ (входитъ, и пристально разсматриваетъ всѣхъ сумасшедшихъ, которые на площадкѣ собираются въ кружокъ).

ТРЕТІЙ. Кто онъ такой, что ничего не любитъ?
ВТОРОЙ. Онъ челюдимъ.

ПЕРВЫЙ. Пѣтъ! Просто сумасшедшій.

ВСѢ. А! сумасшедшій! Бѣдпепькой! рѣхнулся!

ШЕСТОЙ (*подходитъ къ Тассу, подаетъ ему штару и самъ садится на полу, противъ нея*).

Сыграй, Пѣвецъ, какъ я ее любилъ,
 Какъ я хотѣлъ душой съ душею слиться,
 Къ ея груди — свою придвинуть грудь!
 Заной, Пѣвецъ, какъ я ее любилъ,
 Какъ, каждый день, за ней летѣлъ, за ней;
 Какъ съ утромъ дня, съ закатомъ солнца, вѣчно
 Моей душѣ прекрасный образъ снился!
 Быть можетъ звукъ твоихъ стиховъ волшебныхъ
 Въ ея душѣ упрекомъ отзовется;
 Быть можетъ, струнъ твоихъ угрюмый стонъ
 Отяжелитъ ей сладострастный сонъ
 И въ ужасъ преступница проснется!

ТАССЪ (*съ улыбкой*).

Сыграть, изволь; но пѣтъ ужъ я не въ силахъ.
 (Начинаетъ играть, сумасшедшіе окружаютъ его;
 Тассъ вдругъ перестаетъ играть и импровизируетъ).

О! не брани любви! Она
Отсвѣтъ небеснаго огня!
Измѣнитъ все; земля и море,
Духъ и безжизненный грапитъ;
Одна любовь не имѣнитъ
И въ наслажденіи и въ горѣ.
Все въ жизни мертво и темно,
Коль ею не оживлено!

* * *

Страдалецъ! все не ропщи
На самый лучшій даръ души!
Кто виноватъ, что Провидѣнье
Въ твою страдальческую грудь
Вложило дорогой сосудъ
И въ томъ сосудѣ — наслажденье?
Но ты завѣтъ любви забылъ —
И самъ сосудъ свой отравилъ!

* * *

Ты распалая въ груди своей
Огонь убійственныхъ страстей.
Преступнымъ жаромъ пламеня,
Хотѣлъ ты дѣвой обладать,
Жечь поцѣлуемъ, обнимать, —
И вызвалъ страшнаго злодѣя,
Ту совѣсть, что съ бичемъ, съ огнемъ
На сердце улеглась твоимъ.

* * *

Дитя! Ты женщину любилъ;
Ты персть умомъ боготворилъ.
Но ахъ! не женщина прекрасна,
А дивная ея краса,
Въ которую облечена
Она такъ тщетно, такъ напрасно!

Несчастный жаръ твоей души
Скорѣй, страдалецъ, потуши,

* * *

Очисться, встань, забудь — и дай мнѣ руку!
Любовь не то, чѣмъ назвалъ ты любовь!
Она небесъ лазоревыхъ прозрачнѣй,
Свѣтлѣй неувидимаго сіянья!
О! если бѣ могъ ты въ душу заглянуть,
Гдѣ теплится огонь любви правдивой;
Какъ восковая, чистая свѣча
Туманнымъ пламенемъ свѣтлѣетъ въ мракъ
И по свѣтышѣ лѣтъ и блескъ и пламя;
Такъ точно.... нѣтъ, еще сто кратъ прекраснѣй
Любовь по сердцу лѣтъ и блескъ и пламя
И свѣтитъ разуму и грѣетъ чувства.
О дивное Провидѣнье небесъ!
Кто предъ тобой колѣна не преклонитъ,
Когда въ груди займется небомъ сердце
И на землѣ вторая жизнь начнется?
(Шестой сумасшедшій беретъ его за руку).
Куда? — Пойдемъ! Ты хочешь мнѣ открыться?

—

ПРИСТАВЪ И ТОЛПА СУМАСШЕДШИХЪ.

ПРИСТАВЪ. Теперь и я повѣрю, что безуменъ
Великій Тассъ. Какъ можно цѣлый часъ
Такія глупости молоть, безъ толка,
Безъ смысла! Правъ, правъ очень старый Мости. —
(Къ сумасшедшимъ.)

Пойшли гулять! Васъ выгнали на то,
Чтобъ вы въ саду немного побродили. —
(Сумасшедшіе расходятся, Приставъ за ними слѣдуетъ.)

—

ТАССЪ И ШЕСТОЙ СУМАСШЕДШІЙ.

ТАССЪ (оканчивая чтеніе письма).

Такъ вотъ она; причина всѣхъ несчастій!

Лукреція, ты на меня клеветашь!
 Я долженъ оправдаться. Сердцу больно,
 Что цѣлый міръ преступникомъ гнуснѣйшимъ
 Торквата назоветъ. Того не будетъ!
 Благодарю за рвеніе тебя.
 Искусно ты прокрался въ домъ безумья,
 Безумному принеся безумья жертву.
 Но какъ же мнѣ отвѣтъ дать Константинѣ?

ШЕСТОЙ. Часы бѣгутъ; нельзя терять намъ время.
 Вы напишите оправданье; завтра
 Отдайте мнѣ его; а послѣ-завтра
 Я буду ужъ здоровъ и отнесу
 Отвѣтъ вашъ къ Константинѣ. Приставъ, приставъ!
 Не забываютъ! Я опять безумецъ.

(Тассъ прячетъ письмо и садится.)

ТЪ ЖЕ, ПРИСТАВЪ И СУМАСШЕДШІЕ.

ШЕСТОЙ. Да, да, пѣвецъ! И долго такъ страдалъ;
 Она моей любви не понимала
 Иль не хотѣла понимать. Напрасно
 Въ ея глазахъ я плакалъ и рыдалъ. —

ТАССЪ (вставъ, съ живостью).

Что стоишь, что плачъ передъ красой бездушной?
 Молитва каменному истукану.
 И кто передъ такой богиней хлопить
 Дрожащія колѣна, тотъ не стоитъ
 Названья человека. — Что въ немъ движетъ
 Кровь жаркую? — Ужасенъ сладострастный,
 Но сладострастная еще ужаснѣй!
 Она кипитъ и страстью и измѣпой.
 Когда мужчина страсть ея отвергнетъ,
 Тогда она его измѣпой губитъ;
 Уста ея отъ клеветы не сохнутъ;
 И слезы прерванныхъ восторговъ — злобно

Слезамъ оскорбленья замѣнятся....
 Языкъ, какъ бичъ. — И бога своего,
 Предъ кѣмъ, еще недавно, такъ преступно
 Свой гнусный жаръ постыдно изливала,
 Преслѣдуетъ, какъ изверга. О чудна,
 Непостижима нутрь коварныхъ женщинъ!
 Кто разрышитъ законы Провидѣнья?
 Зачѣмъ оно прелестнѣйшія перси,
 А сердце гнусное имъ даровало?
 Какъ лиліи прекрасны и душисты,
 Въ очахъ лазурь небесъ иль блескъ звѣзды,
 Улыбка краше солнца, а въ устахъ
 Далекихъ струнъ согласное лобзанье...
 И это все одинъ обманъ, обманъ,
 Мечта, фантазмагорія Поэта!
 О грозный рокъ! освободи меня
 Отъ памяти моихъ протекшихъ бѣдствій!
 Дай мнѣ забыть, что я когда-то жилъ,
 Что я испилъ сосудъ страстей горчайшихъ,
 Которымъ нѣтъ именъ на этомъ свѣтѣ!

(Слышенъ колокольчикъ.)

Въ темницу, въ мракъ! Тамъ сердца не тѣснитъ
 Видъ мерзкій, ненавистный человека!

(Носильшино уходитъ. Всѣ съ изумленіемъ смотрятъ
 ему въ слѣдъ.)

АКТЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

ФЕРРАРА.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Спальня козната Герцогини Урбинской.

ЛУКРЕЦІЯ и ЛЕОНОРА.

ЛУКРЕЦІЯ. О, Расскажи, мой Ангелъ, Леонора,
Что говорятъ врачи?

ЛЕОНОРА. Твоя болѣзнь,
Лукреція еще не такъ опасна.
Къ чему себя до времени тревожить?
О, милый другъ, бываетъ хуже сердцу,
А о кончинѣ не приходятъ мысли.

ЛУКРЕЦІЯ. Кто отягченъ мечтательнымъ недугомъ.
Нль пылкой, дикой страстью ослѣпленъ,
О смерти тотъ, естественно, не мыслить.

ЛЕОНОРА. Какъ мысль твоя отъ гроба далека?
Считая съ трепетомъ мгновенья жизни,
Ты не готовишься предстать предъ Бога
И дать отвѣтъ въ дѣяньяхъ, въ чувствахъ, въ
мысляхъ!

ЛУКРЕЦІЯ. Прости меня, прости! Коварный жребій
Весь мой составъ разбилъ и раздражилъ.
Всѣмъ прихотямъ, причудамъ угождая,
Онъ влилъ въ меня надменность, своеправье...
Теперь я не умѣю покоряться
Законамъ разума и чувствамъ вѣры.
О, научи меня, мой другъ прекрасный,
Какъ я должна упасть къ Его ногамъ,
Какъ я должна Всесильному молиться!

ЛЕОНОРА. О, Всеблагій! Ты слышишь этотъ голосъ,
Полу-смиренный, полу-гордый. — Боже!
Сними кору съ прекраснѣйшаго сердца,
Огчаенье надеждой замѣни!
Влей благодать въ тоскующую душу.
Ты милосердъ, — она преступна; — кто же
Какъ не преступный ищетъ милосердья!
Кому же, какъ не грѣшнику, оно
Святымъ твоимъ закономъ суждено? —

Она была невинна, непорочна;
 Была красой прекраснѣйшаго стада.
 Найди ее, о Всемогущій Пастырь!
 Возрадуйся своей овцѣ заблудшей!
 Я зрю тебя! — И небо улыбнулось,
 И ангелы твои возвеселились,
 Что въ свѣтлый кругъ ихъ — идетъ новый ангелъ.
 Святый Отецъ! Еще одна молитва!
 Позволь и мнѣ, изгнанницѣ Твоей,
 Въ свою обитель возвратиться! Срокъ
 Давно прошелъ. — Пойдемъ! Опъ насъ зоветъ,
 Сестра, зоветъ. — О добрый, милосердый,
 Отецъ и Царь! — Нѣтъ словъ, а сколько чувствъ!
 Лукреція, какія слезы льются!
 (Бросаются другъ ко другу въ объятія и заливаются
 слезами.)

—
ТЪ ЖЕ — ПРИДВОРНАЯ ДАМА.

ДАМА. Къ вамъ Константины... можно ли впустить?
ЛЕОНОРА. Мы здѣсь еще! Но кто жъ насъ удержалъ,
 Или лучше, кто насъ возвратилъ на землю?
 А! понимаю! Вѣрно, на землѣ
 У насъ съ тобой еще долги остались.
 О поснѣшимъ, Лукреція, подумаемъ,
 Что мы съ тобою сдѣлали худаго!
 Вознаградимъ, что можемъ, а чего
 Не можемъ, въ томъ раскаемся смиренно...

—
ТЪ ЖЕ — КОНСТАНТИНИ (Дама удаляется.)

КОНСТАНТИНИ. Пустите! Тамъ приличія ничтожны,
 Гдѣ страдаетъ честь, здоровье и свобода.
 (Лукреція.)

Простите, Ваша Свѣтлость! справедливость

И человечество меня влекутъ
Упасть къ ногамъ Урбинской Герцогини!
ЛУКРЕЦІЯ *(стараясь скрыть слезы)*.

Что вамъ угодно?

КОНСТАНТИНИ. Оправдавъ Тасса!

Сознанія, что ваши обвиненья
И наговоры Герцогу неправда
И клевета....

*(Лукреція закрываетъ руками глаза и бросается
къ Леонорѣ, но увидѣвъ ея изумленіе, въ
ужасѣ отъ нея отбѣгаетъ.)*

Я знаю все! Самъ Герцогъ

Ужасную мнѣ ввѣрилъ тайну....

ЛУКРЕЦІЯ.

Братъ мой?...

КОНСТАНТИНИ. И Государь — И онъ же поручилъ
Мнѣ разыскать, правдивы ли извѣты?

ЛУКР. Поймите, Константини! — Вашъ Торкватъ
Ужасный человекъ. — Ужъ я падъ гробомъ,
Не разъ уже я смертию леденѣла,
И холодъ вѣялъ изъ могилы. — Онъ
Вашъ Тассъ, меня привлекъ надъ эту пропасть;
Онъ отрѣшилъ меня отъ мирной жизни...
И правъ народъ; онъ не Поэтъ, волшебникъ....
Онъ жертвъ искалъ и жертвы онъ губилъ;
Пускай же самъ своей погибнетъ жертвой!

КОНСТАНТ. Не стыдно ли въпечанной христіанкѣ
Такъ далеко мести сердца простирать?
За то, что онъ правдивыми устами
Васъ отвлекалъ отъ гибельныхъ желаній,
И вашего спасенія искалъ;
За то, что онъ не подлъ и не безчестенъ;
За то, что онъ прославилъ ваше имя,
Сестры и брата и Феррары, — вы
Не устыдились клеветать! — себя

Пятномъ позорнымъ обезславить; — домъ свой
Неправосудіемъ упизить: ускорить
И такъ немедлящую старость брата;
Разбить его прекрасныя надежды,
Намъренья благія уничтожить,
Приблизить къ гробу старца; наконецъ
Невинную соперницу, сестру,
Чистѣйшую изъ геніевъ чистѣйшихъ,
Разсорить съ братомъ; у людей коварныхъ
Привести ея поступки въ подозрѣнье; —
Убить сестру презрѣніемъ всеобщимъ....
Все это вы! — И вѣчность передъ вами;
И это ль тѣ страницы вашей жизни,
Которыя прочтутся въ небесахъ
И двери въ рай Лукреціи откроютъ? —
И это ль тѣ послѣднія минуты,
Въ которыя достойный христіанинъ
Свои грѣхи слезами обмываетъ?
Лукреція! О, погаси свой взоръ,
Пламяющій не добрыми страстями;
О измѣни презрѣнную улыбку,
Въ которой адъ просвѣчиваетъ ясно —
Стѣдой старикъ, я брату твоему
Былъ тягостный и сладостный ровесникъ.
Подъ бременемъ заботъ и попеченій,
Мою главу серебряная ржа
Посыпала на службѣ Государству;
Но я одинъ отыскивалъ мгновенья
О воспитаньи вашемъ думать. Тайно
Я былъ отецъ тебѣ и Леоноръ;
Отецъ, и братъ, и другъ, и попечитель!
Невидимо я велъ сестеръ прекрасныхъ
На высшія ступени бытія;
Я умъ ихъ украшалъ живой паукой,

Ихъ сердце — обществомъ, всегда отборнымъ,
Ихъ вѣшность чудными искусствъ дарами.
И вотъ тебѣ, безумецъ, воздаянье!
Вотъ благодарность, старецъ ослѣпленный!

(Лукреція, тронутая, беретъ его за руку.)

Та, для кого послѣпнѣе досуги
Такъ безкорыстно я принесъ на жертву, —
У старика прекраснѣйшаго друга,
Единственнаго друга отнимаетъ!
И чѣмъ, Лукреція, подумай, чѣмъ?
Презрѣннѣйшей, гнуснѣйшей клеветой! —
И самъ пришелъ въ немалое сомнѣнье,
Когда мнѣ другъ мой, Герцогъ, сообщилъ
Всѣ тайны клеветы, чтобъ разыскать
И истину прямую обнаружить....
И трепеталъ за обоихъ, за Тасса, —
И за тебя! — Уста мои три дня
Не принимали пищи; я, старикъ,
Измученный трудами и заботой,
Желавшій только гроба, — передъ смертью
Хотѣлъ увѣриться; по добрый случай
Мнѣ истину нежданно обнаружилъ...
И откровенно написалъ къ Торквату
О всѣхъ его ужасныхъ преступленьяхъ
И требовалъ отъ Тасса оправданья
Иль вѣчнаго разрыва.... Вотъ, что онъ
Мнѣ написалъ въ отвѣтъ. Прочтите.

(Лукреція, уже съ нѣкотораго времени въ
сильномъ волненіи, отталкиваетъ письмо.)

Что же?

ЛУКР. Невиненъ онъ, Торквато Тассъ невиненъ! —
Невиненъ! ради Бога, перестаньте!
Невиненъ онъ! Преступницу оставьте!
Но скройте стыдъ.... Сегодня я умру,

Невинности его я буду жертвой....
 Бѣгите отъ ужасной.... — Леопора!
 Твое присутствіе меня убьетъ.... —
 У погъ твоихъ, ужасный Константина,
 Прошу.... *(падаетъ на колѣна)*.

ТЪ ЖЕ И АЛЬФОНСЪ.

АЛЬФОНСЪ. Что это?...

ЛУКРЕЦІЯ. Я сама не знаю.

Какой-то демонъ въ персяхъ; на устахъ

Слова, которыхъ я не понимаю

Сама; они уста мнѣ обожгли....

Невиненъ онъ! Клянусь, Торкватъ невиненъ.

(Падаетъ въ изнеможеніи.)

АЛЬФОНСЪ. Я ничего, мой другъ, не понимаю...

КОНСТ. Все тотчасъ объяснится, только прежде

Спасти еѣ намъ должно. *(подымая еѣ)* Герцогиня!

ЛУКРЕЦІЯ *(въ сильной горячкѣ)*.

Торкватъ! Прощайте, вы свободны!

АЛЬФОНСЪ.

Боже!

То муки поврежденнаго разсудка.

ЛУКРЕЦІЯ. Прости меня, божественный Поэтъ,

Прости мнѣ клевету! — Вторая Федра,

Тебя преслѣдуя, себя сгубила;

Жизнь ранною порокомъ отравила.

Какъ геній, ты мнѣ жизнь благовѣщалъ,

Какъ чистый жрецъ, меня благословлялъ

И посвящалъ въ Весталку вдохновенъ

Ничтожное и слабое творенье.

Но я сама, печистою душой,

Отвергла даръ и чистый и живой!

О удержи напрасные упреки!

(Бѣжитъ и останавливается.)

О добрый другъ! Другъ грозный и жестокий!
 Забыла я давно твои черты....
 Но гдѣ же ты, несчастный, гдѣ же ты!
 Въ темницѣ ты; во гробъ безъ возвращенья
 Повергла я любимца вдохновенья!
 Онъ счастливъ! Такъ! Небесное чело,
 Безъ солица, такъ прекрасно разцвѣло!
 Не рошчетъ онъ на яростную львицу,
 Онъ и забылъ ее; свою цѣвницу
 Онъ строитъ для достойнѣйшей жены,
 Къмъ краткіе его такъ сладки сны;
 Врагамъ своимъ и жребію послушной,
 Не съ нами онъ, не здѣсь, въ темницѣ душевной,
 Гдѣ ангелы небесный ароматъ
 Невидные, невидимо курятъ....

(Впадаетъ въ глубокую задумчивость.)

АЛЬФОНСЪ. Лукреція!

ЛУКРЕЦІЯ. Ты здѣсь? — Какъ благъ Господь!
 Печально ты исповѣдь услышалъ,
 Ту тайну, отъ которой я дрожала,
 Которую ни ласки, ни угрозы,
 Ни муки не могли бы вырвать. — Стыдно
 Мнѣ бъ было признаваться въ столь преступной,
 Презрѣнной клеветѣ; но добрый геній
 Всѣхъ васъ закрылъ въ моихъ очахъ преступныхъ.
 Я видѣла Торквата только. Правда
 Изъ устъ моихъ нежданно измѣлася
 И мѣсто то, гдѣ тайну я хранила
 Наполнило прекраснѣйшее чувство,
 Котораго назвать я не умѣю.
 О милый братъ, о другъ единый мой!
 Прости его, прости! Поэтъ великій
 Не долженъ быть такъ долго наказуемъ
 За то, что онъ и чище насъ и лучше.

О милый братъ! Еще одно прошенье; —
 Кончаюсь я; ты видишь, смерть косою
 Въ моихъ глазахъ убійственно сверкаетъ, —
 Позволь ему изъ роковой темницы
 Прийти къ одру преступницы несчастной.
 Позволь хоть передъ нимъ мнѣ оправдаться...
 Что я?... Не оправдаться, — примириться,
 Просить прощенья, плакать о грѣхахъ....
 О призови, Альфонсъ великодушный,
 Великаго Торквата!

АЛЬФОНСЪ. Константины!

Просите Тасса. —

(Константины уходятъ; Альфонсъ и Леонора
 отводятъ Лукрецію въ глубину спальни и са-
 жаютъ на кровать. Продолжительное молчаніе.)

ЛЕОНОРА. Лукреція! Ты страшно какъ-то дышишь;
 Вокругъ тебя весь воздухъ пламенѣетъ.

ЛУКРЕЦІЯ. О! тяжело мнѣ! Мой Ангелъ, Леонора!
 Не оскверняй себя порочнымъ чувствомъ,
 И не питай земной любви къ Посту!
 Мы женщины; тщеславье или страсть
 Чаруютъ насъ. Мы — непорочнымъ сердцемъ
 Мужчинъ любить не можемъ; заблужденъ,
 Тщеславье или страсть, — вотъ наши узы!
 Не унижай, другъ милый, Леонора,
 Прекраснѣйшаго сердца — честолюбьемъ
 Или преступной страстью! — Я прошу
 Молю, забудь великаго Поэта!...
 Волшебница! Онъ твой! Ты не исполнишь
 Моей мольбы.... Темнѣетъ свѣтъ.... Сестра!
 Забудь его.... Мнѣ душно, кровь клокочетъ....
 Забудь его!... О стыдъ и униженъе....

ТЪ ЖЕ, ТАССЪ И КОНСТАНТИНИ.

ЛУКР. Невиненъ опъ! Я всѣхъ васъ обманула!..

Забудь его!... Вотъ мой судья приходитъ....

(Тассъ подбѣгаетъ и падаетъ у ея кровати на колѣна; Лукреція хватается за сердце.)

Ахъ! сердце, сердце....

(Съ пронзительнымъ крикомъ.)

Га! разорвалось!... (Умираетъ).

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Комната Смотрителя за Феррарскимъ дворцомъ.

РОЗИНА (одна, пляшетъ и поетъ.)

Когда дѣвица жить начнетъ,
Все веселиться, прыгать хочетъ;
О мужъ-скукъ не хлопочетъ
И все поетъ.

* * *

И на яву, и въ сладкомъ снѣ,
То музыка, то пляска спится;
Какъ ноги, голова кружится
И вся — въ огнѣ.

* * *

Но если скука-мужъ придетъ,
Она всѣ радости разлюбитъ,
Одну тоску свою голубитъ
И не поетъ.

Но такъ и быть! Я полюбила скуку, —
И какъ она прекрасна, и мила!
Когда при немъ я эту пѣснь пою,
Опъ говоритъ: какъ эта пѣснь стара!
Но онъ не мужъ; для мужа очень молодъ;
Ему всего пятнадцать только лѣтъ,
А мнѣ? — А мнѣ четырнадцать сегодня.
(Пляшетъ и поетъ.)

Пойте, смѣйтесь и пляшите!
 Жизнь уйдетъ и не придетъ;
 И тогда уже любите....

—
 РОЗИНА и ДЖУЛІО МОСТИ.

РОЗИНА. Ахъ, Джуліо!

ДЖ. МОСТИ. Розина! Тассъ свободенъ!

РОЗИНА. А съ пизъ и ты?

ДЖ. МОСТИ. Не знаю, можетъ быть. —
 Гдѣ твой отецъ?

РОЗИНА. Пошелъ на верхъ, къ Альфонсу;
 А я одна со скуки пѣсно пѣла.

ДЖ. МОСТИ. О, милая! Не время намъ скучать.
 Великаго простилъ великій Герцогъ!
 Лукрецію онъ отдаетъ ему.
 Она отъ страсти къ Тассу такъ страдала,
 Что чуть было не отошла ко предкамъ.

РОЗИНА. О Джуліо! Что это значитъ: страсть?

ДЖ. МОСТИ. Огонь въ крови, огонь въ душѣ и сердцѣ,
 Пріятное затмѣніе разсудка,
 Очаровательное горе....

РОЗИНА. Мости!

Испанка я, — и вашъ языкъ прелестный
 Мнѣ дикъ и повъ; и многихъ, многихъ словъ
 Еще не понимаю; что сказалъ ты,
 И признаюсь, не поняла. Какъ? Горе
 Очаровательно! — Какъ хочешь, милый,
 А мнѣ смѣшно. — Огонь въ душѣ! Прекрасно!
 Вотъ страсть!

(Слышенъ колокольный звонъ,)

ДЖ. МОСТИ. Что это?

РОЗИНА. Умеръ кто нибудь;

Вѣдь это такъ обыкновенно! Полно
Печалиться; и мы съ тобой умремъ.

(Звонъ становится сильнѣе.)

Развеселить тебя? Я протапцую,
Спою твою любимую октаву.

(Начинаетъ пѣть.)

*Душа велѣла жизнь любить,
А жизнь и душу нецѣдить....*

Д. М. О, перестань!... Пойдемъ, узнаемъ лучше...

РОЗИНА. О! если вмѣстѣ, — я вездѣ готова!

(Обнявъ Мости, поспѣшно съ ними уходитъ.)

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

Комната Герцога Феррарскаго.

АЛЬФОНСЪ и ЛЕОНОРА.

АЛЬФОНСЪ. Оставь ее! Ты повредишь здоровью:

Не плачь, сестра! Такъ хочетъ Провидѣнье!

Не плачь! (а самъ я плачу какъ ребенокъ:)

Сестра моя, послѣдняя надежда!

Вотъ каждый годъ ударъ во слѣдъ удару....

И скоро твой Альфонсъ оставитъ свѣтъ.

Не убивай меня своимъ страданьемъ;

Мнѣ надо жить, хотъ жизнь давно мнѣ въ тягость.

ЛЕОНОРА. Живите, Ваша Свѣтлость!

АЛЬФОНСЪ. Ваша Свѣтлость!

Несчастный! Тамъ одна сестра во гробъ

Слезамъ моимъ и горести не внемлетъ;

Другая здѣсь даетъ мнѣ разумѣть,

Что и она въ груди храпитъ могилу

И ледянымъ, ужаснымъ языкомъ

Язвительно ленечетъ: Ваша Свѣтлость!

ЛЕОНОРА. О, милый братъ! Прости меня, прости!
Съ недавнихъ поръ Альфонсъ великодушный
Такъ грозенъ сталъ, такъ вспыльчивъ, такъ ужасенъ.
Что я....

АЛЬФОНСЪ. Молчи; я и теперь ужасенъ,
Когда въ душъ возстанутъ привидѣнья:
Лукреція и этотъ Тассъ въ больницъ! —
Прекрасный другъ! другъ милый, Леонора,
Забудь ее, прости ей клевету!
Пусть радость возвратится въ домъ Альфонса!
Живи еще, переживи меня,
Изыщемъ вмѣстѣ средства, какъ Торквата
Вознаградить за семейный стыдъ,
За семейныя страданья....

ЛЕОНОРА. Герцогъ!
Я раздѣляю ваше положенье;
Но, кажется, не придумаемъ мы
Наградъ за то, что потерялъ несчастный.

АЛЬФОНСЪ. Ты думаешь?

ЛЕОНОРА. Увѣрепа.

АЛЬФОНСЪ. Послушай!
Ты любишь ли несчастнаго Торквата?

ЛЕОНОРА. Достоинъ ты взаимныхъ откровеній.
Такъ! Я люблю и горячо люблю.

АЛЬФОНСЪ. Вотъ какъ меня....

ЛЕОНОРА. Простите, Ваша Свѣтлость!

АЛЬФ. Нѣтъ, ничего, извольте.... продолжайте!...

ЛЕОНОРА. Я снова повторяю, что люблю....

АЛЬФОНСЪ. Я это слышалъ....

ЛЕОНОРА. Но не такъ, какъ должно.
Рѣшился ты оставить здѣсь Торквата,
Делать вечеръ горькой жизни Тасса

И заживить мучительныя рапы....

Все это, Герцогъ, все тебя достойно!

А я должна его и васъ оставить. —

Люблю его, опъ любить Леонору;

Но знаю я, что бракъ нашъ невозможенъ....

АЛЬФОНСЪ. Сестра моя, герой мой, Леонора....

ЛЕОНОРА. Что онъ не мужъ Феррарской Герцогини?

Достоинство свое я лучше знаю,

Чѣмъ онъ, чѣмъ всѣ, чѣмъ даже ты, Альфонсъ.

Останусь здѣсь; — кто знаетъ, можетъ быть

Во мнѣ и въ немъ любовь сильнѣй разыграетъ;

Забудемъ мы о выгодахъ Феррары,

О будущемъ, о прошломъ, и — погибнемъ.

Но если мы далеко другъ отъ друга,

Займемся намъ приличнымъ упражненьемъ, —

Поэзіей Торкватъ, а я — молитвой,

Годъ промелькнетъ, другой, простынемъ оба;

Увѣримся, что наша страсть напрасна;

Тогда опять спокойно, хладнокровно

Сойдемся мы, какъ старые друзья —

И вечеръ твой, Альфонсъ великодушный;

Всеобщимъ нашимъ счастьемъ будетъ красенъ.

Согласны ль — вы?

АЛЬФОНСЪ. Какъ громомъ пораженный,

Не знаю я, что чувствовать, что думать?

Не женщина ты, Леонора; гений,

Чистѣйшій духъ, небесное созданье!

Теперь я понимаю, почему

Творенія Торквата такъ прекрасны;

Вдохнулъ ихъ гений-Леонора.

ЛЕОНОРА.

Герцогъ!

Согласны ль вы?

АЛЬФОНСЪ. Нѣтъ, другъ мой, несогласенъ!

Какъ мнѣ съ тобой, чудесная, разстаться?...

ЛЕОНОРА. Два года только; годъ одинъ....

АЛЬФОНСЪ.

Пусть будетъ!

Куда же?

ЛЕОНОРА. Къ брату Кардиналу д'Есте.

АЛЬФОНСЪ. О! я согласенъ! Но когда?

ЛЕОНОРА.

Сегодня.

АЛЬФОНСЪ. Сегодня! Какъ?

ЛЕОНОРА.

И даже черезъ часъ.

Я не могу съ Торкватомъ повстрѣчаться.

Отдамъ сестрѣ послѣднее лобзанье,

Васъ обниму и тотчасъ въ путь; а завтра,

Прошу васъ, дамъ моихъ и слугъ отправьте!

Но, милый братъ, еще одно прошенье....

АЛЬФОНСЪ. Все, все на свѣтъ....

ЛЕОНОРА.

Столько бѣды и горя

Въ груди твоей оставили слѣды....

Не обижай несчастнаго Поэта

Упреками, тоской, воспоминашемъ;

Прости ему невольные проступки....

АЛЬФОНСЪ. И ты могла въ Альфонсѣ сомнѣваться?

ЛЕОН. О нѣтъ, мой братъ! Но горе—очень сильно.—

Ты видѣлъ герцогиню-Леонору;

О будь же, Герцогъ, братомъ Леоноры!

(Обнимаетъ Альфонса.)

Пойду къ сестрѣ завидовать.

—
ТѢ ЖЕ, ТАССЪ И КОНСТАНТИНИ (входя
встрѣчаются съ Леонорой).

ЛЕОНОРА.

Всесильный! (Уходитъ.)

ТАССЪ (про себя).

О гений мой! Я твой заветъ исполню,

И женщина меня не поколеблетъ!

АЛЬФ: И такъ, мой Тассъ, насъ смерть соединястъ
И, кажется, на вѣки.

ТАССЪ. **Ваша Свѣтлость!**

Судьба не позволяет. Я решился.

Мнѣ должно изъ Феррары удалиться —

Для моего и вашего покоя.

Преступникъ я предъ вашими очами,

Виповникъ смерти Герцогини, демонъ,

Принесшій въ домъ вашъ смуту и печаль.

Я самъ винюсь. — Изяществомъ природы,

Пушистымъ лѣсомъ, рѣзвой рѣчкой, небомъ,

ЛУПОЙ, ЗВѢЗДАМИ, ПѢСНЮ ПТИЦЪ СВОБОДНЫХЪ

Я долженъ былъ спокойно любоваться;

А красoty дивно прелестныхъ женщинъ

Я долженъ былъ искать въ воображенны,

Влюбляться въ темныя свои создачья,

И прелестью воздушной упиваться.

Тамъ все мое; — здѣсь, на землѣ печальной,

Все отдано во власть людей коварныхъ,

Завистливыхъ, надменныхъ, своеправныхъ.

Не съ нами я, — на празнествахъ, турнирахъ, —

Былъ долженъ пировать и препираться;

Но я забылъ, что пѣснь Іерусалима

Должна гремѣть въ устахъ простыхъ и чистыхъ;

Что тв уста, изъ конхъ стихъ прекрасный,

Какъ легкій неба воздѣхъ, вырывался, —

Не жаромъ сладострастнаго лобзанья

Должны гореть; что жизнь Торквата Тасса

Давнымъ давно принадлежитъ не мнѣ,

А людямъ всемъ, природѣ и столѣтьямъ.

II ЧТО ВО МНѢ, ВЪ ПОТУХНУВШЕМЪ ВОЛКАНѢ?

Не обожгу я, правда; но и ночи

Не освѣщу огнемъ великолеппымъ.... —

А тамъ, а тамъ, гдѣ бурный Тибръ шумитъ,

И мутными, какъ мысль моя, волнами,
Торжественно о прошломъ говорить;
Предъ вѣчными стѣнами Паптеона,
Предъ куполомъ Апостола Петра,
Передъ людьми, которыхъ ненавижу, —
Увижу блескъ Виргиліева вѣнца,
И торжество невинности увижу!...
О Герцогъ мой, Альфонсъ великодушный!
Не суетенъ былъ мощный голосъ духа,
Который мнѣ указывалъ храмъ славы,
Который мнѣ Виргиліевъ вѣнецъ
Показывалъ, какъ должную награду
За все мои страданія и муки,
За чистоту, за благородство сердца,
За все, за все, что я на этомъ свѣтѣ
И пренебрегъ и потерялъ. Альфонсъ
Великодушный! Ты меня изъ гроба
Извлекъ; но что жъ ты далъ мнѣ въ этомъ свѣтѣ?
Не гробъ ли вновь? Его ищу, прошу.
Такъ окажи послѣднюю мнѣ милость;
Дай гробомъ мнѣ величественный Римъ,
Огромную прошедшаго могилу!
Тамъ я найду мѣстечко для себя,
Приличное, достойное. Спокойно
Закрою я измученныя вѣжды;
Но не отъ мукъ, не отъ страданій тяжкихъ;
Но отъ лучей прекраснаго вѣнца. —
Увѣнчанный, — въ безсмертьѣ отъ безсмертья
Я перейду однимъ великимъ шагомъ!

АЛЬФОНСЪ (про себя)..

Несчастный! Въ Римъ! Кто изъ моихъ враговъ
Ему шепнулъ ужасное желанье?
Туда должна ухатъ Леопора —

И онъ туда влекомъ судьбой упорной....

(Гроико.)

Нельзя, Торкватъ; твоё здоровье....

ТАССЪ. Слабо!

Мнѣ вреденъ воздухъ пагубной Феррары;

Она меня такъ страшно изнурила.

Спаси меня, Альфонсъ великодушный!

Спаси остатокъ силъ моихъ, Великій

АЛЬФ. Нельзя, Торкватъ! Я лучше знаю пользу

Твою.... Нельзя, нельзя.... Но, Константина!

Насъ ждутъ дѣла. О смерти Герцогини

Намъ должно написать во всѣ мѣста,

Гдѣ только въ ней участие принимали.

Пойдемъ, пойдемъ! (Уходя.) Обрядъ устройте также

Для погребенья. Намъ не время плакать.

У насъ одно родство — съ одной Феррарой.

—
ТАССЪ одинъ.

Для славы — все, и ничего — для Тисса!

Ничтожной милости не хочетъ сдѣлать.

Нельзя, нельзя! (Подум.) Быть можетъ, тайно, хитро

Онъ мнѣ готовить мечь за Герцогиню,

Которую онъ самъ низвелъ въ могилу? —

Естественно! Да и къ чему бъ ему

Удерживать пѣвца, безъ вдохновенья

И безъ ума, — при суетномъ дворѣ?

Ага! Я все проникъ. Коварство, хитрость

Уже не такъ мою тревожатъ душу;

Я ужъ привыкъ спокойно, хладнокровно

Встрѣчать и отражать ихъ нападенья.

Нельзя, нельзя! Но что жъ меня удержитъ?

Я, испытанъ твою несправедливость

Единойжды, не долженъ больше вѣрить

Твоимъ обѣтамъ.

(Со смѣхомъ.)

Замысль не удачный!
 Нѣтъ! Я уйду скорѣе злобы, мести,
 Скорѣе мысли несправедливой, — въ Римъ.
 Туда, туда походъ послѣдній Тасса!
 (Хочетъ идти.)

ТАССЪ и ДЖУЛИО МОСТИ.

ДЖ. МОСТИ. Какъ я попалъ сюда? — Не понимаю!
 Я васъ искалъ, а встрѣтилъ трупъ несчастной
 Лукреціи.... Что съ вами? Успокойтесь!

ТАССЪ. О, миръ тебѣ, страдальца страстей,
 Невинная виновница несчастій,
 Которыми ужасный Тассъ прославленъ! —
 Прощай, мой другъ!

ДЖ. МОСТИ. Куда вы это?

ТАССЪ. Въ Римъ!

ДЖ. МОСТИ. Меня, меня съ собой возьмите!

ТАССЪ. Юный,
 Прекрасный другъ! Торкватъ на смерть идетъ;
 А ты его во гробъ хочешь видѣть!

ДЖ. М. Невъ гробъ, нѣтъ; но въ славъ, въ торжество!
 Я вамъ принесъ мое младое сердце;
 Семь лѣтъ при васъ я пребылъ неотлучно;
 Все лучшее я въ вашемъ сердцѣ спряталъ;
 А вы меня хотите здѣсь оставить!

ТАС. Нѣтъ, никогда! Со мной, со мной, въ тотъ Римъ.
 Гдѣ хладный гробъ Торквата ожидаетъ!

ДЖ. МОСТИ (бросается въ объятія Тасса.)
 Прощай, моя Феррара и Розина!
 Васъ много есть, а Тассъ одинъ на свѣтъ.



ИНТЕРМЕДИЯ.

ЯВЛЕНІЕ.

Поляна, окруженная лѣсомъ; — полная луна освѣщаетъ
вдали дорогу въ Римъ.

ШЪАРА, ФРАНЧЕСКО ТАСКА, другіе Начальники
и разбойники наполняютъ поляну; по дорогѣ и у
опушки лѣса сторожевые разбойники.

ШЪАРА. Ни одного! Ужъ за полночь, Франческо!
Ни одного! — Бѣда передовымъ!
Не можетъ быть, что въ Римъ никто не вхалъ,
На богомоліе, на торгъ, за дѣломъ,
За чѣмъ нибудь.... Снять вѣрпо за кустами. —
Клянусь, когда до восхожденья солнца
Ни одного не встрѣтимъ человека,
Ни повозда, ни стада, ни коня, —
Передовыхъ повѣшу по дорогѣ!

А завтра — въ Римъ, Франческо! Въ старый Римъ,
Въ Трастеверре, куда хотите; въ замокъ
Святаго Ангела! — А въ старомъ Римѣ
Мы можемъ мѣсто сборное назначить,
Ограбить всѣ часовни Колоссея....

ТАСКА. Часовни? Нѣтъ! — Священное серебро
На пользу не послужитъ.

ШЪАРА. Безъ вопросовъ
Я не люблю отвѣты слушать! — Таска,
За бѣгство Кардинала Франка-Вилла,
За смерть шести товарищей, за выкупъ
Семи Капониковъ — памъ Римъ заплотитъ
Священнымъ или свѣтскимъ серебромъ! —
Не даромъ Шъара двадцать тысячъ войска

Къ стѣнамъ подвинуль Рима — Что, Трискати
Не возвращался?

ТАСКА. Нѣтъ еще, Начальникъ!

ШЪАРА (ложась на камень.)

Ну, спите съ Богомъ! Господи помилуй!

(Таска и прочіе отходятъ и ложатся на лугу въ отдаленіи.)

ШЪАРА. Святый Джованни! Помогни поймать

Кунца или богатаго монаха!...

(Укутывается въ плащъ и засыпаетъ; глубокая тишина
черезъ нѣсколько времени прерывается свистомъ сторожевыхъ; — Шъара и разбойники подымаются.)

ШЪАРА. Къ ружью! — Заснуть спокойно не дадутъ!

Съ которой стороны добыча?...

СТОРОЖЕВОЙ.

Съ правой!

ШЪАРА. Изъ Рима?

СТОРОЖЕВОЙ. Въ Римъ!

ШЪАРА.

Провзжій?

СТОРОЖЕВОЙ.

Нѣтъ, прохожій!

ШЪАРА. Ну, стою будить! Послунай, Таска,
До завтра спрятать! — Ну, спокойной ночи!

—

ТѢ ЖЕ, ТОРКВАТО ТАССО, ДЖУЛИО МОСТИ,

(спутанные веревками) и нѣсколько разбойниковъ.

РАЗБОЙНИКЪ. Спигъ Шъара?

ШЪАРА (притодымавшись.)

Сплю! — Я говорилъ вамъ: спрятать!

Покою не дадутъ ни на минуту!

Ну, бросьте здѣсь, ошутайте, свяжите.

Не улетятъ, не птицы! — Поутру

Осмотримъ и обыщемъ! Доброй ночи!...

(Ложится; разбойники отводятъ плѣнныхъ въ сторо-
ву, возлѣ сторожеваго оставляютъ и, возвратясь на
прежнее мѣсто, ложатся.)

РАЗВОЙНИКЪ. Охота же за нищими гопаться!

ТАСКА. Пріятель, спи, не то проснется Шьара.

(Опять глубокая тишина).

ДЖ:МОС: Мнѣ стыдно! Онъ спокоенъ, хладнокровенъ,

Какъ будто онъ въ гостинницу зашелъ;

Какъ будто ожидалъ онъ этой встрѣчи;

А я дрожу, мнѣ страшно.... Чѣмъ онъ занятъ?

Не спитъ ли? Нѣтъ! На блѣдную лулу

Глаза вперивъ, спокойно размышляетъ....

Не разъ онъ говорилъ: «Нѣтъ въ мірѣ бѣдствій;

А если есть, такъ только жизнь одна!

Умѣй понять необходимость горя

И горе — больше не существуетъ.»

Попробуемъ преодолѣть себя,

Уснуть, забыться, утонуть въ мечтаньяхъ. —

ТАССЪ. Полна любви безмолвная природа!

И человеку вельпо любить.

За что жъ, когда законъ твой исполняемъ,

Ты насъ преслѣдуешь за исполненіе? —

Миръ вамъ, мечты; давно пора проснуться!
Пустымъ словамъ, пустымъ страстямъ не вѣрить,
Отрезвиться отъ славы и любви. —

И лавръ и миртъ — ядъ непримѣтный носятъ;
Противоядье — только въ кинарисѣ. —

Но кинарисъ и далеко и близко....
Перешагнуть ограду самовольно
Возможно, но преступно и грѣшно!
Да и зачѣмъ? — Жизнь краткая пестра;
То свѣтлые, то темные цвѣты
Разбросанны по жизненной дорогѣ;
Сегодня — горькій, завтра — сладкій день.
Какъ — горькій день? Но можно быть счастливымъ
Вчера, сегодня, завтра, послѣ завтра;

Всю жизнь до гроба можно быть счастливымъ:
 Люби — и только, говоритъ Петрарка, —
 Пиши стихи небесной Леопоръ; —
 Ты счастливъ! Обожай ее — ты счастливъ!
 Да, я былъ счастливъ и теперь я счастливъ:
 Любилъ, люблю; — умью сладкой риемой
 На риому сердца отвѣчать; умью
 Носить въ душѣ великолѣпный образъ; —
 Ни у кого нѣтъ слезъ такихъ цѣлебныхъ,
 Какъ у меня; — никто, и самъ Петрарка,
 Не сложить утѣшительной молитвы,
 Какую я сложилъ о Леопоръ.
 И я несчастенъ?... Нѣтъ.

ДЖ. МОСТИ.

Онъ что-то шепчетъ.

Не смѣю. Грѣхъ подслушивать. Не смѣю,
 Спросить: о чемъ?...

ТАССЪ.

Несчастенъ, бѣденъ, жалокъ, —

Кто нераздельно съ тѣломъ веществуя,
 Не можетъ легкой мыслью отдѣляться
 И пролетать незримымъ существомъ
 Тамъ, гдѣ живетъ его Елеонора;
 Изъ глубины темницъ, съ одра болѣзни
 Душей не можетъ выдти на свободу
 И сладкогласной птичкой невидимкой
 И пѣть и жить воздушною любовью....
 Кто, умирая, не имѣетъ силы
 Не отлетѣть въ небесныя селенья;
 Не для себя и не собой остаться,
 А легкимъ и отраднымъ сновидѣньемъ
 У изголовья спящей Леопоры; —
 И если смерть, съ крылатой верещицей
 Недуговъ и страданій, подойдетъ
 Къ постели дѣвственной; — не дать проснуться,
 А унести ея святую душу

И у престола Божія поставить
Земнаго ангела между небесныхъ!...

—

И это все—Торквато Тассо можетъ!
И я несчастливъ?! Грышеть ропотъ мой!
Я жалуюсь на грязь и непогоду;
А самъ иду надъ бурей, высоко!
И разрушительныхъ ея порывовъ
Не вижу и не знаю....

(Мости стараеся приблизиться къ Тассу).

ТАССЪ. Ты не спишь?
А отдыхъ нуженъ; ты усталъ дорогой.

ДЖ.МОС. Хотѣлъ уснуть, но сонъ нейдетъ. Опасность
И нашего пути и нашей жизни....

ТАССЪ. Опасность, безъ судьбы, одна не ходитъ
Опасность—вымысль. Въ чемъ же вся опасность
Мы можемъ жизнь утратить; не жалѣй!
Мы здѣсь младенчествуемъ только; тамъ
Мы мужественный возрастъ обрѣтемъ
Неизмѣняемый, непреходящій! ..
Спи лучше!

ДЖ. МОСТИ. Но зачѣмъ же вы не спите?

ТАССЪ. И я засну. (Онъ за мепя бонется
И потому не спитъ мой добрый Мости).

(Тассъ опускаетъ голову и вскорѣ засыпаетъ
глубокая тишина снова царствуетъ: слышенъ
отдаленный свистокъ).

ДЖ. МОСТИ. (поворачиваясь).
Не спится. — Сердце ждетъ бѣды. — Не спится

—

ТЪ ЖЕ И ТРИСКАТИ показывается на опушкѣ лѣса.

СТОРОЖЕВОЙ. Кто тамъ?

ТРИСКАТИ. Молчи! Свой!—Кондотьерь Трискати!
Что спать товарищи?

СТОРОЖЕВОЙ. Спать на полянѣ.
Измучились на бесполезной ловлѣ.

ТР. *(подходя къ начальникамъ и толкая одною ногою).*
Проснись, вставай! Гдѣ Шъара?

КОНДОТЬЕРЪ. *(просыпаясь).* А?

ТРИСКАТИ. Гдѣ Шъара?

КОНДОТЬЕРЪ. Чего?

ТРИСКАТИ. Гдѣ Шъара?

КОНДОТЬЕРЪ. Спать на камнѣ.

ТРИСКАТИ *(ложась).* Спать?
И я прилягу.

КОНДОТЬЕРЪ *(всматриваясь).* Это ты, Трискати?
Изъ Рима?

ТРИСКАТИ. Да.

КОНДОТЬЕРЪ. Что новаго?

ТРИСКАТИ. О, много!
Не перескажешь вдругъ всего.

(Таска и прочіе Кондотьеры просыпаются).

ТАСКА. Трискати
Вернулся?

ТРИСКАТИ. Да?—А какова удача?

ТАСКА. Плюха, братъ? Двухъ поймали пѣшеходовъ,
А съ пѣшеходовъ взятки гладки.

ТРИСКАТИ.

Шьара

Пойдетъ на Римъ?

ТАСКА.

Хотьль, не знаю, завтра....

ТРИСКАТИ. Повременить бы день, другой....

ТАСКА.

А что?

ТРИС: А вотъ что. Въ Римъ ждуть Торквата Тасса.

По случаю его прїѣзда, — будутъ

Процессіи и праздники! Вотъ время

Въ Трастеверре отправиться подъ ночь. —

Всѣ жители пойдутъ за Тибръ, смотрѣть

На разныя потышныя огни

На поѣзды дворянскіе, — а мы

Трастеверре по своему освѣтимъ!

КОНДОТ: Торквато Тассо, говоришь ты? Этотъ
Пѣвецъ волшебникъ?

ТРИСКАТИ.

Что онъ за волшебникъ?

Онъ пабоженъ, какъ нашъ отецъ Антоній,

Что за часовней, изъ сухихъ вѣтвей

Въ глухомъ лѣсу себѣ построилъ келью.

ТАСКА. Да и въ стихахъ его — есть благочестье!

Разгулу, молодецкой жизни — мало,

Зато, какъ пѣть начнешь его октавы,

Кого, — не знаешь, а кого-то любишь.

Пѣть! Чуть услышу, что Торквато въ Римъ,

У Шьары отпрошусь на два, три дня,

Послушать, какъ онъ самъ поетъ октавы.

КОНДОТЪЕРЫ. И я, и я!....

ТРИСКАТИ.

А на охоту?

ТАСКА.

Послѣ!

Въ одинъ же день всѣхъ праздниковъ не кончатъ.

Увидишь, Шьара самъ пойдетъ послушать.

Вѣдь онъ и самъ слагаетъ дивно пѣсни
Для нашего простаго обихода.

(Въ продолженіе разговора, Мости ползетъ къ
ихъ кружку, останавливаясь и вслушиваясь
въ рѣчи. Тассо спитъ).

КОНДОТ: Послушайте! онъ мимо насъ проѣдетъ.

ТАСКА. А что? и въ правду.

КОНДОТЪЕРЪ.

Надо наказать

Передовымъ, особепнымъ свисткомъ

Пусть знать дадутъ. Мы все пойдемъ на встрѣчу

И въ честь ему тѣ станцы пропоемъ,

Что Шъара сочинилъ къ Торквату Тассу.

ТАСКА. Возьми коня! Лети къ передовымъ!

Не долго прозывать....

ДЖ. МОСТИ.

Ужъ прозвали!

(Все вскакиваютъ съ своихъ мѣстъ).

ТАСКА. Кто здѣсь? Къ ружью! Измѣна!

ДЖ. МОСТИ.

Тише, тише!

Я пленникъ вашъ, я связанъ.... Но межъ вами

Другой есть пленникъ поважнѣй меня,

Важнѣе Кардиналовъ и Князей! —

Торквато Тассо!

ВСЪ.

Что? Торквато Тассо?

Одинъ? пѣшкомъ?

ДЖ. МОСТИ.

Онъ убѣжалъ отъ яда,

Что для него готовили въ Феррарь,

И въ Римъ спѣшилъ на приглашеніе Папы.

ТРИСКАТИ. А если лжешь?

ДЖ. МОСТИ.

Вѣдь я у васъ въ рукахъ;

Вы можете за ложь меня замучить!

КОНДОТЪЕРЪ. Будите Шъару!

ТРИСКАТИ.

Обождать....

КОНДОТЬЕРЫ.

Будите!

Онъ въ Римъ сплвхнть, мы задержали. Таска,
Буди его, буди 'его, буди!...

ТАСКА (*подошедъ къ Шьаръ*).

Начальникъ!

ШЬАРА.

А?

ТАСКА.

Начальникъ!

ШЬАРА.

Ну, чего?

ТАСКА. Ты знаешь ли кого мы взяли въ плънъ?

ШЬАРА. Кого?

ТАСКА.

Торквата Тасса.

ШЬАРА.

Быть не можеть!

Огней! Огней! Гдѣ жъ онъ?

ТАСКА.

Вонъ этотъ мальчикъ

Намъ сказывалъ.

ШЬАРА (*вставъ*). Огней, друзья, скорѣе!

Я видѣлъ Тасса раза два у Конки!

Узнаю, не обмануть. Гдѣ жъ онъ, Таска?

ТАСКА. Вотъ спить подѣ деревомъ.

(По всему лѣсу зажигаются огни; разбойники съ
факелами наполняютъ поляну).

ШЬАРА.

Торквата Тассо!!

РАЗБОЙНИКИ (*освѣщая Тасса, шопотомъ*).

Торквата Тассо! Здѣсь Торквата Тассо!...

ТАССЪ (*просыпаясь*).

Что значитъ этотъ свѣтъ, толпа? Гдѣ Мости?

ДЖ. МОСТИ. Я здѣсь! Они узнали васъ.

ШЬАРА (*развязавъ Тасса; разбойники развязываютъ Мосты*). Проститъ

Ошибкой молодцы васъ захватили,
Вамъ стоило назвать себя.

ТАССЪ.

Назвать?!

ШЬАРА. Да, ваше имя талисманъ отъ смерти,
Во истину безсмертный человекъ! —

И проклять тотъ, кто вздумалъ бы умпожить
Число страданій славныхъ, знаменитыхъ,
Которыя оправдываютъ небо
И обвиняютъ гордость человека!

ТАССЪ. Творецъ! И это говоритъ разбойникъ?

ШЬАРА. Да, это говоритъ разбойникъ Шьяра.

ТАССЪ (*вскочивъ*).

Возможно ли?... Сей ужасъ, бичъ людей!
Невидимый судья дѣяній тайныхъ!
Злодѣй, покрытый славой и безчестьемъ!
Добра и зла блистательная смѣсь!
Италіи таинственная сказка!...

ШЬАРА. Все это я! Но все мои названья
Высчитывать не доброму Поэту,
Не образцу сердечной простоты.
Нѣтъ! Не тебѣ разбойника судить.
Взгляни и пожалѣй! Вотъ судъ Поэта!

ТАССЪ. Гдѣ Джуліо?

ДЖ. МОСТИ. Я здѣсь.

ТАССЪ. (*взявъ ея за руку*). Смотри съ участіемъ
На этого гиганта страшныхъ дѣлъ!
Онъ и въ порокъ отыскалъ ступени
Похожія на добродѣтель. Часто.
Облитый кровью сырыхъ и пещиныхъ,

Онъ кровь съ своей разбойничей съкиры
Смываетъ счастьемъ цѣлыхъ городовъ.

Но, Джуліо! Онъ отъ того не лучше!

Будь благодѣтелемъ земли широкой; —

Дай счастье народамъ, государствамъ....

Единое пятно невинной крови, —

Твое благодѣянье — безобразно!

Жалю, Шъара, искренне жалю!

Мнѣ горько продолжать мои упреки. —

Довольно! Есть религія, законъ....

Быть можетъ голосъ ихъ — въ тебя проникнетъ. —

Ну, Джуліо, пойдемъ!

ШЪАРА.

Постой, Торквато!

(къ разбойникамъ).

Двухъ добрыхъ лошадей! Проворно! — Таска,

Возьми двѣнадцать всадниковъ, свѣтлыи

И проводи до городскихъ воротъ....

ТАССЪ. Какъ, развѣ Римъ такъ близко?

ШЪАРА.

Милн двѣ.

ТАССЪ (*прислально смотритъ въ глаза Шъаръ*).

Великій Боже!.. Шъара, Бога ради,

Скажи: зачѣмъ ты здѣсь?

ШЪАРА (*послѣ мгновеннаго молчанія*). Ты догадался.

ТАССЪ. Убійство и пожаръ столицъ Міра!!

О вспомни, вспомни! Цѣлый рядъ вѣковъ

Прошелъ по Риму грознымъ разрушеньемъ;

Какъ море, варвары его размыли —

И отъ чудесъ Искусства и Науки

Лишь чудныя развалины остались.

Но Геній, древній Итальянскій Царь

Воскресъ и — снова Римъ столица Міра!

—

Не разрушительнымъ мечемъ, — Искусствомъ,

Не храбростью желвзныхъ легионовъ,
А тихимъ свѣтомъ просвѣщенья, — Римъ
Возвысился божественнымъ вѣнцомъ •
Надъ головой божественнаго Мира!

Могилу уважаетъ и разбойникъ.
А ты!... О мало ли тебѣ проклятій
Смывать церковнымъ покаяньемъ? — Шьара!
И тяжкіе грѣхи прощаетъ Церковь;
Но этотъ грѣхъ грѣхомъ всемірнымъ будетъ,
А казню — всемірное проклятье!

(Таска и двѣнадцать всадниковъ съ факелами
выѣзжаютъ на Римскую дорогу; Тассу и Мо-
сти проводятъ богато ослѣданныхъ коней.)

ТРИСКАТИ. Готовы лошади....

ТАССЪ. Я не поѣду,
Пока за безопасность Рима....

ШЬАРА. Тассо!
Прощаю Римъ, но только для тебя!
А за спасенье Рима, обѣщай
Молиться за меня въ твоихъ молитвахъ!
И Богъ и люди милуютъ тебя....

ТАССЪ. (сѣдась на коня, Мости также).
О! Эта просьба, Шьара, добрый знакъ.
И сладостно молиться за несчастныхъ!

ШЬАРА. Прости, великій Тассо! Добрый путь!

РАЗВОЙН. Прости, Торквато Тассо, добрый путь!

(Тассъ и Мости уѣзжаютъ въ сопровожденіи
всадниковъ; Шьара и разбойники смотрятъ
безмолвно имъ вслѣдъ, пока они не исче-
заютъ изъ виду.)

ШЬАРА (въ полголоса.)

Домой! Въ Абруццы! Это слово — свято!

АКТЪ ПЯТЫЙ.

РИМЪ.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Мѣсто предъ Пантеономъ.

ТАССЪ и МОСТИ (спяшій у входа въ Пантеонъ).

ТАССЪ. (ходя около храма и осматривая)

О, кто тебя изъ камня изваялъ,
Великій храмъ, и на землѣ поставилъ,
Божественный вѣнецъ Искусства? Дивно
Твой куполъ вознесенъ подъ куполъ неба,
И спорить съ нимъ красой и велелььемъ;
Какъ вѣчность, тянутся столпы; какъ мыслямъ
Великаго ума, имъ нѣтъ числа;
И какъ мечты Поэта, стройны, мрачны,
Они глядятъ съ презрѣніемъ на міръ
И въ небеса бѣгутъ, землей гнушаясь.
Какъ въ зеркало, гляжусь я въ этотъ храмъ —
И онъ меня такъ странно отражаетъ!
Я вижу въ немъ себя — и не себя.
Мнѣ кажется, онъ рукъ моихъ созданье;
Когда же я воздвигъ его, не помню.
Смотрю, не посмотрюсь; онъ мнѣ знакомъ... —
То Славы Храмъ, то Римскій Пантеонъ!
Давно объ немъ Пѣвцы пропѣли пѣсни;
Давно молва свое проговорила;
А онъ все новъ; дряхлѣя, молодится
И нѣтъ конца его существованью!...

ТЪ ЖЕ, ■ ДВА ГЕРМАНСКІЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКА.

ПЕР: ПУТЕШ: Теперь никто не отвлечетъ вниманія;
Мы можемъ оцѣнить архитектуру....

(Теряются за колоннами.)

ТАССЪ. Кто можетъ оцѣнить творенье неба;
Опредѣлить то чудо вдохновенья,
Которымъ здѣсь ознаменованъ геній?
Самонадѣянность людей! Не стыдно ль
Желать вселѣнную поднять на плечахъ,
На человѣческихъ ничтожныхъ, плечахъ!
Не стыдно ли съ увѣренностью дерзкой
Небесное земнымъ умомъ цѣнить!
Благоговѣйте, если въ силахъ! Только!
Довольно съ васъ! И то благодарите,
Что отъ суда такого добрый геній
Всего изыщнаго, не отвратился,
Не предавъ васъ холодному забвенью
И гробъ вашъ посѣщать благоволилъ.
Но геній, я забылъ, давно оставилъ
Земную твердь. Опъ снова въ океанъ
Небесныхъ волнъ ждетъ новыхъ поколѣній;
И, правда, нѣкому теперь принять
Его на суетной землѣ; всѣ люди
Окаменѣли; ужасы войны,
Кровь и пожаръ.... Пожаръ! Что если пламя,
Всеразрушающій, враждебный геній,
Какъ тать тебя, великій храмъ, обыметъ;
Предательскимъ и жаркимъ лобызаньемъ
Всего тебя обрушить въ кучи пепла?
Надутъ твои безмѣрные столпы;
Глава твоя пол-города покроетъ
И не спасетъ тебя, зиждатель геній! —
Но какъ я простъ! Я и забылъ, что ты —

Прочнѣ моря, воздуха, земли
И всѣхъ стихій! — Изъ камня, изъ безсмертья
Воздвигнуть ты, и отъ стихій вліянья
Собой тебя закрылъ зиждитель геій!

ТѢ ЖЕ И ТОЛПА НАРОДА (съ разныхъ сторонъ
приходяшаго.)

ПЕРВЫЙ ГОЛОСЪ. Куда идешь?

ВТОРОЙ. Иду на рынокъ. Надо
Мнѣ закупить хозяйскіе припасы,
Но холодно, я дрогну.

ПЕРВЫЙ. И я также.

Какъ жарокъ день; какъ мертвая, въ истомѣ,
Не чувствуешь, что дѣется кругомъ;
А утромъ холодъ. — Ну, а мать твоя?

ВТОР: Мы съ ней еще съ тѣхъ поръ не помирились...
Но, Боже мой, кто это тамъ? Ты видишь?...

ПЕРВ: Ахъ! убѣжимъ! Онъ какъ-то странно ходитъ.
Онъ на одномъ кружится мѣстѣ. Боже!
Какъ страшенъ онъ! Ой, убѣжимъ; ты знаешь,
Что городъ нашъ наполненъ всякой дрянью!

ВТОРОЙ. И, перестань! Не воръ онъ, не убійца.
Смотри: на немъ какое одѣянье;
То вѣрно издалека иностранецъ
Предъ камнями почуетъ Пантеона.
У этихъ иностранцевъ все не такъ,
Какъ вотъ у насъ, у Римлянъ простодушныхъ.
Слыхала я отъ матери моей,
Что многіе изъ этихъ сумасшедшихъ
Приходятъ къ камню, камень обнимаютъ,
Съ нимъ говорятъ иной разъ цѣлый день
И съ камнемъ ночь бессонную проводятъ.

ТРЕТ: Смотри, смотри! Какъ жадно въ этотъ храмъ
Чудакъ вльнулъ тоскующія очи!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Кто тамъ, пріятель?

ТРЕТІЙ. Я не знаю; только
Прелюбопытный этотъ иностранецъ.

МНОГІЕ. Онъ иностранецъ? — Кто же онъ? Откуда?
Что такъ ему понравились колонны? —
Откуда онъ? — Какой нибудь лазутчикъ! —
Поймать бы надо. — Вотъ ужасно нужно;
И мало ли приходитъ къ намъ людей?
Такъ всехъ ловить! Не переловишь. — Тише,
Чудакъ заговорилъ по-Итальянски....

(Толпа, стихая, тѣснится около Тасса.)

ТАС: Я былъ во снѣ, но въ сладостномъ, прекрасномъ!
И спилось мнѣ, что нѣсколько столѣтій,
На крыльяхъ, мимо храма, пролетали;
Но объ его столпы ихъ разбивали.
А я стоялъ на высотѣ, далеко.
Народъ внизу то шумно прибывалъ,
То убывалъ, стихая постепенно,
То вновь кипѣлъ нежданной полнотою,
Но никогда окрестность не пустѣла....

(Восходитъ къ Мосту.)

МНОГІЕ ГОЛОСА. Какъ говоритъ и плавно и красиво!
Да смыслу нѣтъ. — Альфонсъ пріѣхалъ въ Римъ;
То Секретарь Альфонса. — Константины? —
Феррарскій Герцогъ? — Да. — А это кто? —

ТАССЪ. (обращаясь къ народу, но не примѣчая
чрезвычайнаго стеченія).

Великій Римъ! Уста простолюдина,
Безъ тремета, безъ страха и волненья,
Твое святое имя произносятъ!

Но тотъ, кто жизнь великія столицы
Съ вниманьемъ, любопытствомъ прочиталъ;
Кто чудеса твоихъ гражданъ героевъ
Постигъ, запечатлѣлъ и оцѣнилъ; —
Безъ страха тотъ, безъ трепета, боязни,
Пяти шаговъ по улицамъ твоимъ
Не можетъ сдѣлать; все подъ нимъ горитъ
Торжественнымъ какимъ-то, дивнымъ свѣтомъ;
Смущенный, онъ боится наступить
На тайную гробницу человека,
Великаго оружіемъ или умомъ. —

(Дж. Мости встаетъ и съ удивленіемъ смотритъ
на вдохновеннаго Тасса.)

ТАССЪ. И это все рукою человека
Воздвигнуто! — Кто жъ этотъ человекъ?
Какъ онъ великъ! — И эти мухи-люди
Въ его созданіяхъ гнѣздятся.... Люди!
Смотрите: это онъ, тотъ человекъ,
О коемъ я сказалъ: великій, мощный!

ГОЛОСА. Что тамъ, друзья, пожаръ онъ видитъ, что ли?

ДЖ. МОСТИ. (Тассу.)

Толпа тебя не понимаетъ. Дико,
Безчувственно она глядитъ. — Ей страшенъ
И темень твой торжественный языкъ.

ТАССЪ. Малютки! Жаль мнѣ васъ! Какая глупость
Написана на этихъ мелкихъ лицахъ!
Какъ все черты изображаютъ ясно
То гордость, то корысть, то униженіе....

ГОЛОСА. Да онъ ругается! — Съ крыльца его! —
Съ крыльца! Долой! — Намъ умишковъ не надо! —

ТАССЪ. Чего режутъ народа шумны волны?

ГОЛ. Онъ говоритъ. — Послушаемъ. — Съ крыльца!... —

ТАССЪ. Умолкни, чернь! Когда пророкъ вѣщаетъ,
Благоговѣй, невѣжество.... Ни слова!

ГОЛОСА. Кто? — Онъ пророкъ? — Съ крыльца его! Съ
крыльца?..

(Народъ бросается къ Пантеону.

ДЖ. МОСТИ. *(удерживая народъ).*

Куда, слѣпцы? — Подобные вамъ люди
Всю жизнь его несчастьями покрыли!

Со всехъ сторонъ клеветники и зависть

Израили его младое сердце!

А онъ прославилъ васъ! Не помнилъ онъ

Обидъ, клеветъ, ругательствъ, оскорбленій;

Онъ бремя несъ, не заслуживъ его.

Весь свѣтъ его какъ чудо превозноситъ....

А вы?... Но кто васъ можетъ обвинять?

Не знаете таинственного гостя!

Я вамъ скажу! Благоговѣйте, люди!

Великій Римъ! — Твой гость — великій Тассъ!

(Народъ отхлынулъ и съ глубокимъ почтеніемъ
нѣсколько разъ произноситъ имя Тасса.)

Европѣ, міръ, Поэтовъ не умѣютъ

Ни оцѣнять, ни награждать достойно.

Поэзія вездѣ слыветъ мечтой,

Занятіемъ бесполезнымъ, даже вреднымъ;

Но Римъ одинъ отвергнулъ предразсудки;

Отъ давнихъ лѣтъ Науки и Искусства

Его своей столицей именуютъ.

Дѣйствительно, Римъ есть столица славы!

Въ немъ тысячи свершались торжествъ;

Не разъ, не два разнообразный геній

Лавровыми листьями обвивался!

Для славы созданъ Римъ; — и не на то ли

Въ его стѣнахъ безсмертный Капитолій?

И для чего, скажите, наконецъ,
Хранится въ немъ Виргиліевъ вѣнецъ?...

НАРОДЪ (*въ смѣнѣннѣмъ волненіи*).

Вѣнчать его! Вѣнчать Торквата Тасса! —

Вѣнчать Поэта перваго на свѣтъ! —

Великій къ намъ пришелъ за торжествомъ!

(Народъ, устремившись къ Пантеону, поднимаетъ
Тасса на руки и уноситъ посреди кликовъ.)

Да здравствуетъ Пѣвецъ Іерусалима! —

Къ Святѣйшему! — Пѣтъ! прямо въ Капитолій! —

Вѣнчать его!... Вѣнчать Торквата Тасса.

(Всѣ уходятъ.)

—

ТОЛПА НОВЫХЪ ГРАЖДАНЪ (*пробѣгаетъ въ томъ
направленіи, куда понесли Тасса*).

ГОЛОСА. Чтотамъ закрикъ?—Кого несутъ Римляне? —

И старъ и слабъ; о, дочь! веди меня;

Не помню я такого шума въ Римѣ

И радости такой еще не помню! —

Творецъ! Землетрясеніе въ Римѣ, что ли? —

Огонь подземный? — Пѣтъ! пожаръ! — Скорѣе;

Мы не догонимъ... — Врачъ нашъ, Клавдій Риги...

Какъ онъ слышитъ! Кто умираетъ въ Римѣ? —

—

ТѢ ЖЕ ■ КЛАВДІЙ РИГИ.

К. РИГИ (*поспѣшно проходя*).

Великій Тассъ отъ радости слабѣетъ;

Къ нему спѣшу; онъ въ домъ у меня....

(Уходитъ.)

ВЕСЬ НАРОДЪ (*поспѣшно за нимъ слѣдуя*).

Бѣги, лети! Спасай Торквата Тасса!...

—

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Комната Леоноры въ домѣ Кардинала д'Эсте.

—
ЛЕОНОРА (одна, читаетъ).

Нѣтъ! Все не то! Въ стихахъ я этихъ вижу
Одну тоску незрѣлаго таланта.

Нѣтъ силы той, того очарованья,

Кѣмъ я живу и въ Римъ и въ Феррарь.

О скоро ли заспѣть въ моей груди

Мой Тассъ, воспоминае блаженства?

— Какъ мнѣ скрывать, чѣмъ сердце у меня

Отравлено, оковано и сжато? —

Альфонсъ! Альфонсъ! Мнѣ скучно безъ тебя;

Скучнее безъ тебя мнѣ, Константины!

Одинъ — ты смѣль глядѣть украдкой въ сердце

Несчастной Леоноры, и порой

Меня ласкать участьемъ, снисхожденьемъ,

И въ свѣтломъ облакѣ манить надеждой!

Но все прошло! — Страдаетъ Герцогиня

За то, что Герцогиня!... Боже! кто тамъ!...

—
ЛЕОНОРА и КОНСТАНТИНИ.

ЛЕОНОРА. Ахъ Константины! Вы давно ли въ Римъ?..

КОНСТ. И часа нѣтъ! — За мною слѣдомъ Герцогъ
Поспѣшно ѣдетъ. Онъ боится Тасса,
Его любви къ прекрасной Герцогинѣ....

ЛЕОНОРА. Люблю я брата, мнѣ пріятно видѣть
Его всегда. Но въ этотъ разъ — я грозно
Приму его. — Обидно, Константины! —
Вы знаете, какъ мы разстались съ нимъ?
Какъ только умерла сестра, — Альфонсъ
Рыпился вновь принять къ Двору Торквата
И мнѣ объ этомъ объявилъ. И тотчасъ

У брата въ Римъ на время отпросилась,
 Чтобъ не видаться болѣе съ Торкватомъ
 И ночью я оставила Феррару.
 А опъ меня еще подозрѣваетъ!
 Но правъ Альфонсъ! Любовь моя безмѣрна.
 Любовь, одна любовь меня подвигла, —
 Чтобы спасти Торквата, — удалиться.
 Какъ безкорыстна я, не правда ль? Подвигъ
 Я совершила испанскій; чувство
 Самодовольствія во мнѣ разлилось,
 И я вполне, вполне награждена! —
 Но что же съ нимъ, съ моей мечтой прекрасной?
 Гдѣ онъ?

КОНСТАНТИНЪ. Опъ здѣсь! Я въхалъ черезъ площадь
 И видѣлъ чудо, Герцогиня! Шумно
 Народъ на раменахъ Поэта песъ
 Въичать въицемъ Виргилля въ Капитолій.
 Напрасно я къ нему хотѣлъ пробиться;
 Народъ, какъ бы единый человекъ;
 Былъ тѣсенъ, густъ и неразрывенъ; крики
 Безмѣрный воздухъ наполняли; дѣти,
 Старухи, старцы все за нимъ бѣжали
 И всякъ изъ нихъ его благословлялъ,
 И всякъ изъ нихъ хотѣлъ въичать Поэта.
 Тогда въ глазахъ моихъ блеснули слезы;
 Я, какъ ребенокъ, зарыдалъ. О! сладко
 Подъ лаврами обнять такого друга,
 Тѣмъ болѣе, если онъ вѣнца достоинъ!
 О торжество невинности и славы!
 Благословенъ да будетъ вѣчно Промыслъ!
 Онъ справедливъ....

ЛЕОНОРА. И грозенъ! О, зачѣмъ
 Вѣнецъ тотъ не короа!

ТЪ ЖЕ ■ АЛЬФОНСЪ.

АЛЬФОНСЪ. Леонора!

ЛЕОНОРА. Мой братъ, Альфонсъ!...

АЛЬФОНСЪ. Последняя отрада!

Въ послѣдній разъ пришелъ тебя увидѣть.

Скучаешь ты въ столицѣ свѣта, ангель!

Одну тебя нашелъ я съ Константины!

Но гдѣ же тотъ, кого я такъ любилъ

И грозно такъ преслѣдовалъ повсюду?

Кто такъ упорно борется со мной?...

Я думалъ: онъ съ тобой.... и кровь хладѣла,

Ицѣтннлся мой бѣлый волосъ; очи

Слезами наливались. Леонора!

Прости меня; но кто перетерпѣлъ,

Перестрадалъ такъ много въ этой жизни;

Естественно, въ томъ скоро подозрѣнья

Родятся, умираютъ и рождаются.

И со стыдомъ, я признаюсь, вотъ поводъ

Единый моего прѣзда въ Римъ.

Но гдѣ же онъ? —

КОНСТАНТИНА. Не нашъ онъ, Ваша Свѣтлость!

Безсмертье его отъ насъ отняло

И повело на вѣчность въ Капитолій.

АЛЬФ: Какъ счастливъ онъ! какъ вѣстѣя несчастливъ!

Не потому, что торжество Торквата

Меня гнѣвитъ. Напротивъ! Очень радъ!

Я самъ хотѣлъ Святѣйшаго просить;

Но весь народъ предупредилъ меня,

И вотъ, что очень больно для Альфонса!

ТЪ ЖЕ ■ ГОНЗАГО.

ГОНЗАГО. Какая новость, Ваша Свѣтлость, Трудно
Повѣрить.... Непонятно.... Тасоъ ужъ здѣсь....

АЛЬФОНСЪ. Я это зналъ въ Феррарѣ.

ГОНЗАГО. Ваша Святлость

Все знаете, но вотъ что новость: Римъ
Весь въ торжествѣ и завтра въ Капитолій,
Согласно съ волей Папы, Тассъ нашъ вступитъ
И отъ руки народа будетъ въпчанъ!
Его Святѣйшество опасно боленъ,
И потому при торжествѣ не будетъ;
Но торжества не хочетъ отлагать,
Чтобы печально у нихъ кончина
Не вырвала двойцаго торжества:
У одного вѣнца, а у другаго — чести
Быть современникомъ въпчанья Тасса
И главною тому причиною. — Слава
И благодарность — вотъ чѣмъ Римъ наполненъ!
Сегодня цѣлый городъ освѣтятъ
Потѣшными огнями; завтра утромъ
Великое вѣчанье совершится!

АЛЬФОНСЪ. Благодарю! Ты радостную новость
Принесъ ко мнѣ. Мы также завтра утромъ
Пойдемъ смотреть на праздникъ въ Капитолій
И лаврами обвѣтаго вѣнца
Торжественно отъ всей души поздравимъ. —
На радости и то мы позабыли,
Что въ домъ чужой пріѣхали; хозяинъ
Больной въ постели ждетъ друзей и брата.

ЛЕОНОРА. Какъ ожидалъ опъ Вашу Святлость!

АЛЬФОНСЪ. Правно? —

Такъ онъ меня, какъ прежде, любить! Боже!
Для Тасса я забыть могъ даже брата!

(Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Площадь предъ Капитоліемъ; весь Римъ и Капитолій освѣщены разноцвѣтными огнями; во многихъ мѣстахъ видны транспаранты съ вензелемъ Т. Т. и съ различными аллегорическими картинами. На лѣвой рукѣ домъ съ портикомъ Клавдія Риги.

ТОЛПА НАРОДА (тѣснится около портика).

ПЕР. ГОЛОСЪ. Когда въпчатъ пазпачено Торквата?—

ВТОРОЙ. Герольды прокричали: завтра утромъ!

А ты не слышалъ.

ТРЕТІЙ. Завтра утромъ? Боже!

Что если онъ умретъ еще сегодня?!

ВТОРОЙ. Все можетъ быть, по видишь: свѣтъ зари,—

И солнце поспѣшаетъ для Торквата!

ЧЕТВЕРТЫЙ. То блескъ огней.

ВТОРОЙ.

Итъ, другъ мой! Вонъ деппица

Свѣтлѣ нашихъ транспарантовъ блещетъ!

ПЯТЫЙ. Что Риги говорить?

ШЕСТОЙ.

Шлюха надежда;

Онъ проживетъ еще дня три, четыре....

ПЯТЫЙ. Не больше?

ШЕСТОЙ. Да! не больше!

СЕДЬМОЙ.

Римъ отлично

Великаго Торквата принялъ....

ОСЬМОЙ.

Да!

Но мертвецу не сладокъ оніамъ.

СЕДЬМОЙ. Да слава камень воскресить возможетъ..

ОСЬМОЙ. А челоуѣка можетъ умертвить....

ТЪ ЖЕ И ТАССЪ, поддерживаемый **Д. МОСТИ** и **КЛАВДИЕМЪ РИГИ** и сопровождаемый многими людьми, выходятъ въ портякъ.

НАРОДЪ. Торквато Тассъ! Поэту честь и слава!

ТАССЪ. Благодарю, друзья, благодарю!

Отъ радости я изнемогъ!... Мнѣ дурно....

О! дайте състь.... Пусть 'сладкій воздухъ Рима
Мнѣ возвратитъ слабѣющія силы.

(Приносятъ креслы. Тассъ садится и погружается въ мечтанія. Народъ пребываетъ въ безмолвіи).

ТАССЪ (*тихимъ, но внятнымъ голосомъ*).

И это все для нищаго Пѣвца!

Для бѣднаго Пѣвца Іерусалима!....

Какъ оглянусь, мнѣ кажется, я прожилъ

Какую-то большую эпопею,

Трагедію огромную я прожилъ.... —

День настаетъ! готовится развязка,

И утромъ я засну вечернимъ сномъ.... —

Настаетъ время, и меня не будетъ,

И всѣ мои мечты и вдохновенья

Въ одно воспоминанье перельются!

Въ Италиі моей уснетъ Искусство,

Поэзія разлюбитъ край Торквата —

И перейдетъ на Западъ и на Сѣверъ!... —

Тогда въ снѣгахъ, въ туманномъ хладномъ сердцѣ

Пробудится о мнѣ воспоминанье....

Тотъ юноша, холодный и суровый,

Отъ всѣхъ храня всѣ мысли и всѣ чувства,

Какъ друга своего, меня полюбитъ. —

Шесть лѣтъ со мной онъ будетъ безъ разлуки.

Еще дитя, въ училищѣ, за книгой,

Онъ обо мнѣ начнетъ мечтать и думать,

И жизнь мою расскажетъ передъ свѣтомъ. —
 Какъ біографъ, холодный и пристрастный,
 Опъ не пойдетъ годъ отъ году искать
 Всѣхъ горестей моихъ и всѣхъ несчастій,
 Чтобъ въ безобразной кучѣ ихъ представить.
 Нѣтъ! Онъ въ душѣ угрюмой воскреситъ
 Всю внутреннюю жизнь Торквата Тасса —
 И выставитъ ее въ науку людямъ....
 И эти люди прибѣгутъ смотреть,
 Какъ жилъ Торкватъ; — большая половина
 Трагедію прослушаетъ безъ вздоха!
 Всегда, вездѣ одни и тѣ же люди....
 Но, можетъ быть, — кто знаетъ? — поколѣнья
 Измѣнятся.... Пойдите!.... Вижу я:
 Весь Западъ въ хладный Сѣверъ переходитъ....
 О! сколько тамъ пѣвцовъ и музыкантовъ,
 Художниковъ и умныхъ и искусныхъ!
 Италіи моей уже не видно....
 Но мѣсто то, гдѣ чудная лежала,
 Покрытъ высокій холмъ, — могильный холмъ,
 Но все еще великій и прекрасный!
 Въ немъ есть врата, и любопытный Сѣверъ
 Тѣснится въ нихъ, то входитъ, то выходитъ....
 И всякій разъ изъ чуднаго холма
 Какой нибудь кладъ дорогой уносить....
 Но снова все туманится и тмится,
 И я опять *одинъ* на цѣломъ свѣтѣ!

(Впадаетъ въ глубокую задумчивость).

Д. МОСТИ. Въ горячкѣ онъ? Скажи мнѣ, Риги, правду!

В. РИГИ. Нѣтъ, Джуліо! Онъ къ смерти очень близокъ;

А я читалъ, что будто передъ смертью

Предвидятъ все чувствительные люди....

ТАССЪ. Опять пародъ, опять весь свѣтъ кипитъ!

Вотъ, вижу я: въ толпѣ кудрявыхъ Тевтовъ
 Поднялись два гиганта и въ вѣнцахъ!
 Одинъ — меня узналъ и сладкой лирой
 Привѣтствуетъ! Благодарю, Поэтъ!
 Другой мечту прекрасную голубить!
 Какъ пламенно свою мечу онъ любить!
 И правъ Поэтъ! Прекрасная мечта!
 Но мнѣ дика простая красота
 Безъ вымысловъ, паряда, украшеній,
 И страненъ звукъ Германскихъ вдохновеній!

Друзья мои! Вотъ истинный Поэтъ!
 Послушайте, какъ стихъ его рокошетъ;
 То пламенно раздастся, то замретъ,
 То вдругъ скорбитъ, то пляшетъ и хохочетъ.
 Вокругъ него морозъ, свирѣлый хладъ,
 (Огни гаснутъ, разсвѣтаютъ).

А все на немъ цвѣтетъ вѣнецъ лавровый. —
 Откуда онъ? — Невѣдомый нарядъ!
 Подъ шубой весь и въ шапкѣ соболевой!
 Анакреонъ, Гораций, Симонидъ
 Вокругъ стоятъ съ поднятыми очами,
 И Пиндаръ самъ почтительно глядитъ,
 Какъ онъ гремитъ полными струнами!
 Что жъ онъ поетъ? — Его языкъ мнѣ повѣ.
 Въ немъ громъ гремитъ въ словахъ далекогласныхъ,
 Тоска горюетъ тихо, — а любовь
 Кунается въ созвучьяхъ сладострастныхъ!
 Какъ тотъ языкъ великолѣпенъ, гордъ;
 Какъ речъ его лобзаніе роскошно!
 Какъ гибокъ онъ — и вмѣстѣ какъ онъ твердъ!
 Благословенъ языкъ земли полнотной!
 Не разберу я, къ сожалѣнію, словъ;
 Онъ кажется поетъ про честь, про славу,
 Про сладкую къ отечеству любовь,

Про новую, полночную державу....
 Но снова все туманится и тмится,
 И я опять одинъ на цѣломъ свѣтѣ.

(Погружается въ совершенное забытіе).

ДЖ. МОС. Ахъ, я боюсь; опъ такъ успеть навѣки....
К. РИГИ. Оставьте, отойдетъ! Ужъ день насталъ;
 Капитолійскій шумъ его разбудитъ;
 Проснется опъ для пѣсни Римскихъ дѣвъ....

ТѢ ЖЕ И ВЛАГОРОДНЫЕ РИМСКІЕ ЮНОШИ И ДѢВЫ. (Юноши разстилаютъ сукно отъ Капитолія до дома Риги; Дѣвы, осыпая сукно цвѣтами, приближаются къ портику).

ХОРЪ ДѢВЪ. Проснись, Пѣвецъ, и на цвѣты
 На лавры и оливы
 Глаза и мысли обрати,
 Пѣвецъ краснорѣчивый! —

(Тассъ выходитъ изъ усыпленія и встаетъ).

Награды пѣтъ для Тасса — здѣсь;
 Что можемъ, то приносимъ;
 Награды лучшей — у небесъ
 Тебѣ, великій, просимъ!

ТАССЪ. О поддержите! я слабую!
 И благородныхъ Римскихъ Дѣвъ
 Благодарить я не умѣю.
 Невинности простой напѣвъ
 Меня чаруетъ — и тревожитъ:
 Увы! Полу-убитый Тассъ,
 Прекрасныя, стихами — васъ
 Уже привѣтствовать не можетъ?

(Раздаются звуки колоколовъ; на крышахъ, балконахъ, въ окнахъ показывается народъ).

К. РИГИ. Великій Тассъ! Ты слышишь, время бѣтъ!
Пора тебѣ итти въ твой покон;
Сей часъ придутъ старшины городскіе
И въ Капитолій поведутъ....

ТАССЪ. На вѣчность!
О! плачьте очи, плачьте! Эти слезы
Послѣднее мое вниманье къ людямъ!
Еще я вашъ! но подъ вѣнцемъ безсмертья,
Оставляю васъ на вѣки. .. Плачьте, люди!
Не скоро къ вамъ придетъ другой Торкватъ...
Но вотъ они уже идутъ.... Всесильный!
Друзья! не суетна земная слава;
Она залогъ безсмертной, вѣчной славы!

К. РИГИ. Пойдемъ, Торкватъ!

ТАССЪ. Пойдемъ, пойдемъ!
(Изъ портика всѣ уходятъ).

**ТОЛПА НАРОДА, ГЕРОЛЬДЪ И СТАРШИНЫ
РИМА.**

ГЕРОЛЬДЪ. Дорогу
Старшинамъ Рима! — Разступитесь, люди!..

(Старшины, съ лавровыми и оливковыми цвѣтами,
при звукахъ музыки, проходятъ площадь и всту-
паютъ въ домъ К. Риги. Колокольный звонъ
раздается).

ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Узкій корридоръ въ домѣ Кардинала д'Эсте.

**АЛЬФОНСЪ, ЛЕОНОРА, КОНСТАНТИНИ и
ГОНЗАГО.**

АЛЬФОНСЪ. Она должна идти на праздникъ Тасса!
Собой его въчепаніе украсить!
И такъ хочу!...

ЛЕОНОРА. О братъ мой! Ваша Свѣтлость!
Ужасный сонъ!... Спросите Константини!...

АЛЬФОНСЪ. Ты женщина, не гений, Леонора!
Ничтожный сонъ могъ такъ тебя встревожить!
Что жъ спилось?

ЛЕОНОРА. Спилось мнѣ, что я вѣнецъ
Изъ рукъ Торквата вырвала.... О Боже!
Онъ на меня взглянулъ и — умеръ!

АЛЬФОНСЪ (взявъ ее за руку)

Бредни!

Ребечество! Я такъ хочу!

ЛЕОНОРА. Да будетъ!
(Всѣ уходятъ).

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.

Внутренность Капитолія; на одной сторонѣ кресла на
возвышеніи, на другой столикъ съ Виргиліевымъ вѣн-
цемъ. Кругомъ мѣста для зрителей.

МНОЖЕСТВО НАРОДА. (Музыка вдали играетъ
торжественный маршъ; въ сторонѣ, внутри, оркестръ
строитъ инструменты).

ГОЛОСА: Позвольте мнѣ пройти! — И такъ тутъ тѣсно. —
Пустите даму! — Здравствуйте, сосѣдь! —
Вы слышали, что можетъ быть въчепанье

Отложить; Тассъ опасно боленъ. — Жалко;
Однако жъ есть надежда? — Небольшая. —
Но старшины уже пошли къ нему. —
И такъ все скоро разрушится? — Скоро. —
Идутъ! — идутъ! — Что, если насъ разгонять?
И то случиться можетъ. —

ГЕРОЛЬДЪ (за дверьми).

Разступитесь!

Дорогу первому Поэту въка! —

Народъ разступается: музыка внутри начинаетъ играть хоръ; **ГЕРОЛЬДЫ** идутъ предъ **ТАССОМЪ**, который медленно приближается къ кресламъ, кланяясь на привѣтствіа народа; его поддерживаютъ **ДЖ. МОСТИ** и **РИГИ**; **СТАРШИНЫ**, **КНЯЗЬЯ**, **ВЕЛЬМОЖИ** и проч., сопровождаютъ Тасса; Старшины, указавъ Тассу кресла, окружаютъ Вергиліевъ вѣнецъ.

ХОРЪ (прерываемый криками народа и герольдов).
Аминты сладостный Пѣвецъ,
Пѣвецъ Іерусалима!

ГЕРОЛЬДЪ. Дорогу первому Поэту въка!

НАРОДЪ. Торквату Тассу слава, долголѣтье!..

ХОРЪ. Вступи во храмъ, прими вѣнецъ
Отъ радостнаго Рима!

ГЕРОЛЬДЪ. Дорогу первому Поэту въка!

НАРОДЪ. Благословеніе земли и неба!

ХОРЪ. Онъ твой давно! Великій Римъ
Отъ радости трепещетъ!
Счастливый счастьемъ твоимъ,
Въ восторгъ рукоплещетъ!

(Раздаются громкія рукоплесканія).

НАРОДЪ. Миръ, слава, честь, богатство, долголѣтье;

ГЕРОЛЬДЪ. Дорогу первому Поэту вѣка!

НАРОДЪ. Благославенъ да будетъ праздникъ Тасса!

(Тассъ садится въ кресла).

ХОРЪ. Да просвѣтлѣетъ Божій сводъ

И благодать Господня

Да осѣнитъ насъ! Твой приходъ

Мы празднуемъ сегодня!

ТАССЪ. Я здѣсь умру! Здѣсь—на своемъ я мѣстѣ!

Я въ пристани — и ни за что на свѣтъ

Къ вамъ, въ океанъ и горя и несчастій

Я не сойду... Друзья! Я здѣсь умру!

(Вставъ).

Какъ я слепъ!... Римляне, благодарность,

Признательность за милости и ласки!!

И отъ людей ужъ ничего не ждалъ,

А вы меня даруете безсмертьемъ.

Но, къ сожалѣнью, только трупъ Поэта

Одинъ—приходить за вѣнцемъ лавровымъ.

Давнымъ давно, какъ тотъ вулканъ, Везувій,

Я весь сгорѣлъ! — Я перетлѣвшій пепелъ —

И скоро злая смерть меня развѣетъ.

Вы для меня парушили обряды,

Вы сократили праздникъ торжества,

Чтобъ не замучить слабаго Поэта...

Благодарю, еще благодарю!

Но чѣмъ же мнѣ васъ отдарить, Римляне?

Поэзии законъ Капитолійскій: —

Звучать стихомъ, стихами благодарность

Передъ народомъ Римскимъ изливать;

Но не могу, съ обрядами согласно,

Привѣтствовать васъ сладкими стихами;

Я не могу изсохшими перстами.

По струнамъ Арфы ударять —
 И звуки чистыхъ вдохновеній
 Изъ струнъ покорныхъ извлекать.
 Давно меня оставилъ гений! —
 Я одинокъ на всей землѣ,
 Какъ одинокій кедръ — въ пустынь;
 Безумье на моемъ челѣ
 И пустота въ грудной святынѣ;
 Живой я мертвъ; души лишень;
 Моя душа — воспоминанья;
 Мой голосъ — скорбный звукъ страданья;
 Вся жизнь моя — тяжелый сонъ;
 Мои дѣянья — сновидѣнья;
 Мои желанія — мечты;
 И весь я — оставъ, привидѣнье,
 Символъ могильной пустоты!

(Народъ рыдаетъ).

ГОЛОСА. О бѣдный Тассъ! О бѣдный, бѣдный Тассъ!

ТАССЪ. Но въ жизни — жизни нѣтъ конца!
 Она въ безсмертье переходитъ.
 На лонъ вѣчнаго Отца
 Успокоеніе находитъ.
 Туда, туда, въ страну небесъ
 Изъ этого спышу я свѣта;
 Но не хочу оставить здѣсь,
 Негодовающе на Поэта.

Въ часъ торжества и смерти въ часъ,
 Хочу со всѣми примириться,
 Чтобъ я хотя единый разъ
 Могъ на землѣ возвеселиться.
 За всѣ страданія, за страхъ,
 За муки, клеветы, гоненье, —
 Отцѣсть я поручаю вамъ

Альфонсу отъ меня — прощенья!

(Садится въ креслы).

НАРОДЪ. О добрый Тассъ! Великодушный Тассъ!
Къ вѣщцу, къ вѣщцу! — Альфонсъ, Феррарскій Герцогъ!

—

ТЪ ЖЕ, АЛЬФОНСЪ, ЛЕОНОРА, КОНСТАНТИНИ И ГОНЗАГО. (Старшины несутъ вѣнецъ).

ТАССЪ. Онъ здѣсь! Онъ здѣсь! Что вижу? Леопора!
Вотъ два вѣнца: лавровый и терновый!
Тотъ и другой мнѣ сладостны равно.
Альфонсъ, ты здѣсь! Какъ жрецъ и прорицатель,
Во храмъ славы долженъ я изречь
Все, что во мнѣ шѣ возбуждаетъ геіи!

(Вставъ.)

Да будетъ день вѣщанья моего
Молитвы днемъ и днемъ благодаренья!
Да мудрому Премудрый подаритъ
Все, что ни есть прекраснѣйшаго въ міръ!
Да щедрому Всещедрый Богъ воздастъ
Сторницею за всѣ благодѣянья;
А зла не помнитъ Онъ, — Онъ, Милосердый... —
Альфонсъ, съ небесъ поэзіи своей
Торквато Тассъ тебя благословляетъ!
Да будетъ миръ внутри тебя и вѣнъ!
Да Божій свѣтъ красуется тобою!
Да слава имени Альфонса — шумно
Міръ пролетитъ и въ каждомъ, каждомъ мѣстѣ
Оставитъ о тебѣ святую память!
Но въ тѣ часы, — когда благословенью
Торквата Тасса дѣйствіе окажетъ,
Вспомни обо мнѣ, о бѣдномъ Тассѣ!
Кто болѣе любилъ тебя, Альфонсъ,

Кто болѣе тебя, Альфонсъ, прославилъ?
 О чемъ теперь грущу на тронѣ славы?
 Все о тебѣ, Альфонсъ Великодушный,
 Что не могу октавы сочетать
 Тебѣ же въ честь, тебѣ же въ прославленіе!
 Такъ пусть же смерть моя въ твоихъ объятыхъ
 Последнею моею поэмой будетъ!... —
 А ты, краса Италіи и пола,
 Царица дѣвъ! — Последній гимнъ
 Поэзии изъ устъ моихъ лиется! —
 Ты радуга грядущаго блаженства!
 Будь ангеломъ Италіи моей!
 Да, зря тебя, дивится добродѣтель,
 Смущается порокъ.... Но, силы неба!...
 Какой-то новый воздухъ въ перси льется...
 Внизу толпа.... вверху толпа.... сіянье....
 Труба гремитъ. .. то звуки вѣчной славы!...
 Рукоплещи, великолѣпный Римъ!
 Возрадуйтесь, друзья Торквата Тасса!
 Весь міръ въ моихъ объятіяхъ объемлю —
 И два вѣнца — одной главой приемлю!!
 Изъ торжества вступаю въ торжество!
 Миръ вамъ!... И вы возстанете изъ гроба!...
 И — началъ жить!.. Альфонсъ и Леонора!..
 Друзья мои!... Простите!.. До свиданья!...
АЛЬФОНСЪ. Вѣнецъ подайте!

(Тассъ, простерши руки къ вѣнцу, постепенно
 ослабѣваетъ; смерть на его лицѣ оставляетъ
 неподвижную улыбку; Альфонсъ, вырвавъ изъ
 рукъ изумленныхъ старшинъ вѣнецъ, взбѣ-
 гаетъ на возвышеніе и надѣваетъ его на го-
 лову Торквата, которую поддерживаетъ Мости;
 Леонора закрываетъ Тассу глаза; друзья Торк-
 вата также восходятъ на возвышеніе и, окру-
 живъ его, проливаютъ слезы).

АЛЬФОНСЪ *(на возвышеніи, проливая слезы).*

Люди! На колѣна!

Копчается великій человекъ!

(Всѣ становятся на колѣна; раздаются громкія рыданія; занавѣсъ медленно опускается).



РУКА
ВСЕВЫШНЯГО
ОТЕЧЕСТВО СПАСЛА.

ДРАМА ВЪ ПЯТИ АКТАХЪ, ВЪ СТПХАХЪ.

*Написана въ Октябрь 1832 юда; представлена
въ первый разъ въ С. Петербургъ 15 Января 1834
юда, на Александрынскомъ театрѣ, въ Бенефисъ
В. А. Каратыкина.*

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзempla-
ровъ. С.-Петербургъ 5 Майя 1851 года. -**

Ценсоръ Ал. Крыловъ.

РУКА ВСЕВЫШНЯГО ОТЕЧЕСТВО СПАСЛА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Михайловичъ
пожарскій, Стольникъ и Воевода. *Г. Каратыгинъ б.*

Князь Дмитрій Тимофѣевичъ
трубейкой, Бояринъ и Воевода. *Г. Толченовъ.*

Артемій измайловъ, Околицничій
и Воевода *Г. Орловъ.*

Иванъ ржевскій, Дворянинъ. . *Г. Калининъ.*

Козьма Мининъ сухорукій, Ни-
жегородскій мѣщанинъ. . . . *Г. Борецкой.*

мнѣ, сынъ его.

Иванъ Мартыновичъ заруцкій,
Войсковой Казацкій Атаманъ. . *Г. Петровъ.*

заварзинъ { Казацкіе. . . *Г. Каратыгинъ м.*

просовецкій { Атаманы. . . *Г. Хотяинцовъ.*

Молодой Казакъ *Г. Экунинъ.*

Гражданинъ Московскій *Г. Сосновскій.*

василій, Боярскій сынъ. . . . *Г. Максимовъ.*

козьминъ { Нижегородскіе. . *Г. Радинъ.*

сергѣевъ { *Г. Соколовъ.*

петровъ { мѣщанинъ . . *Г. Третьяковъ.*

Марина Юрьевна мишешекъ . . Г-жа Каратыгина б.
Жена мишеша Г-жа Каратыгина ср.

**Юганы, Бояре, Воеводы Дворяне, Выборные люди,
Атаманы, Есаулы, Казаки, Народъ.**

дѣйствіе происходитъ въ 1612 и 1613 годахъ.

ВСТУПЛЕНИЕ. *)

«ЯВЛЕНИЕ.

«Лѣсъ на берегу Оки; сквозь чащу вдаль видѣтъ
Нижній Новгородъ.

«МИНИНЪ (одинъ сидитъ на пень; начинаетъ съ-
татъ.)

«Одинъ, какъ сирота, я возвращаюсь
«Въ родимый Нижній Новгородъ; Ока
«Спитъ въ берегахъ; лѣсокъ подъ утро дремлетъ
«И птица не проснулась; — я одинъ, —
«Бессонный, горемычный, будто лѣшій,
«Въ пустомъ лѣсу шатаюсь; ни домой
«Охоты нѣтъ, ни снова въ станъ Московскій...
«И отъ чего? — О матушка Москва!
«Не видѣтъ мнѣ раззолоченныхъ главъ,
«Гробовъ Царей Московскихъ мнѣ не видѣтъ,
«Не кланяться Святителямъ Московскимъ! —
«Уже Москва, съ святаго пенелница,
«На радугу смотрѣла воскресенья,
«Уже любовь соединяла всѣхъ. ..
«И вдругъ казакъ нечистый все разрушилъ!
«О Господи! грѣхи велики наши;
«Ты насъ казнишь, и долго; — но да будетъ
«Твоя Святая воля! Намъ ли грѣшнымъ

*) Это вступленіе и всѣ мѣста означенные «—» въ
представленіи на сценѣ пропускаются.

«Судить тебя? — Одно мнѣ только больно:
 «Зачѣмъ ты далъ мнѣ сердце — тосковать,
 «А очи — плакать? О, зачѣмъ Козьма,
 «Простый мясникъ, не думаетъ о дѣтяхъ
 «И о женѣ, а только о Москвѣ,
 «Да о Московскомъ Царствѣ? — Для чего,
 «Когда другихъ невзгода наша тышитъ,
 «Меня невзгода та гнететъ и давитъ?

«Проконъ Петровичъ! О, Проконъ Петровичъ!
 «Зачѣмъ ты приходишь на судъ Казачій!
 «Оправдывалъ себя предъ Казаками!
 «Итъ Ляпунова, — итъ надежды большіе!

«Подумать страхъ! — Кто на Руси владыка?

«Кто Воевода? Кто Приказомъ править?

«И у кого Начало?... Иноземцы,

«Измѣнники, разбойники и — только!!!

«Пускай еще Князь Дмитрій Трубецкой;

«Онъ добрый человекъ и благородный,

«Да чванится и родомъ и заслугой....

«Заслуга, родъ!... Творецъ мой, безъ Тебя,

«Что можетъ человекъ на этомъ свѣтѣ?

«Ты и меня, простаго мѣщанина,

«Въ Боярскій санъ одѣнешь благодатью —

«И мнѣ ли чваниться потомъ заслугой?

«И Ляпуновъ — Рязанскій дворянинъ,

«А, милостью Господней, былъ великимъ

«Правителемъ и Воеводой.... Гордость,

«Все гордость уничтожила.... О гордость!

«Будь проклята отъ нынѣ и до вѣка!

(Продолжительное молчаніе.)

«Подумаешь, — все средства на ладони.

«Вотъ взялъ бы пожъ, созвалъ бы мужиковъ,

«Мѣщанъ, дворянъ и бросился на битву.

«Вотъ-те Господь, ни одного-бъ врага

«На всемъ лицѣ Московскомъ не осталось!
 «Ну какъ не совладать съ безмозглымъ Ляхомъ,
 «Ну какъ притонъ разбойниковъ не сжечь,
 «Изъ подлыхъ рукъ не вырвать Государства?
 «Не мнѣ, не мнѣ! — Кто за Козьмой пойдетъ,
 «Кто слушаться захочетъ мѣщанина?
 «А отъ Бояръ не жди уже спасенья;
 «Они съ злодѣйствомъ свыклись, какъ съ женой, —
 «И не уймешь Боярскаго разврата!

(Вставъ.)

«Царю мой, Боже мой, Господь Спаситель!
 «Теперь весь свѣтъ еще въ глубокомъ снѣ;
 «Ни кто Тебя молитвою горячей
 «Еще не призываетъ, — я одинъ,
 «Съ моимъ несчастнымъ сердцемъ, предъ Тобою:
 «О преклони Твой слухъ къ моей молитвѣ!

(Преклонивъ колѣна.)

«Я весь горю спасти Святую Русь,
 «Отъ нечестиваго избавить Ляха;
 «Но средствъ къ тому меня лишило Небо...
 «Слова мои не красны, умъ холопій,
 «Рука моя въ бою не много значить.
 «О Господи! Дай языку Козьмы
 «Святую крѣпость, силу убѣдѣнья,
 «Развѣй мой умъ познаніемъ добра,
 «А сердце облеку въ кору стальную!
 «Дай все, что только пужно для Руси
 «И отними, когда гроза мигуетъ!
 «Царю мой, Боже мой, внемли молитвѣ,
 «Исполни мѣру гнѣва Твоего
 «И милосердствуй слова! О, Спаситель!
 «Здѣсь, предъ Тобой, во прахъ, жду отвѣта,
 «Во знаменье прощенья или казни!

(Падаетъ ницъ; послѣ продолжительнаго молчанія,
 подымается и продолжаетъ торжественно.)

«Аминь, Аминь! Свершилось! Ты изрекъ!

«Я слышалъ гласъ небесный отъ Востока:

«Возстани Русь! Господь тебя прощаетъ,

«Благословляетъ Царство Православья

«И твой, Козьма, благословляетъ подвигъ!»

(Занавѣсъ опускается.)

АКТЪ ПЕРВЫЙ.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Улица въ Нижнемъ Новгородѣ.

КОЗЬМИЧЪ и СЕРГѢЕВЪ (сидятъ на прилавкѣ у дома.)

КОЗЬМИЧЪ. Давно вѣстей Москва не подавала..

СЕРГѢЕВЪ. Таки давненько. Плохо стало быть Приходится.

КОЗЬМИЧЪ. Да изъ чего же плохо?

Ты знаешь ли, какая тма народа

Пошла къ Москвѣ?

СЕРГѢЕВЪ.

Я знаю, что отъ насъ

Пошелъ къ Москвѣ, съ довольнымъ ополченьемъ,

Князь Александръ Андрѣевичъ Репнинъ.

КОЗЬМИЧЪ. Да что отъ насъ! Другіе города

Послали больше; съ ними Воеводы

Получше нашего....

СЕРГѢЕВЪ.

А кто?

КОЗЬМИЧЪ.

Да, вотъ: Прокофій

Петровичъ Ляпуновъ пошелъ къ Москвѣ

Съ Рязанцами; Пащекинъ съ Вологдой;
Съ Владиміромъ и Суздадемъ Измайловъ;
Съ Романовымъ Князь Пронскій; съ Ярославлемъ
Иванъ Ивановичъ Волинскій; Муромъ
Пошелъ съ Околыничимъ Масальскимъ; Галичъ
Съ Мансуровымъ... да гдѣ всѣхъ перечесть! —

СЕРГ: Да что ты, братъ, морочишь! Близко году
Пошли къ Москвѣ, а дѣло все не лучше.

Что въ томъ, что много ихъ; да толку мало.

КОЗЬМИЧЪ. Ты безтолковъ! Москва не Балахна:
Въ три дня не взять ее. —

СЕРГѢЕВЪ. Коли ужъ братъ,
Такъ и въ полъ дня возмется. —

КОЗЬМИЧЪ. Ахъ, Гадей!
Да ты бывалъ ли на Москвѣ?

СЕРГѢЕВЪ. А какъ же?
Какъ не бывать? Да я Тагаринъ, что ли?
И что рассказывать, что было за годъ!
Вѣдь, послѣ выхода полковъ, прѣхалъ
Къ намъ раненый Пожарскій; ты не помнишь,
Что говорили дѣти Князя?

КОЗЬМИЧЪ. Нѣтъ!

СЕРГѢЕВЪ. Москву сожгли Поляки.

КОЗЬМИЧЪ. Это слышалъ,
Да не Москву, а пригородъ.

СЕРГѢЕВЪ. Пусть такъ;
А кто не допустилъ жечь городъ дальше?
Не Восводы наши, а Пожарскій.

КОЗЬМИЧЪ. Такъ что?

СЕРГѢЕВЪ. Такъ то, Козьмичъ, что больно трудно
Ихъ вѣрности повѣрить. — Миѣ сдается,
Что всѣ они измѣнщики, злодѣи.

КОЗЬМИЧЪ. А почему?

СЕРГѢЕВЪ. Да такъ! Трудненько думать,
Чтобъ православные не одолѣли
Еретиковъ. Коли ужъ силы нѣтъ,
Такъ самъ бы Богъ Руси въ обиду не далъ.

КОЗЬМИЧЪ. Да и не дастъ.

—
ТЪ ЖЕ И ПЕТРОВЪ.

КОЗЬМИЧЪ. Что новаго, Петровъ?

ПЕТРЪ. Вотъ слыпалъ я, что подъ Москвой розряды
Пошли у Воеводъ; да по-напрасну,
Народъ нашъ православный разсердился —
И выбралъ трехъ.

СЕРГѢЕВЪ. Кого же?

ПЕТРОВЪ. Ляпунова,
Заруцкаго, да Князя Трубецкаго.

КОЗЬМИЧЪ. Вотъ это дѣло! Что же, какъ пошло?

ПЕТРОВЪ. При нихъ пошло получше; есть надежда,
Что скоро имъ поклонится Москва.

СЕРГѢЕВЪ. Вотъ любви дороги такія вѣсти!

—
ТЪ ЖЕ И МИНИНЪ.

ПЕТРОВЪ. Что это? Мининъ?.. — Вотъ не ожидали!

КОЗЬМЪ. Съ возвратомъ поздравляемъ! Слава Богу!..

МИНИНЪ. Что слава Богу?.. Слава, слава Богу!
И за бѣды велятъ благодарить.

Мы мудрости Его не испытуемъ.

СЕРГѢЕВЪ. Позволь спросить, не осерчай сосѣдъ,
Что слышно подъ Москвой? —

МИНИНЪ. Молчи, лукавый!

Ты не своимъ спросилъ меня запросомъ,
Бѣсъ подучилъ!

ТЪ ЖЕ И ЖЕНА МИНИНА СЪ СЫНОМЪ.

ЖЕНА. Козьма, ты ужъ прѣхалъ?

МИНИНЪ. Молчи, жена! Нѣтъ, не цѣлуй меня!
Сморилъ меня недугъ, дорогой, тяжкій! —
И Нѣмецъ не поможетъ.

ЖЕНА. Что съ тобой?

Ахъ, Господи! Ты весь въ жару! Эй, Митя,
Подай отцу воды холодной.

(Сынъ уходитъ.)

МИНИНЪ. Полно!

Твоя вода пожара не потушитъ,
Его зажегъ небесный пламень.

ЖЕНА. Митя,

Ну что же ты?

СЫНЪ (возвращаясь съ серебряной кружкой.)

Вотъ, батюшка, вода.

МИНИНЪ. Въ серебряной приносятъ кружкѣ воду,
Когда Святая Русь въ когтяхъ желѣзныхъ!
И я, до сей поры, пью, ъмъ, несчастный!
Я, окаянный грѣшникъ, пожалѣлъ
Имущества для Христiанской жертвы! —

ЖЕНА. Помилуй, Миничъ, сколько ты сребра
Послалъ въ Москву, рублями и вещами? —

МИНИНЪ. То было мнѣ ненужное богатство.
Я пожалѣлъ Святыхъ Иконъ, сосудовъ,
Изъ конхъ нѣтъ и тѣхъ. На что они?
Чтобъ умножать враговъ Руси добычу?... —
Аминь, аминь! Неси сюда, жена,
Всю маетность Козьмы, твою и дѣтищъ;

Песи сюда домашнее серебро,
Иконъ Святыхъ оклады, тотъ ларецъ,
Гдѣ я хранилъ на черный день конѣйку;
Песи сюда одежду, даже обувь....
Я бось пойду спасать Святую Русь;
Я пагъ пойду въ крови купаться вражьей!
Песи, что вынести можешь....

ЖЕНА. Но кому-же
Ты хочешь все отдать?

МИНИНЪ. Святой Руси!
Есть у меня жена и дѣти, — знаю;
Но мнѣ Святая Русь — родное вась! —
Иди, жена, ты знаешь, я хожу
И господицъ въ моемъ дому. — Иди!

МИНИНЪ и ТОЛПА НАРОДА, (постепенно прибывающаго; къ концу явленія сцена наполняется до возможной тѣсноты.)

ГОЛОСЪ ВЪ НАРОДѢ. Здорово, Мининъ!

МИНИНЪ. Цѣть, назадъ привѣтъ!
Я не хочу привѣта, Богъ свидѣтель!
Я не хочу и жить, какъ пѣсь поганый,
Безъ Православной Церкви, безъ отчизны!

ГОЛОСЪ. Что-жъ наша рать?

МИНИНЪ. Цѣть рати подѣ Москвой!
Измѣнники убили Ляпунова,
За то, что онъ былъ строгъ, по справедливъ,
За то, что умъ въ немъ былъ благочестивый,
Что на Руси хотѣлъ добро посягать,
Отъ ереси спасти Святую Церковь!

ГОЛОСЪ. Разбойники!

МИНИНЪ. Разбойники? — Цѣть, хуже!

Я самъ видалъ разбойника Ивашку.
Какъ свѣдалъ онъ о смерти Ляпунова,
Въ разбойничьихъ глазахъ блеснули слезы!
Онъ Бога не посмѣлъ призвать устами,
За то злодѣевъ аду предавалъ.

ГОЛОСЪ. Что жъ будетъ съ нами, Мининъ?
МИНИНЪ. Знаетъ Богъ!

Молитесь же Ему, молитесь, люди,
О казни супостату.... Я — иду;
Несу всю мастьность мою; найму
Шиней, кочующихъ въ лѣсахъ, вокругъ
Москвы первопрестольной; съ ними вмѣстѣ
Сожгу Москву; въ огонь столицы Русской
Сгоритъ враговъ содомъ разнообразный!...
Кто Русскій, тотъ со мной!

ГОЛОСЪ. Да что ты, Мининъ?
Мы также Русскіе.

МИНИНЪ. Да, были.

ГОЛОСЪ. Что?
Мы были Русскіе, а пыпче?

МИНИНЪ. Трусые!

ГОЛОСЪ. Послушай, Мининъ, насъ не обижай,
Не то ругателя проучимъ!

МИНИНЪ. Ой-ли!

Да что же въ томъ, что носишь имя свято;
Что Русскому ты клапнешься Богу?
Ты православный, — а спокойно смотришь,
Какъ грѣшная, нечистая рука
Съ Святыхъ Иконъ оклады отдираетъ!
Ты, Русскій человекъ, не скажешь слова,
Какъ дочь, жену цѣлуетъ окаянный!
Таковъ ли былъ обычай нашихъ предковъ?
Забыли ль вы: тому назадъ три года,

Какъ, противъ Православнаго Царя,
 Тушинскій воръ съ Марипкой бѣсновался
 И Вяземскаго къ намъ послалъ, чтобъ Нижній
 Взять и привелъ къ присягѣ незаконной?
 Забыли ль вы, какъ Ляхи, Черемисы,
 Мордва, измѣнники — вокругъ стояли
 И осаждали городъ?... Вы забыли,
 Какъ по Церквамъ мы клятву приносили:
 Побить враговъ законнаго Царя;
 Какъ съ женами и дочерьми прощались,
 Безъ слезъ, Нижегородцы, да, безъ слезъ!
 И женщины при насъ не смѣли плакать!
 Какъ вышли на врага широкимъ рядомъ,
 Какъ эту саранчу угнали въ поле,
 Повѣсивъ Воеводу? Вы забыли!
 Вы помните, какъ шелъ изъ Астрахани
 Къ Москвѣ Бояринъ Ѳедоръ Шереметьевъ?
 Не ждали мы его, Нижегородцы,
 Чтобъ укротить попизовыя земли.
 Сами собой мы бросились въ союздство
 И Балахию къ присягѣ привели,
 И вѣрностью вѣрѣйшихъ удивили!
 Кувшинниковъ, Денгизъ, Нагавицынъ,
 И крестьянинъ Лапша, и Сотникъ Красный....
 Не мыль ихъ разбудили? — И на битву,
 На битву чести устремились люди! —
 Что, помните? — Забыли, все забыли!
 Куда вамъ помнить!... А теперь, когда
 Проклятый еретикъ или мятежникъ
 По Государству безнаказно ходитъ,
 Что дѣлаютъ мои Нижегородцы? —
 Молчатъ, чтобъ сохранить свои пожитки,
 Теряютъ честь, чтобъ не терять имѣнья! —
 Что, еслибъ мы въ казакахъ не нуждались,

А сами поголовнымъ ополченьемъ
 Подъ Ляпуновымъ были?... Никогда бы
 На смерть его Казаки не дерзнули!
 Да и теперь, смотрите, сколько васъ!
 Да если-бъ Богъ васъ храбростью украсилъ,
 Да если-бъ вы серебра не пожалѣли,
 Въ безчисленную рать соединились!...
 Кто могъ бы противустоять?... О братья!
 Москва горитъ, Москва болить соблазномъ,
 Содомъ въ ней угнѣзился.... Братъ, братъ!
 Не забывайте, — тамъ Святитель Петръ,
 Святитель Алексѣй! Тамъ Ермогенъ
 Съ небесной святостью благословляетъ
 Всѣхъ вѣрныхъ.... Люди Русскіе, возстаньте!

(Упавъ на колѣна)

Я падаю предъ вами на колѣна!
 Спасайте Русь, спасайте Церковь, люди!!
ГОЛОСА: И все даю и самъ иду. — И также. —
 И также. — И я также. — Всѣ даемъ —
 Все что имѣемъ и идемъ! — Ура!
 За вѣру и за Царство всѣмъ стоять! —
 А Королю креста не цѣловать. —
 И Королевичу. — Боярѣ не слушать. —
 Всѣмъ за одно на Польшу и Литву! —
 А дастъ Господь Царя — служить Царю! —
 Своихъ людей не выдавать Боярамъ. —
 Въ Соборъ, къ присягѣ! — Всѣ въ Соборъ, къ присягѣ!
 А кто не хочетъ.... Нѣтъ такихъ межъ нами! —
 Въ Соборъ! въ Соборъ! Къ присягѣ и на битву!..

МИНИНЪ (торжественно.)

Возстанъ же, Русь! Последнія усилья!
 Восторжествуемъ — или всѣ падемъ, —
 Всѣ до единого Христіанина!
 Пусть на землѣ растетъ соблазнъ и скверна;

Пусть на Руси возопіетъ пѣтухъ,
 Съ тѣхъ башенъ, гдѣ стоялъ Крестъ православный;
 Пусть кровь ліютъ враги Святаго Царства;
 На дѣтяхъ ихъ кровь наша отзовется!
 Возстанъ же, Русь! — Отъ мала до велика:
 Вы, мертвые, затерзаппые братья,
 Вы, потопленные въ рѣкахъ отчизны,
 Вы, спящіе отравой и измѣной,
 Возстаньте всѣ! Местъ воскрешаетъ мертвыхъ!
 Да грозный глазъ раздастся на Востокъ
 И на закатъ безпредѣльной Руси!
 Мы не одни; не только мужи, жены, —
 Земля возстанетъ съ мертвыми полями;
 Возстанутъ рѣки, мутными волнами;
 Отмщеніемъ воспламенится лѣсъ
 И молніей займется сводъ небесъ!
 Казнь извергамъ! Безъ строя и вождя,
 Мы потечемъ, Москву огнемъ обьемемъ,
 И въ ней всю Русь мы Богу предадимъ.
 И Богъ судилъ; пріемлетъ Русь на небо;
 А землю ту, гдѣ жило Православье,
 Сугубымъ пенломъ покрываетъ; Церкви
 Пять главъ своихъ съ крестами разметали;
 Угодниковъ Святыхъ изображенья
 На небеса уносятся въ окладахъ;
 Крещенный міръ по лѣстницѣ восходитъ
 Въ Ерусалимъ небесный; поле — чахнетъ,
 Лугъ не даетъ травы, рѣка — воды,
 Лѣсъ закурилъ смолистый ѳиміамъ!
 Горитъ земля! Ни одному врагу
 Жилъ на ней не ставитъ; не топтать
 Святой Руси погаными ногами!
 Свершился судъ; — отъ моря до степей
 Лежитъ одно святое пепелище!

вѢ НАР. Спасай Москву, спасай Святѣню, Мининъ!

МИНИНЪ. Не намъ, не намъ спасти Святую Русь!

Мы смерти гласъ разсѣмъ по отчизнѣ;

Мы безъ вождя, — такъ что же можемъ мы!

вѢ НАР. Будь намъ вождемъ, ты разумѣешь дѣло!

МИНИНЪ. О Трисвятѣй! Ты былъ Руси хранитель;

Ты на нее все блага изливалъ.

Разгнѣванный за грѣхъ, намъ неизвѣстный,

Ты наказалъ довольно православныхъ...

Впишемся все!

НАРОДЪ. Тебѣ впишемся, Отче!

МИНИНЪ. Ты милосердъ — и отпусти намъ грѣхъ,
Котораго не въдаемъ, Владыко!

Прости народъ великій, православный!

Дай намъ вождя, да намъ на брань предъидеть,

На смерть врагамъ, ругателямъ Святѣни!

Единое, на всемъ обширномъ свѣтѣ,

То Царство — было свято, православно....

Оставишь-ли, Господь, Святое Царство,

И до конца позволишь-ли разрушить?

Итъ, милосердъ Отецъ нашъ, Сердцевѣдецъ,

И чудеса спасеніе готовятъ! —

Кого жъ избрать! Кого вождемъ назначить,

Да православныхъ предведетъ на славу? —

О вразуми насъ, грѣшныхъ Русскихъ, Боже!

Дай намъ вождя небеснымъ повѣщенемъ, —

Наименуй Стратига!

(Продолжительное молчаніе).

ГОЛОСА ВЪ НАРОДЪ. Князь Пожарскій

Послалъ меня... — За чѣмъ? — Узнать, какія

Привезъ Козьма, изъ подъ Москвы, извѣстья.

МИНИНЪ. Ты рекъ, Отецъ! Возрадуйте граждане!

Перстъ Божій указалъ намъ Воеводу.

ГОЛОСЪ.. Кто-жъ, этотъ Воевода?

МИНИНЪ.

Князь Пожарскій!

Сей мученикъ за вѣру и за вѣрность;

На немъ еще лежатъ святыя рапы;

На немъ еще дымится кровь враговъ,

И новый страхъ несетъ имъ Князь Димитрій!

Богъ избраннаго громомъ препояшетъ —

Стратигу онъ пошлетъ Архистратига,

И Русь еще воскреснетъ, о, воскреснетъ!

Благодаримъ, благодаримъ, о Боже!

Се рядъ чудесъ начался искупленья!

— Да будетъ же Вождемъ намъ — Князь Димитрій

• Михайловичъ. Пожарскій!...

НАРОДЪ.

Исполать!

Вождемъ Руси да будетъ Князь Пожарскій!

МИНИНЪ. Къ нему, друзья! Идемъ къ его погань!

Всѣ жертвы наши передъ нимъ положимъ

И призовемъ его съ одра — на брань!

Русь спасена! Объ ней Господь печется! —

Возрадуйте и восхвалите Бога!

(Уходитъ).

НАРОДЪ (шумно за нимъ слѣдуя).

Возрадуйте и восхвалите Бога!...

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Комната.

ПОЖАРСКІЙ (на подвижной кровати, его выносятъ четверо слугъ.) **ВАСИЛІЙ.**

ПОЖ. Поставьте здѣсь кровать! Здѣсь лучиновъ воздухъ!

Здѣсь легче и страдать — и умереть.

А вы собѣ идите, при больномъ

Останется Василь... Удаشتهся!

Рука Всевышняго Отецест

ПОЖАРСКІЙ (послѣ нѣкотораго)
Пошелъ Івашка къ Мивину?

ВАСИЛІЙ. По

ПОЖАРСКІЙ. Не воротился?

ВАСИЛІЙ. Нѣтъ

ПОЖАРСКІЙ.

Пріѣхалъ, точно?

ВАСИЛІЙ. Да, сего-дня
(Молчаніе.)

ПОЖАР. Ахъ! нѣтъ вѣстей про а
Какъ мертвеца схоронять и об
Или вѣсточки не дасть могила :
Какъ тамъ ему лежать, приво
Что дѣлаетъ въ сырой землѣ
Такъ про Москву ни вѣсточки,
(Молчаніе).

Какъ душно здѣсь!

ВАСИЛІЙ. Зима, моро
И отворять окна не позволяютъ

ПОЖАРСКІЙ. Не позволяютъ? —
Мой часъ ужъ бьетъ. Сходи к
Да попроси Священника Никит
Пускай придетъ съ Дарами, и
Ко смерти грѣшника... Я отх
Минуты не теряй напрасно, Ва

ВАСИЛІЙ. Княгиня...

ПОЖАРСКІЙ. Нѣтъ! ты
И съ пей уже простился... но
Тихопько проводи отца Никиту
Не плачь напрасно, Вася!

ВАСИЛІЙ. О Душ
Михайловичъ!

ПОЖАРСКІЙ. Слыши скорый!.. Грѣхъ тяжкій
Безъ покаянья умереть.

ВАСИЛІЙ. **Димитрій**
Михайловичъ!

ПОЖАРСКІЙ Чего ты хочешь, Вася?

ВАСИЛІЙ *(рыдая).*
Родной отецъ! Ты солнышко, нашъ мѣсяцъ,
Ты ненаглядная звезда...

ПОЖАРСКІЙ. Ты плачешь!

Благодарю. Но лучше помолись,
Да упокоить грѣшника Господь
И въ Царствіе свое Святое приметъ!
Охъ, Вася! Посыли къ отцу Шкитъ!
Я чувствую, какъ силы убѣгаютъ,
Какъ язвы всѣ отъ вражескихъ мечей
Медлительно, безъ боли, засыпаютъ!
И сладко мнѣ оцѣпѣнье членовъ;
Рукой, погой я двинуть не могу;
Одинъ глаголь Господь не отнимаетъ,
Да исповѣдуюсь Ему въ грѣхахъ...
О, посыли... темнѣетъ свѣтъ въ глазахъ!...

ПОЖАРСКІЙ *(одинъ, приподымаясь).*

Ты мнѣ глаголь оставилъ, Боже правый,
Да Русь еще благословлю глаголомъ...
Да исповѣдь грѣховную исполнивъ,
Царя Царей могу я славословить...
И благо жить и благо умираю!
Какъ Русскій, я исполнилъ чести долгъ.
Пока меня число не одолѣло,
Я поражалъ враговъ Твоей Свѣтыни.
О помяни меня, Отецъ Небесный

Во Царствѣ Твоемъ!.. Шумятъ
Неостороженъ ты! . жепу разбу
(Ослабѣвая, опускаетъ голову

ПОЖАРСКІЙ, МИНИНЪ и НИЖ
ВХОЛЯТЪ.

МИНИНЪ. Благословенъ Господи
ПОЖАРСКІЙ *(едва внятымъ гол*
Вѣковъ, Амшъ!

ГОЛОСЪ ВЪ НАРОДѢ. Онъ уми
Не узнаетъ тебя и насъ.

МИНИНЪ. Безмо
Смотрю и горе оковало сердце.
За тѣмъ—ли насъ утѣшилъ Бож
Чтобы отнять послѣднюю падеж
(Всѣ плачутъ тихо

ПОЖАРСКІЙ *(тихо).*
Кто плачетъ здѣсь?

МИНИНЪ. Святая Рус
Михайловичъ!

ПОЖАРСКІЙ *(постепенно приго*
Русь никогда не и
Забудетъ ли смиренье правосла
Онъ не слезой, а радостью вст
Небесный крестъ терпѣнія и В
Не Русскій тотъ, кто отъ пещ
И побѣдѣ не можетъ искушен
(Всматриваясь.) Но кто вы?

МИНИНЪ. Мы Нижегород

ПОЖАРСКІЙ *(природымаясь).*
Нижегородцы!.. Такъ! Принли
Мои друзья съ отъидающимъ ко

МНОГІЕ ГОЛОСА. Неумирай, спаситель нашъ, надежа?
ПОЖАРСКІЙ. Спаситель вашъ! Богохулите, люди!
 Я васъ не узнаю.

МИНИНЪ. Такъ, Князь Димитрій
 Михайловичъ! Правдиво слово братій!
 Мы избрали тебя своимъ Вождемъ.
 Возстала Русь на бой послѣдній, Княже!
 Весь Нижній Новгородъ идетъ къ столицѣ,
 А съ нимъ пойдутъ всѣ псковскія земли,
 Коль Русь спасти ихъ призоветъ Пожарскій.
 Мы золото, серебро и полотна,
 Сукно и кожу и гвоздей желѣзо,
 Оковку рикавую колесъ и бочекъ,
 Все, все мы собрали на жертву Руси,
 На тяжкую ея враговъ погибель!
 Смотри: вотъ сынъ его десятилѣтній
 Рогатину несетъ; смотри: — тамъ дѣва,
 Что подъ вѣнецъ должна идти сегодня,
 Въ суровомъ армякѣ несетъ желѣзный,
 Тяжелый ломъ... Не дѣвичье оружье! —
 И старъ и младъ идетъ къ Москвѣ! Димитрій
 Михайловичъ! Мы крѣпки нашимъ Богомъ,
 Мы вѣрою, надеждою мы крѣпки!
 Но, безъ вождя, мы — только саранча,
 Повѣтріе, моръ, туча истребленія!
 Мы истребимъ, умремъ — и не воскреснемъ!
 Освободимъ, — но не святу ю Русь,
 А хладную Святой Руси могилу!

ПОЖАРСКІЙ. О граждане! Не даромъ плачу я,
 Что къ ложу приковать меня недугъ.
 Я бы повелъ Святое ополченіе,
 Я бы побилъ враговъ такою ратью!..
 Какая честь!.. Но нѣтъ! Мой ропотъ грѣшенъ!
 Я не хочу быть вашимъ Воеводой,

РУКА ВСЕВЫШНЯГО ОТЕЧЕСТВО

Я не могу... Мнѣ Тотъ отъемлетъ
Чей судъ сильнѣе всѣхъ людскихъ ;
Мое сребро, мое богатство, домъ,
Всѣ вотчины Великаго Гнѣзда,
Изъ рода въ родъ преемшія ко мнѣ
Дарю я вамъ, защитникамъ Святыни
Да вотчины тѣ принесутъ вамъ полъ
Во время тяжкихъ дней послѣдней
Вамъ завещаю все: жену и сына...
И, — Русь огню отмщенья предава
Сожгите ихъ! — Да извергъ иноземъ
Не поругается моей супругъ
И сироту Князей въ полонъ не возъ
Вотъ все, что я могу принести на
Простите мнѣ невольные грѣхи,
И если я кого изъ васъ обидѣлъ,
Съ молитвой и любовью отпустите
ГОЛОСА. Отецъ родной! Не покидай
Не дай въ обиду Православья!..

ПОЖАРСКІЙ *(опускаясь на подушк*
Прими раба въ обитель и помилуй!

(Всѣ нѣкоторое время проливаю

МИНИНЪ *(выгода впередъ.)*

Святый Отецъ! Ты видишь, — я б
Безъ ропота... И, — Твой покорнъ
Судебъ Твоихъ испытывать не смѣ
Смотрю, какъ смерть на Князь за
И не вздохнуть! Твоя да будетъ
Ты намъ вельѣ—небеснымъ при
Не мудрствуя, безмолвно покорят
Но, грозно намъ смиренье наказу
Ты не закрылъ отъ міра милосер
Ты Самъ сказать: *молитесь, буд*
На небесахъ молящаяся класъ;

164 Рука Всевышняго Отечество Спаса.

Просите, дастся вамъ!.. И намъ не вврить!
О помощи небесной сомнѣваясь,
Невѣріемъ мы погубили Русь.

(Преклоняя колѣна).

Услышь же, Боже правый! Се молитву
Изъ грѣшныхъ устъ Русь грѣшная возноситъ:
О Господи! Пошли рабу сему
Отъ ранъ его и боли изцѣленье;
Да, вставъ съ одра, благословенъ Тобою,
Онъ полчищу предъидеть православныхъ
И побіеть —

ПОЖАРСКІЙ (постепенно приходя въ себя).
О Господи, помилуй!

МИНИНЪ (продолжая).

Враговъ Твоей Святыни и Руси!
Творецъ! О преложи Твой гнѣвъ на милость,
Всѣхъ насъ возьми, — по жизнь ему продли;
Всѣхъ порази смертельною косою,
Но дай ему всѣ наши жизни вмѣстѣ!
Есть у меня жена и дѣти... Боже!
Возьми меня и ихъ, мы здѣсь не пужпы;
Скажи, я принесу Тебѣ на жертву,
Что повелишь... По жизнь ему продли!

Осыпъ меня болѣзнями, страданьемъ;
Моя жена пускай меня разлюбить;
Пусть дочь моя умереть въ недугъ тяжкомъ;
Пусть сынъ неблагодарность мнѣ окажетъ;
Пусть муки всѣ отъ ада и земли
На домъ мой, на меня снадутъ, по Князю
Ты смерти не даруй! О сжаляся, Отче!
За тѣмъ ли Ты благословлять мой домъ,
Чтобы Тебя молить не смѣлъ несчастный?
Нѣтъ! отними здоровье, честь и жизнь;
Терзай меня на раскаленныхъ угляхъ; —

Я вѣровать не переставу въ милость,
 Что Ты спасешь Пожарскаго отъ смерти!
 Карай меня небесными отрѣлами,
 Нашли боязнь, безуміе, унынье; —
 Я вѣровать не перестану, Боже,
 Ты смерть раба Пожарскаго отсрочишь!

(Встаотъ и приближается къ одру).

Такъ! Исполать! Во имя Бога Славы,
 Кѣмъ чудеса на сей земль творятся,
 Кто удержалъ во рву свирѣпыхъ львовъ,
 Кто на огонь безсилъе налагалъ,
 Кто возносилъ на небеса живыхъ,
 А мертвыхъ изводилъ изъ пѣдръ могилы!..

(Взливъ за руку Пожарскаго).

Аминь, аминь! Во имя Бога Славы,
 Возстапн, Князь!

(Пожарскій приподымается).

ГОЛОСА ВЪ НАРОДѢ. Свершплось чудо, чудо!
ПОЖАРСКІЙ (*простирая руки къ Минину*).
 Какъ сладко мнѣ! Какъ облегчилось сердце!
 Не слышу рагъ!

МИНИНЪ (*отступая отъ нею въ священномъ ужасѣ*).
 Во прахъ, Нижегородцы!
 Господь простилъ Святую Русь! Во прахъ!

(Мининъ и Нижегородцы падаютъ ницъ; По-
 жарскій простираетъ руки къ небу).

АКТЪ ВТОРОЙ.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Крестьянская изба.

МАРИНА и ИОАННА спятъ и читаютъ,

МАРИНА (*кладетъ книгу, Иоганна приподымается*).
Читайте! я вамъ не мѣшаю.

(Выходитъ впередъ; Иоганна отдается чтенію).

Да!

Читай себѣ! Ты не поймешь Марины!

Тебѣ не почувствовать страстей,

Дарованныхъ Маринѣ въ наказанье!

Тебѣ не передумать думъ ужасныхъ,

Тѣхъ умственныхъ, безмѣрныхъ привидѣній,

Что неотвязно слѣдуютъ за мной!

Нѣтъ у меня моихъ веселыхъ Песекъ

Для развлеченья, для утѣхи сердца...

Всѣ, всѣ онѣ, какъ я, стыдомъ покрыты,

Прядутъ подъ стражей или рожь молотятъ

Въ далекіхъ областяхъ Руси безмѣрной —

И всѣ свою Царицу проклинаятъ! —

А эта дѣва... — Какъ она ужасна,

Холодная, безчувственная дѣва! —

Ей все одно: печальна-ль, весела

Марина?—Шьетъ, молитвенникъ читаетъ

И Рыцарей Ливонскихъ хвалитъ доблесть!

(Прохаживается взадъ и впередъ по избѣ).

Естественно! Она невиппа! (*Останавливаясь*) Да!

Прошедшее для ней простая сказка,

Безъ блеска, безъ страстей, безъ преступленій, —

Семейственный, обыкновенный праздник,
Воскресный день... — И въ памяти ея
Проходятъ мать, отецъ, сестра и братъ,
Сосѣди, гости, женихи, невѣсты,
Обѣды, ужины, потѣхи, пляски...
И если что встревожить кровь Юганны,
Такъ это взоръ мужчины молодаго,
Лукавый, но отраднѣйшій взоръ любви!
А я?... О юность, юность, воротися!
Вѣдь буря же проходить; снова день
Прекраснымъ утромъ можетъ возрадаться...
А женщина — все къ вечеру идетъ
И нѣтъ надежды къ утру воротиться!

Воспоминанія, — живыя тѣни
Прошедшихъ бѣдъ и радостей прошедшихъ!
И я могла любить, и я любила;
Но гордость своевольно погасила
Сердечный сонъ, роковой сонъ любви! —
Сааборъ, Сааборъ! Богатый домъ отца,
Рой юношей, горящихъ пылкой страстью,
И темный сыпъ невѣдомой судьбы,
Моей судьбы блестящая загадка,
Престоль Царей и Царство на кольцахъ!!
О, если-бъ прочее забыла память!
Нѣтъ!... Мимо воли страшныя дѣла
Еще свѣтлѣйшій воспоминаній свѣтлыхъ!
О Божья Матерь!.. Я — жена бродягъ,
Наложница простаго Казака,
Который подписаться не умѣетъ!!..
Я, — гордая красой, образованьемъ, —
Покорная раба вождя — невѣжи!
Тушинскій воръ сжималъ меня въ объятяхъ,
И я уста холопа цѣловала!..
Нечистый пѣсъ, Атаманъ Запорожцевъ...

Мысль разрывается, какъ это сердце. .
Назадъ? — Нельзя! — И далеко зашла!
Обратный путь — на плаху или въ бездну
Стыда, насмѣшекъ, укоризнъ, презрѣнья...

Дитя мое, все это для тебя!

Всѣ хитрости, весь стыдъ и униженіе —
Къ одной стремились цѣли — для тебя
Престолъ Московскій пріобрѣсть... Напрасно!
О Русскій Богъ! Сильна Твоя десница!
Ты ослѣпилъ меня, Ты отнялъ юность,
Ты отнялъ красоту, богатство, гордость, —
И, обнаживъ меня передо мною,
Ты грозно рекъ: живи своимъ стыдомъ!...
Хотѣла плакать я, — Ты отнялъ слезы;
Ты отнялъ сонъ, оставивъ сновидѣнье
Единое: вѣнецъ златый — на плахъ!!

—
ТѢ ЖЕ и ЗАРУЦКІЙ.

ЗАРУЦКІЙ. Маринушка, здорово!

МАРИНА.

Добрый день,

Иванъ Мартышычъ!

ЗАРУЦКІЙ.

Ну, поздравь меня!

Нѣтъ Сидора, нѣтъ Ляпунова больше!

МАРИНА. Но гдѣ жъ они?

ЗАРУЦКІЙ.

Гдѣ? — Ляпуновъ убитъ.

Ну, Просовецкій молодецъ! Спасибо!

Боярской снеси плуту поубавилъ.

Когда-бъ не онъ, конецъ бы намъ пришелъ,

Ужъ Казаки шумаркать начинали...

Такъ видишь, вотъ какъ дѣло было. Слушай!

МАРИНА. Избавь меня отъ ужасовъ убійства!

ЗАРУЦКІЙ. Съ ума сошла! Убійство не ужасно,
Когда оно на пользу нашу служить.

Эхъ, матушка, я не дивлюсь, что Гришка
Такой престолъ такъ скоро потерялъ...
По твоему гудку плясалъ разстрига!

МАРИНА. О пощади тыя мужа моего,
Несчастливаго, вѣнчаннаго страдальца!

ЗАРУЦКІЙ. Ну, перестань, мой свѣтъ! Вѣдь это шутки.
Я подразнить тебя хотѣлъ... Однако
Пора объдать. Встань-ко, еретичка,
Да принеси вина!

—
МАРИНА и ЗАРУЦКІЙ.

ЗАРУЦКІЙ. На силу вышла!
Какъ любопытенъ этотъ родъ заморскій!
Словечка не проронить... Ну, Марина —
Маринушка! Пора о дѣлѣ думать.
Спровадилъ я къ нечистымъ Лянунова,
А Трубецкаго за поясъ заткну...—
Онъ мой, какъ ты, какъ матушка — Москва,
Какъ весь народъ; — и завтра я — Правитель,
Во имя сына твоего!... Что скажешь?

МАРИНА. До завтра далеко.

ЗАРУЦКІЙ. Не бойсь, красotka!
Мнѣ Лянуновъ страшнѣе былъ Москвы,
Гонсѣвскаго, Хоткѣвича и Струса,
И всѣхъ чертей! Что разъ сказалъ Заруцкій,
Тому не миновать. Все кончу завтра.

МАРИНА. А Сидоръ?

ЗАРУЦКІЙ. Князь Димитрій Тимоѣевичъ
Ужъ было Самозванцу присягнулъ;
Одни дворяне устояли; дѣло
Пошло было на драку... вдругъ гонецъ
Изъ Гдова вѣсть принесъ, что Самозванецъ
Пропалъ безъ слуху, и присяга Князя

Сама собой распалась. — Все теперь
Идетъ на ладъ. Панъ Струсъ и Панъ Гонсѣвскій,
По легковѣрной глупости своей,
Помогутъ намъ Москвою овладѣть —
И завтра же, не дальше, я окончу
И плѣнь Руси и нашу неизвѣстность,
И сына твоего вѣнцемъ вѣнчаю.
Ну, что жъ? Довольна ли, жена?

МАРИНА.

Не знаю!

Благодарить тебя еще успѣю,
Исполни прежде.

ЗАРУЦКІЙ одинъ.

Экая вострушка!

Слова хитро плетешь ты, только дѣла
Не разумѣешь.

ЗАРУЦКІЙ и ЗАВАРЗИНЪ.

ЗАВАРЗИНЪ. Здѣсь Иваѣ Мартышчъ?

ЗАРУЦКІЙ. Ну, что?

ЗАВАРЗИНЪ. Бѣда!

ЗАРУЦКІЙ. Вотъ выдумалъ! — Какая?

ЗАВАРЗИНЪ. Охъ. Атаманъ, одно намъ удалось...

ЗАРУЦКІЙ. Да говори, что за бѣда такая?

ЗАВАР: Отъ Нижняго къ намъ прискакалъ Казакъ.

Тамъ собралась песьлханная рать

Кушцевъ, жильцевъ, Князей, дѣтей боярскихъ,

И старыхъ бабъ, и молодницъ, и дѣвокъ, —

И кто во что гораздъ, — съ тяжелымъ ломомъ,

Съ рогатиной, съ камешьями, съ дубьемъ, —

Вся Русь идетъ... Со всѣхъ сторонъ бѣгутъ...

ЗАРУЦКІЙ. Глупъ, мой отецъ, что глупости повѣрилъ!

Эхъ, Заварзинъ, а кажется смышленъ
И грамотенъ! Не струсилъ Ляпунова,
А испугался бабъ Нижегородскихъ!
Да гдѣ Казакъ? Я Казака прижму,
Чтобъ не морочилъ войска небылицей!

ЗАВАРЗИНЪ. Здѣсь, Атаманъ!

ЗАРУЦКІЙ.

Подай его сюда!

ЗАВАРЗИНЪ *(подошедъ къ дверямъ)*.

Поди сюда!

—

ТѢ-ЖЕ И МОЛОДОЙ КАЗАКЪ.

ЗАРУЦКІЙ. Ахъ ты, молокососъ,
А шутки подпускать уже умѣешь! —
Гдѣ ты впдалъ неслыханную рать?

КАЗАКЪ. Подъ Нижнимъ, Атаманъ!

ЗАРУЦКІЙ.

Тебѣ приспилось.

КАЗАКЪ. Мнѣ-бъ и во снѣ не выдумать того,
Что тамъ видалъ. Сребра, камней и злата
И куры не клюютъ: на площади
Они лежатъ въ высокихъ кучахъ; дѣти
Все болѣе да болѣе подпосятъ;
А что по больше, строятся полками
По нашему, и учатся стрѣлять.

ЗАРУЦКІЙ. А много-ль ихъ?

КАЗАКЪ.

Скорѣй сочтешь ты звѣзды,

Чѣмъ эту рать.

ЗАРУЦКІЙ. А кто у нихъ Начальникъ!

КАЗАКЪ. Я спрашивалъ, и мнѣ сказали: — Богъ!

ЗАРУЦКІЙ. Пѣтъ, братъ, солгалъ. Тебя купцы падули.
Ты видѣлъ торгъ, а съ трусости подумалъ,
Что это на войну приготовленья.

КАЗАКЪ. Нѣтъ, Атаманъ! Я молодъ; да не трусь.
Смотри: вотъ два рубца!

ЗАРУЦКІЙ. Добро, Казакъ;
Да только мнѣ не вѣрится...

КАЗАКЪ. Какъ хочешь,
Вѣрь или не вѣрь, а я исполнилъ службу.

ЗАРУЦКІЙ. За службу, братъ, спасибо!

ЗАВАРЗИНЪ. А за вѣсть?

ЗАРУЦКІЙ. Коля правда, благодарности не стоитъ!

—
ТѢ-ЖЕ ■ ПРОСОВЕЦКІЙ.

ПРОСОВ: Иванъ Мартынычъ, къ намъ идетъ подмога.

ЗАРУЦКІЙ. Подмога, Просовецкій? Да, помогутъ
Нижегородцы; знаемъ ихъ. Да полно,
Правдиво ли извѣстіе?

ПРОСОВЕЦКІЙ. Правдиво!

У Князя Трубецкаго видѣлъ я
Пословъ Большой Нижегородской рати.

ЗАРУЦКІЙ (Казакъ).

Иди, Казакъ! За исполненіе службы
Дарю тебѣ коня съ моею кошуши.
Возьми его и стань въ мои ряды,
А завтра мы увидимся на полѣ.

—
ЗАРУЦКІЙ, ЗАВАРЗИНЪ ■ ПРОСОВЕЦКІЙ.

ЗАРУЦКІЙ. Ну, Атаманы, что намъ дѣлать?

ПРОСОВЕЦКІЙ. Что

Намъ дѣлать, Атаманъ, ты знаешь лучше.

ЗАРУЦКІЙ. Ума не приложу. Но кто-жъ Начальникъ
Нижегородской рати?

ПРОСОВЕЦКІЙ. Князь Пожарскій.

Заруцкій. Пожарскій?

Заварзинъ. Помнишь ли, какъ изъ Можайска
Полковникъ Струсъ пришелъ въ Москву на помощь,
А отъ Бояръ на помощь къ намъ Плещеевъ?
Ты помнишь ли, какъ мы бѣжали всѣ,
А на стѣнахъ стоялъ одинъ Пожарскій?
Какъ исполнилъ, онъ поражаъ враговъ;
А мы, засѣвъ въ кусты, въ стыдъ и страхъ,
Смотрѣли только, — онъ одинъ сражался —
И палъ отъ ранъ! Теперь воскресъ, идетъ!
Суровый опытъ съ нимъ и мудрость славы,
Которая простому человеку
Даетъ благоразуміе вождя...

Заруцкій. Эхъ, Заваззинъ! Ты пачитался книгъ
И говоришь, какъ попомарь церковный.
Кто-бъ ни былъ онъ, Пожарскій ли, Отрепьевъ,
Или второй Димитрій, или Сидоръ, —
Намъ все равно; одна опасность съ нами,
И мы должны его соединить
Съ товарищемъ, спѣсивымъ Ляпуновымъ.
Такъ, Атаманы! Дайте ваши руки!
Согласны ль вы?

Заварзинъ. Но какъ?

Заруцкій. Не ваше дѣло!
Согласны ль?

Просовецкій. Атаманъ! Мы всѣ твои
И по заслугамъ и по праву; только...

Зар: Ни слова! Я кажусь вамъ грубымъ, страннымъ;
Но для ума не нужно книжныхъ знаній.
Увидите, какъ этотъ мудрый вождь
Въ моихъ сѣтяхъ исчезнетъ незамѣтно...
Кто погубилъ Прокопа Ляпунова?
Кто обманулъ Гонсѣвскаго и Струса?

Кто другомъ сталъ Боярамъ и Князьямъ?
 Кто войску сталъ любимымъ Воеводой?
 Кто взялъ себѣ женой грѣха — Царицу? —
 Что, безъ меня, вы были-бѣ Атаманы? —
 Покорствуйте! Ужъ близко торжество...
 Мою главу вънецъ Царей одѣнетъ,
 А васъ — Боярскія украсятъ шапки.

(Всѣ уходятъ).

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Ставка Князя Трубецкаго.

КНЯЗЬ ТРУБЕЦКОЙ и РЖЕВСКИЙ съ дворянами.

ТРУБЕЦК. Ты живъ, Иванъ? А я считалъ! убитымъ,
 Помилуй! Какъ, съ твоимъ благоразумьемъ,
 Въ опасность явную кидаться! Страшно,
 Я не могу понять! За Ляпунова,
 За личнаго врага, ты поднялъ руку?

РЖЕВ: Князь Трубецкой! Я только долгъ исполнилъ;
 Я защищалъ отъ смерти Ляпунова;
 И кто изъ Русскихъ можетъ упрекнуть
 Прокопія Петровича въ измѣнѣ? —
 Онъ врагъ былъ мнѣ, но другъ моей отчизнѣ;
 Онъ оскорблялъ Ивана, — Богъ проститъ! —
 Но день и ночь свобода Государства
 Его ума не оставляла. Сколько
 Онъ перепесъ отъ Русскихъ огорченій
 И не хладѣлъ въ своихъ трудахъ полезныхъ!
 Онъ Русь любилъ; а Русскихъ не любилъ
 И, кажется, былъ правъ...

ТРУБЕЦКОЙ.

Не знаю, Ржевскій,

Откуда вдругъ такая переменъ?

Обидчика, гонителя, врага...

РЖЕВСКИЙ. Обидчика ничтожнаго Ивана,
Но благодѣтеля Святаго Царства!
И я умѣлъ защитника Руси
Любить, — а Лянуцова ненавидѣть!

ТРУВЕЦКОЙ. Монашескій питаешь образъ мыслей!

РЖЕВСКИЙ. Князь, не забудь, я Русскій дворянинъ...

ТРУВЕЦКОЙ. Не забывай и ты — я Воевода!

РЖЕВСКИЙ. Ахъ, Князь Димитрій Тимоѣвичъ, знаю;
Какъ мнѣ забыть; я подъ твоимъ началомъ
Служу Руси; но я не съ тѣмъ пришелъ,
Чтобъ оскорблять санъ свѣтлый Воеводы;
Я уважалъ тебя и уважаю!
Но сонмъ дворянъ прислалъ меня къ тебѣ,
Просить, чтобъ ты, Димитрій Тимоѣвичъ,
Прилежно разсудивъ о пользахъ Царства
И отложивъ розряды и заслуги...

ТРУВЕЦКОЙ. Къ чему ведетъ рѣчь хитрая твоя?

РЖЕВСКИЙ. Честная рать плетъ Нижегородцевъ
Подъ знаменемъ *Великаго Гнѣзда!*

Достойный въ ней Начальникъ, Князь Димитрій
Михайловичъ Пожарскій, Царскій Стольникъ;

А съ нимъ вся Русь отъ Волги до Дуѣпра,

Отъ мразнаго Архангельска до Крыма;

Съ нимъ подвиги Зарайска и Москвы,

Съ нимъ усиленные молитвой раны,

Съ нимъ наконецъ благословенье Неба...

Народъ кишитъ; Бояре и Дворяне,

Прилежно разсмотрѣвъ все наши смуты,

Единогласно положили: — Князю

Пожарскому вручить всю власть; розряды

Пусть замолчатъ на это время; трудно

И споръ вести и быть единомышленнымъ. —

Ты Русскій, Князь Димитрій Тимоѣвичъ!

Тебѣ легко преодолѣть себя
И быть примѣромъ славнаго смиренья!
ТРУВЕЦКОЙ (про себя, въ размышленіи).
Онъ только Стольникъ, я давно Бояринъ!..

—
ТЪ-ЖЕ и **ИЗМАЙЛОВЪ** съ Боярами и воеводами.
ИЗМАЙЛОВЪ. Князь, добрый день!

ТРУВЕЦКОЙ. Взаимно! Вамъ извѣстно
Прибытіе Нижегородской рати?

ИЗМАЙЛ: И твой отвѣтъ посламъ извѣстенъ также!

Не хочешь ты Пожарскаго признать
Главой святаго ополченья. Князь
Димитрій Тимоѣичъ, ради Бога,
Забудь, что ты Бояринъ, Воевода,
Что ранами покрыта грудь твоя,
Что ты привыкъ начальствовать войсками!
Припомни только, ужъ который мѣсяцъ
Мы мучимся вокругъ Москвы несчастной,
И пѣть конца ужаснымъ испытаньямъ!

Пожарскаго нельзя лишить начала.
Ты слышалъ ли о чудѣ исцѣленья?
Вся Русь горитъ его руки коснуться,
Вся Русь къ нему имущество несетъ.
Какъ исполнишь, онъ медленно идетъ,
Но будетъ скоръ въ побѣдѣ, — если мы
О первенствѣ, заслугахъ позабудемъ,
Соединимся съ нимъ для общей цѣли; —
И Божій вождь на насъ свой блескъ оставитъ!
И насъ потомство сопричтетъ къ Стратигамъ,
Избавившимъ отечество отъ Ляха!

ТРУВЕЦКОЙ (про себя).

Онъ только Стольникъ, я давно Бояринъ!
Святая Русь! Я для тебя живу!

Но честь моя постраждетъ этой жертвой;
А послѣ Вѣры, честь всего дороже...

—
ТѢ ЖЕ И МИНИНЪ.

МИНИНЪ. Я мимо шелъ и слышу споръ вождей;
Разлился хладъ по грѣшному челу;
И это ли, подумалъ, я, Стратиги,
Идущіе за вѣру подвизаться!
Нѣтъ, мужики мои, Нижегородцы,
Великодушнѣе, честнѣе были,
Когда свои пожитки припосили
На даръ Руси, на заступленіе Вѣры!
Къ чему же споръ? — Вы думаете: вами
Погибнетъ иль воскреснетъ Русь? — Слѣпцы!
Богъ повелитъ — и Русская съкира
Одна пройдетъ чрезъ рвы и чрезъ окопы
И тмы враговъ единая разгонитъ!
Речетъ, — Москва, златистыми главами,
Обрушится на васъ и на враговъ,
И стыдъ вашъ, вмѣстѣ съ вами, похоронитъ!
Мечтатели о первенствѣ и власти!
Не въ книгахъ ли лежатъ заслуги ваши
И не въ розрядахъ ли дѣла?

ТРУБЕЦКОЙ Козьма!...

МИНИНЪ. Умолкните передъ глаголомъ Неба!
Проклятіе...

ТРУБЕЦКОЙ. Проклятіе! Пстой!
Я Русскій, какъ и вы! Мое несчастіе
Въ васъ поселяетъ подозрѣніе! Люди,
Прошла пора измѣнъ и личныхъ видовъ.
Я предъ судомъ Творца и всей Руси.
Скажите мнѣ: чѣмъ можно упрекнуть
Боярина и Князя Трубецкаго?

Кто болѣе меня любилъ отчизну?
 Кто болѣе смирялся, Воеводы,
 Передъ простымъ Рязанскимъ Дворяниномъ?
 Кто не презрѣлъ союза съ Казакомъ?
 И для кого? — Для матери моей
 И вашей, для Руси! — Довольноль? — Пѣть!
 Вамъ мало этихъ жертвъ! Такъ знайте-жъ, люди,
 Что въ Русскомъ пѣть предѣловъ благородству,
 Великодушію, любви къ отчизнѣ!
 Я признаю Пожарскаго главой,
 Не языкомъ, а сердцемъ. Воеводы,
 Сего дня же, какъ только рать придетъ,
 Мы все пойдемъ къ Пожарскому съ поклономъ!
МИН: Позволь упасть къ ногамъ твоимъ, Бояринъ!
ТРУВЕЦ: Ты оскорбилъ меня, Козьма, сомнѣньемъ,
 Но Богъ съ тобой! Естественное чувство.
 Въ тебѣ любовь къ отечеству сильнѣе,
 Чѣмъ разумъ. — Будь мнѣ другомъ, Сухорукій!
МИНИНЪ. Рабомъ твоимъ...
ТРУВЕЦКОЙ. Пѣть, другомъ, Мининъ, другомъ!

—

ТѢ-ЖЕ и ЗАРУЦКІЙ.

ЗАР: Князь! Я пришелъ къ тебѣ за важнымъ дѣломъ.
ТРУВЕЦ. Пѣть важныхъ дѣлъ межъ нами, Атаманъ!
 Къ Пожарскому! Онъ главный Воевода;
 Мы власть ему и первенство вручаемъ.
ЗАРУЦКІЙ. Пожарскому? Но что же мы съ тобой,
 Вожди отъ лѣтъ? Мы приведемъ полки
 Подъ пушки супостата; наша кровь...
МИНИНЪ. Гдѣ раны, Атаманъ, изъ коней кровь
 Твоя за Русь Святую проливалась?
 Гдѣ подвиги достойнаго вождя?

Рука Всевышняго Отечество Спас

Не подлое-ль убійство Ляпунова?
Не грамота-ль подложная твоя,
Что уловила кровожадныхъ братій? —
Не хитрости-ль твоихъ сношеній съ Ляхо-
заруцкій. Молчи, мужикъ! — Тебя не
мининъ. Безвѣстенъ я, а ты злодѣйствомъ
заруцкій. Кто ты такой?

мининъ. Я? — Темный и
Посолъ Большой Нижегородской рати!
Смирись, Казакъ! — Пожарскій избранъ
Подъ Троицей собравшись города,
Бояре, чашники и воеводы,
Великіе дворяне и градскіе,
Приказные, стрельцы, казаки, гости
Торговые, посадскіе, жильцы,
Цари, Царевичи, Князья, Мурзы, —
За разумъ, правду, за дородство, храбро
Ко всѣмъ дѣламъ какъ ратнымъ, такъ и
Пожарскаго избрали цѣлымъ сошмомъ,
Доколь Русь, собравшись воедино,
У Господа не вымолить Царя!

заруцкій. Такъ! Воля вольному, а я не
Пожарскаго! Я вождь не отъ руки
Какихъ нибудь бродягъ Нижегородскихъ
И Атаманъ, и долженъ сохранять
Честь войска моего. Пожалуй, дѣти
Московскіе уйдутъ отъ Поляковъ
И выберутъ дитя же Воеводой;
Провозгласятъ, что Богомъ избранъ онъ
И мнѣ велятъ покорствовать ребенку!
Восторгъ народный разсудать не може
На слѣдствіяхъ покажется, что глупо
Мѣнять вождей безъ нужды и причины!

Я Атаманъ Казаковъ Запорожскихъ
И равенъ Стольнику, когда не выше...
Я не для васъ прошелъ почти полъ-свѣта!
Я нуженъ вамъ, но вы не пужны мнѣ!

МИНИНЪ. Благодарю, Творецъ, благодарю!
Теперь чистый союзъ нашъ Христіанскій;
Межъ нами нѣтъ злодѣя.

(Слышны трубы).

ГОЛОСА МЕЖЪ ВОЕВОДЪ: Трубы! — Трубы! —
Приходитъ рать, Дмитрій Тимоѣичъ!

ТРУВЕЦКОЙ. О Русскіе! Не Воеводу, брата
Мы поспѣшимъ принять въ свои объятія!
Кто не идетъ, на томъ Козьмы проклятія!

(Уходятъ; за нимъ всѣ, кромѣ Заруцкаго, который остается въ размысленіи).

АКТЪ ТРЕТІЙ.

•ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

•Улица въ Москвѣ.

•ТОЛПА НАРОДА.

•ГРАЖД. Ну, братъ, Якимъ, когда ты правдѣ молвишь...

•ЯКИМЪ. Самъ Воевода далъ указъ; призывалъ
«Меня къ себѣ и грамоту мнѣ отдалъ,

«Сказавъ: «Якимъ! ты кажется смышленъ!»

«Я поклонился въ поясъ. Воевода

«Опять сказалъ: «Я слышалъ, будто ты

«Въ Москву тайкомъ умѣешь пробираться?»

«Я поклонился и примолвилъ Князю:

«Да, батюшка кормилецъ, такъ и слкъ,
«Мнѣ удалось разъ десять быть въ Москвѣ.»
«—«За Поляковъ?» спросилъ. «За Поляковъ!»
«Ну, такъ ступай!» сказалъ опъ: «Богъ съ тобою!»
«Да отнеси моей Московской братьѣ!...

«1-й ГРАЖДАНИНЪ. Слышь, братьѣ....

«ЯКИМЪ (продолжая).

«Грамотку отъ Воеводы

«И поклонись имъ отъ меня и молви:

«1-й ГР. Слышь, кланяться велѣлъ намъ Воевода!

«ЯКИМЪ (продолжая).

«Друзья мои!»

«1-й ГРАЖДАНИНЪ. Ахъ, онъ кормилецъ нашъ!

«Друзья! Вотъ Князь, дай Богъ ему здоровье!

«ЯКИМЪ. Да дай-же кончить!...

«1-й ГРАЖДАНИНЪ.

Ну, кончай, кончай!

«ЯКИМЪ. Друзья мои! Я завтра бой начну,

«Увольню васъ отъ плѣна и несчастій;

«Да только вы въ домахъ сидите смирно,

«Чтобъ невзпачай, съ горлатыхъ пушекъ, вашу

«Кровь Христіанскую намъ не пролить!»

«1-й ГРАЖ. Ахъ батюшки! да какъ же намъ сидѣть

«Сложивши руки, если Князь начнетъ

«Имъ головы ломать?....

«ЯКИМЪ.

Сидите смирно!

«Князь приказалъ, а Митинъ тутъ примолвилъ:

«Да попроси, чтобъ, сидя по домамъ,

«Молили Господа объ окончаніи

«Сраженія благополучномъ.»...

«1-й ГРАЖДАНИНЪ.

Слышишь!

«Да развѣ мы и безъ него не знаемъ?

182 Рука Всевышняго Отечество Спаса.

- «2-й гр. Ну, по домамъ, такъ по домамъ! Онъ воленъ
«Приказывать; онъ первый на Руси!
«1-й гражданинъ. А Мининъ что?
«2-й гражданинъ. А Мининъ-то второй!
«И святъ совѣтъ — совѣтъ молиться Богу!
-

Тѣ-же, ОФИЦЕРЪ и нѣсколько солдатъ.

- «ОФИЦЕРЪ. Кто тамъ?
«1-й гражданинъ. Свои!
«ОФИЦЕРЪ. До тысячи чертей!
«Москали! Гей! пошли домой, домой!
«1-й гр. Молчи, жолнѣръ! Не долго вамъ буянить!
«И завтра мы васъ проведемъ дубьемъ!
«ОФИЦЕРЪ. Домой! Я говорю вамъ очень ясно!
«Идите прочь, не то велю стрѣлять. —
«2-й граж. Пойдемъ, сосѣдъ! Вѣдь мы на кулакахъ
«Не перебьемъ ихъ сабель, карабиновъ...
«ОФИЦ. Идите-жъ прочь, я вамъ сказалъ, Москали!
«Слова мои я исполнять привыкъ!
(Толпа расходится).

- «1-й гражданинъ (уходя).
«Добро! — Ужѣ мы потеряемъ васъ,
«Плѣшивыя, падутыя индѣйки!
-

- «ОФИЦЕРЪ съ рундомъ, ГОНСѢВСКІЙ и САПѢГА.
«ОФИЦЕРЪ. Кто тамъ? Стой! отвѣчай!
«ГОНСѢВСКІЙ. Король и Слава!
«ОФИЦЕРЪ. Свои, свои! Оставимъ ихъ; впередъ!
-

«ГОНСЪВСКИЙ» «САПЪГА; ЗАРУЦКИЙ, тихо огля-
дываясь, слѣдуетъ за ними.

«ГОНСЪВСКИЙ. Заруцкій обѣщалъ при этой церкви
«Явиться къ намъ съ какимъ-то важнымъ дѣломъ.

«САПЪГА. Вы вѣрите, а я ему не вѣрю.

«Я не могу понять: онъ насъ просилъ

«Къ себѣ во станъ для тайныхъ уговоровъ,

«А самъ теперь просилъ опасный листъ

«Ему прислать! Онъ точно будетъ?

«ЗАРУЦКИЙ. Точно!

«Я, какъ Полякъ, привыкъ свои слова

«Вмѣнять себѣ въ законъ святѣйшій....

«ГОНСЪВСКИЙ. Bravo!

«Вы Атаманъ по чувствамъ и по силѣ!

«Скажите: какъ вы ходите въ Москву,

«Не бывъ ни къмъ примѣчены?

«САПЪГА. Лисица

«Подходитъ такъ къ курятнику, Гонсѣвскій!

«ЗАРУЦКИЙ. Я вамъ припесъ надежнѣйшее средство

«Избавиться опасности.

«САПЪГА. Мы знаемъ

«Опасности, Заруцкій, знаемъ средства!

«ГОНСЪВСКИЙ. Мы знаемъ, такъ; но если вамъ угодно

«Намъ предложить свои, весьма охотно

«Мы примемъ ихъ, когда они согласны

«Съ благоразуміемъ и съ нашей честью.

«ЗАРУЦКИЙ. Честь въ сторону!....

«САПЪГА. Прошу прощенья; вамъ

«Она совсѣмъ пепужна, Панъ Заруцкій,

«А намъ она послѣдняя надежда!

«ЗАРУЦКИЙ. Не поздно ли? Обливши кровью Русь,

«Ограбивъ Русь, покрывъ селенья пепломъ,

«Опустошивъ, разрушивъ города,
 «Войскою вы хвастаете честью....
 «Сапѣга! Ты извѣстепъ. Самъ Жолкъвскій
 «Тебя достойно осудилъ! Давно ли
 «Ты былъ врагомъ Гонсѣвскому? Давно ли
 «Ты возвратился въ бѣдную столицу,
 «Чтобы спасти свою особу... Съ честью
 «Не далеко зайдете. Ты начальникъ
 «Срѣлецкаго приказа безъ стрѣльцевъ,
 «Что можешь ты противу этихъ Русскихъ,
 «Что какъ песокъ обсыпали Москву?
 «Подумайте! Ужасна сила Русскихъ;
 «Не перечесть ихъ пушекъ и снарядовъ!
 «Въ запасахъ ли у Русскихъ недостатокъ?
 «Последній воинъ больше ѣсть и пьетъ,
 «Чѣмъ сами вы, вожди...

«САПѢГА. Имъ на здоровье!

«Они ведутъ осаду, мы въ осадѣ.

«ЗАРУЦКІЙ. Но знаете-ль всю тайну силы ихъ?

«Пожарскій — вождь! Пока вождемъ онъ будетъ,

«До той поры не одолѣть вамъ, Ляхи!

«Хотѣвичъ вашъ, что ѣдетъ, какъ Паша,

«Осматривать свой Пашалыкъ, погибнетъ,

«А съ нимъ и вы!

«САПѢГА. Все это можетъ быть!

«ЗАРУЦК: Да, можетъ быть, и будетъ, Папъ Сапѣга!..

«САПѢГА. Такъ что жъ? Умремъ! Не дважды умирать..

«ГОНСѢВСК: Ну, хорошо! Пусть будетъ ваша правда!

«И ежели по вашимъ описаньямъ

«Такъ велика опасность, что жъ намъ дѣлать?

«ЗАРУЦКІЙ. Вы искренно хотите знать совѣтъ,

«Который мнѣ внушаетъ долгій опытъ

«И личная преданность къ Королю?

«ГОНСЪВСКИЙ. Прошу !

«ЗРУЦКИЙ. Послушайте! Вы точно дѣти,
«Что мышь боятся задавить , а кошку
«Въ своихъ рукахъ и мучать и терзаютъ.

«САПЪГА. Папъ Атаманъ, нельзя ли безъ сравненій?

«ЗРУЦКИЙ. Пародъ принесъ присягу Владиславу ;
«Давно опъ Царь, не вѣнчанный, но сильный
«И тайными и явными друзьями....

«ГОНСЪВСКИЙ. Все это очень хорошо, да только
«Я вашихъ средствъ не вижу...

«ЗРУЦКИЙ. Погодите!

«Вамъ можно поселить раздоръ во станъ,
«Вы можете продлить въ переговорахъ
«Столь драгоценное въ осадѣ время;
«Все это можете легко вы сдѣлать,
«Но не съ такимъ врагомъ, каковъ Пожарскій...
«Остался путь по моему единый :
«Зажечь пожаръ на трупъ Воеводы ;
«Убить его оружіемъ убійцы;
«Тогда возстанетъ прѣ надъ страшнымъ гробомъ
«И Русь на Русь со злобой ополчится...
«Сильнѣйшій — я. Замкнутъ мои Казаки
«Всѣмъ песговорчивымъ Русинамъ горло ,
«И я, вашъ другъ, ставъ Русскимъ Воеводой,
«Какъ вѣрный рабъ, предамся Владиславу.

«ГОНСЪВСКИЙ. Не гладокъ путь...

«ЗРУЦКИЙ. Не гладокъ, Папъ Гонсѣвскій,
«Для робкихъ душъ. .

«ГОНСЪВСКИЙ. Заруцкій, не забудьте,
«Что горсть моихъ солдатъ не разъ, не два
«Уничтожала ваши покушенья,
«И при какомъ вождѣ, при Ляпуновъ !
«Но если вашъ Пожарскій не умѣе,

«Не осторожны, — мы не боимся,
«И завтра бой докажетъ, правъ ли я?

«**Заруцкій**. Кровавый бой! Погибнете, какъ мухи!

«**Санъга**. До тысячи чертей! Молчи, Заруцкій!

«Кто смѣетъ насъ пугать кровавымъ боемъ,
«Тотъ головой....

«**Гонсѣвскій**. Санъга, успокойтесь!

«Послушайте, Заруцкій! Ваши средства

«Не честны; мы не можемъ ихъ принять;

«Но если вы питаете преданность

«Къ Республикѣ и Королю Зыгмунду;

«Когда въ душѣ вы принесли присягу

«Законному Царю, то докажите

«Торжественно, что вы безъ ухищреній

«Безъ замысловъ, покорны Владиславу;

«Оставьте станъ и вмѣстѣ съ вашей ратью,

• «Придите къ намъ въ Москву, какъ наши братья!

«Когда въ душѣ вы сознаете святость

«И правоту столь горестнаго дѣла,

«Идите къ намъ и съ нами раздѣлите

«И трудности и славу предпріятія!

«**Заруцкій**. Вамъ кажется, что нашихъ Казакѣвъ

«Легко сманить въ Москву на гладь и жажду,

«Когда во станѣ море изобилія!

• «**Гонсѣвскій**. Когда пельзя, такъ приходите сами!

«Примѣръ Главы важнѣе часто боя;

«Вамъ нечего расчитывать и думать!

«Оставьте Русь, когда она преступна!

«Оставьте насъ, когда одной измѣной

«Хотите вы торжествовать надъ Русью!

«Она умна! О, вѣрьте мнѣ, умна!

«Я больше къ ней питаю уваженія,

«Чѣмъ полагаетъ Атаманъ Заруцкій!

«Я, какъ солдатъ, люблю сражаться съ нею,
 «Какъ челоуѣкъ, желалъ бы ей помочь!
 «И, еслибъ не Король, упрямый Зыгмундъ,
 «Быть можетъ, ужъ давно-бъ закрылись раны
 «Несчастнаго, по доблестнаго Царства.

«Но всѣ труды Жолкъвскаго — въ ничто
 «Превращены! — Чѣмъ? Гнусною измѣной,
 «Коварными, безчестными путями!
 «Вотъ вамъ отвѣтъ рѣшительный, Заруцкій!

«Я не пойду на тайное убійство!
 «Пріятно мнѣ съ Пожарскимъ состязаться,
 «Но на стѣнахъ Москвы, на ратномъ полѣ!
 «А тайный ядъ, оружіе убійцы,
 «Приличны лишь разбойнику и вору!

(Уходитъ).

«САПЕГА. Мы оставляемъ эту честь для васъ,
 «Для храбраго убійцы Ляпунова:

(Уходитъ).

—
 «ЗАРУЦКІЙ (одинъ).

«Все рушилось! — Падутые павлины!
 «Честь ваша — хвостъ, что ноги закрываетъ,
 «На конхъ вся повисла храбрость ваша!
 «Вамъ кажется: вы совершили дѣло!
 «Но у меня еще осталось много!
 «Осталось золото добычи ратной
 «И тысячи проворныхъ Казаковъ!
 «Увидите, какъ сгинетъ вашъ Пожарскій!
 «И вами же, пустыми хвастунами,
 «Я трушъ его накрою, какъ могилой!
 «Пусть цѣлый свѣтъ противъ меня возстанетъ,
 «Заруцкій на Престоль Царей возсядетъ.

(Уходитъ).

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Ставка Князя Пожарскаго.

ПОЖАРСКІЙ (*одинъ*).

О блококаменная мать Москва,
Огромная отечества Святыня?
Я предъ тобой! — Поклонникъ и съ мечемъ,
Съ молитвой и съ свирѣпой жаждой крови!
Москва! Москва! Кого ты не разбудишь,
Не воскресишь, прекрасная, изъ гроба!
Душа кипитъ, душа горитъ отрадно!
Завистливо глаза глядятъ на солнце,
Что дивно утопаетъ на закатъ:
Зачѣмъ оно такъ скоро протекло,
Ночь цѣлую бездѣйствовать вельмо?...
Вездѣ Господь! — Ночь эта — отдыхъ войску,
А мнѣ — молитвы безмятежной время...

ПОЖАРСКІЙ, ТРУВЕЦКОЙ, РЖЕВСКІЙ съ Боярами, Воеводами и дворянами, и **МИНИНЪ**.

ТРУВЕЦКОЙ (*остановясь со всѣми у входа*).

Привѣтствуемъ защитника Святыни,
Главу святаго ополченья, Князя...

ПОЖАР. Не такъ, не такъ, Димитрій Тимоѣичъ!
Въ объятія!...

ТРУВЕЦКОЙ. Въ объятія, Димитрій
Михайловичъ! (*Обнимаются.*) Вотъ мой Боярскій санъ:
Любовь и уваженіе Героя!

ПОЖАРСКІЙ (*оттира слезы*).

О сколько слезъ отрадныхъ!

ТРУВЕЦКОЙ.

Сколько пользы
Въ слезахъ любви! Нѣтъ, мой Боярскій санъ

Такой одной слезы не стоить... Князь,
Дай пагляжусь на свѣтлыя черты,
На богатырской взоръ очей орлиныхъ!..

ПОЖАРСКІЙ. Еще, еще, Димитрій Тимоѣвичь,
Приди въ объятія роднаго брата! (*Обнимаются*).
Присядемъ, Князь!

ТРУВЕЦКОЙ. И предъ тобой не сяду;
Ты первый Воевода...

ПОЖАРСКІЙ. И послѣдній!
Я власти не ищу; лѣта и опытъ
Я уважать привыкъ.

ТРУВЕЦКОЙ. Всѣ Воеводы
Тебя вождемъ поставили верховнымъ.

РЖЕВСКІЙ. Князь Димитрій
Михайловичь! Русь — священна просьба,
И отвергать ее не смѣешь...

ПОЖАРСКІЙ. Люди!
Ответственность...

ТРУВЕЦКОЙ. Мы отвѣчаемъ Богу,
А ты неси, что возлагаетъ Русь.
Не соглашайся; — это будетъ знакомъ,
Что ты отечества не любишь...

ПОЖАРСКІЙ. Братья!
Я повинуюсь. — О Царю Царей!
Ясный, ясный Твое опредѣленье —
И съ сей поры моя надежда крѣпче!..
Друзья мои и братья по отчизнѣ!
Я постараюсь оправдать вашъ выборъ
И завтра же васъ поведу на бой, —
И завтра же Москва свободна будетъ!
Приблизьтесь! Я хочу вести бесѣду
О томъ святомъ, торжественномъ мгновеньи,

Когда любовь къ отечеству и Вѣрѣ
 Знамена разовьѣтъ безмѣрной рати. —
 Но помните, что если кто изъ васъ
 Единодушнымъ не горитъ восторгомъ —
 И, гордость задушивъ въ коварномъ сердцѣ,
 Содѣйствовать не хочетъ прямодушно,
 То лучше пусть сего дня насъ оставитъ,
 Пусть въ домъ свой возвратится, на поковъ
 Забудетъ про отечество и Вѣру...
 Безъ ревности союзникъ — непріятель;
 Онъ только общимъ подвигамъ помѣха,
 И болѣе — бездѣйствіемъ своимъ
 Онъ уничтожитъ трудную побѣду..
 Но всѣ-ли здѣсь?

ТРУВЕЦКОЙ. Одинъ Ивапъ Заруцкій
 Не захотѣлъ тебя признать главой —
 И не пришелъ.

ПОЖАРСКІЙ. Опъ не имѣетъ права
 Не признавать нль признавать. Наемникъ
 Враговъ Руси, ставъ Русскимъ Воеводой,
 Повиноваться долженъ общей волѣ.
 Козьма, зови Заруцкаго ко мнѣ!

—

ТѢ-ЖЕ, кромѣ МИНИНА?

ПОЖАРСКІЙ. А между тѣмъ, пока придетъ Заруцкій,
 Подумаемъ, Дмитрій Тимоѣичъ,
 Какъ намъ идти на супостата? Трудно
 Намъ очень раздѣляться. — Панъ Хоткѣвичъ
 Довольно силенъ, Гетманъ Панъ Гонсѣвскій
 Не менѣе его имѣетъ войска...

ТРУВЕЦКОЙ. Я думаю напасть на нихъ раздѣльно.
ПОЖАРСКІЙ. Пѣтъ! Мой совѣтъ, Хоткѣвича пустить

Къ Москвѣ, какъ можно ближе—и потомъ
Ударить вдругъ на обоихъ.

ТРУВЕЦКОЙ.

Но если

Они соединятся?

ПОЖАРСКІЙ.

Въ томъ и дѣло,

Не дать соединиться! Отъ Москвы
Мы можемъ отойти, но жаль народа;
Голодной смертью люди умираютъ!
Да и грѣшно Святыню Государства
Такъ долго оставлять въ рукахъ поганныхъ!
Народъ въ цѣпяхъ и Патріархъ въ темницѣ!
И мы пойдѣмъ искать ничтожной славы,
Когда Москва, какъ мученица, страждетъ!
Я золь на ночь, что не даетъ теперь же
Ударить на Голицынского и Струса,
Освободить народъ и Патріарха
И пасть передъ Петромъ и Алексіемъ!
Друзья мои, а Царскія могилы?
При этой мысли, сердце ваше нѣмо?
Предъ вами не стоитъ тѣнь Іоанна,
Безмѣрная величіемъ ужаснымъ?
Не упрекаетъ васъ тѣнь Θεодора?
О мало-ли священнаго для Русскихъ
Заключено въ стѣнахъ столицы Русской!
Друзья мои, я спать и ѣсть не буду,
Пока не отслужу въ Успенскомъ Храмѣ
Побѣднаго молебна!

ИЗМАЙЛОВЪ.

Но Хоткевичъ

Намъ можетъ помѣшать...

ПОЖАРСКІЙ.

Не помѣшаетъ!

Мы завтра же къ Москвѣ его приманимъ.

**ТЪ-ЖЕ, МИНИНЪ, ЗАРУЦКІЙ, ПРОСОВЕЦКІЙ,
ЗАВАРЗИНЪ,** Казацкіе Атаманы и Есаулы.

ЗАРУЦКІЙ. Князь, я пришелъ по твоему желанью...

ПОЖАРСКІЙ. Скажи мнѣ, Атаманъ, кто ты?

ЗАРУЦКІЙ. Заруцкій!

ПОЖАРСКІЙ. Я это знаю. Именемъ своимъ

Наполнилъ ты Святую Русь довольно;

Заруцкій и Сапѣга для несчастныхъ

Предметы страха и проклятій;—долго,

Какъ коршуны, терзали православныхъ,

Облили Русь и кровью и соблазномъ,

Широкій путь порока утоптали...

ЗАРУЦКІЙ. Я Русскій Воевода!

ПОЖАРСКІЙ (*иъвно*). Воевода!

Но кто тебя украсилъ этимъ сапомъ?

Кто на Руси быть можетъ Воеводой

Безъ воли православнаго народа?

Гдѣ, укажи, Бояре и Дворяне,

Которые тебя вождемъ избрали?

Грабитель! Ужасъ, не любовь народа,

Тебѣ злодѣйствовать позволилъ. — Долго

Терпѣла Русь, но не потерпитъ больше!

Союзъ твой намъ не нуженъ! Безъ Казаковъ,

Царь Іоаннъ, Царь Ѳеодоръ, Царь Борисъ,

Безмѣрной Русской силой обладали.

Вмѣшались вы, измѣнники — и Русь

Облилась братней кровью!

ЗАРУЦКІЙ. Князь Димитрій

Михайловичъ! Я сознаюсь, довольно

Я пролилъ Русской, Христіанской крови;

Но вѣдь измѣну начали не мы;

Насъ призвали злодѣйствовать Бояре,

Князья, такіе, какъ и ты!

ПОЖАРСКИЙ. Заруцкій!
 Ть васъ призывали, — мы васъ отвергаемъ;
 Мы денегъ не дадимъ, — а ть давали;
 Ть позволяли грабить Русь и жечь, —
 Мы не позволимъ! Попяль-ли, Заруцкій?
 Есть разница межъ нами.

ЗАРУЦКИЙ. Князь Димитрій
 Михайловичъ! Къ чему же рѣчь твоя?

ПОЖАРСКИЙ. Къ тому, что бы сегодня-же Казаки
 Оставили нашъ стапъ.

ЗАРУЦКИЙ. Нѣтъ, никогда!
 Зачѣмъ-же я пришелъ изъ Запорожья?
 Чтобы уйти, безъ славы и добычи?!

ПОЖАРСКИЙ. Кто о добычи думаетъ, — безчестенъ!
 Такого я уйти отъ насъ заставляю!

ЗАРУЦКИЙ. Какая жъ цель твоей войны?

ТРУВЕЦКОЙ. Свобода
 Святой Руси!

ЗАРУЦКИЙ. Мы перестали вѣрить
 Порывамъ безкорыстнымъ...

ПОЖАРСКИЙ. Замолчи!
 Тебѣ-ли вѣрить? Надо быть не воромъ,
 Не предводителемъ безчестныхъ шаекъ,
 Не головой развратныхъ игроковъ,
 Грабителей и грубыхъ сластолюбцевъ,
 Чтобы понять цель сей святой войны.
 Сегодняже тебѣ повелѣваю
 Оставить стапъ; итти, куда угодно,
 Хоть къ Полякамъ, да только прочь отъ насъ!
 Да Русь не упрекнетъ меня союзомъ
 Съ виновникомъ ея страданій тяжкихъ...
 Прочь, прочь отъ насъ, грабители Казаки!

АТАМАНЫ И ЕСАУЛЫ (*тѣснясь и приближаясь къ Пожарскому*).

Помилуй, Князь! Мы также православны;
Москва и памъ родная мать...

ПОЖАРСКІЙ. Родная?

А кто-жъ вокругъ бездѣйствовалъ коварно?
Препятствовалъ усиліямъ вождей?
Съ врагами Государства сообщался
И даже до измѣны доходилъ?
А Ляпуновъ? — Краснѣйте, о, краснѣйте!
Не то еще вамъ жаркій адъ готовить!
Изъ всехъ грѣховъ, нѣтъ большаго грѣха,
Какъ измѣнить отечеству! — Не стыдно-ль?..

АТАМ: И ЕС: (*снова приближаясь къ Пожарскому*).
Прости намъ, Князь, но мы не измѣняли.

ПОЖАРСК: Ахъ! Я-бъ желалъ вамъ вѣрить, но Заруцкій
Самъ словъ моихъ не отвергаетъ...

ЗАРУЦКІЙ. Князь!
Мы, можетъ-быть, ошиблись, но измѣны
Въ насъ не было.

ПОЖАРСКІЙ. Но самая холодность,
Бездѣйствіе — не таже-ли измѣна?
Но гордость безъ заслугъ, разрядъ безъ права,
Желанье первенства — опять измѣна!
Пусть умолчу я тайныя коварства,
Но эти явны... Для чего отдельно
Ты хочешь управлять Казацкимъ войскомъ?
Что можетъ быть отдельнаго въ войнѣ,
Въ которой всякъ къ одной стремится цѣли?
Ты гость у насъ, — и не имѣешь права
Не признавать меня, нѣ признавать
Главой святаго ополченія! — Дерзкій,
Ты думалъ дать междоусобью пищу;

Ты думалъ, Князь Дмитрій Тимоѣичъ
 Не Русскій, что-ли?—Ты воображалъ,
 Что на Руси конца не будетъ смутамъ;
 А въ смутахъ ты хотѣлъ торжествовать,
 Съ союзниковъ добычу собирая!
 Чего-жъ ты ждешь теперь? Мы не позволимъ
 Писать подложныхъ грамотъ, разсылать
 Для грабежа Казачіе отряды,
 Жечь села и деревни, и сноситься
 О гибели Святаго Государства
 Съ врагами!

ЗАРУЦКІЙ. Князь! Напраслива и только!
 Чтобъ доказать передъ народомъ Русскимъ
 Мою невинность, чтобъ отнять предлогъ
 Къ несправедливымъ обвиненьямъ, — Князь!
 Я признаю тебя вождемъ верховнымъ
 И докажу, что я такой же Русскій,
 Какъ ты, какъ Князь Дмитрій Тимоѣичъ,
 Какъ все вожди, какъ Мининъ Сухорукій.

Казакъ! Здѣсь, на этомъ самомъ мѣстѣ,
 Гдѣ Воевода обижалъ Казаковъ,
 Гдѣ отвергалъ союзъ нашъ и корилъ
 Измѣной, — здѣсь произнесемъ присягу
 Служить ему безъ хитрости, во имя
 Отца и Сына и Святаго Духа!

ПОЖАРСКІЙ: О какъ ты простъ, Заруцкій! Мнѣ ли вѣрить
 Твоимъ обѣтамъ? Для тебя нѣтъ клятвы...

ЗАРУЦКІЙ (*Заруцкій преклоняя колѣна, а за нимъ
 Атаманы и Есаулы*).

Мы на колѣнахъ, Князь, союза просимъ!

ПОЖАРСКІЙ. Не повое-ль замыслилъ ты коварство
 И уловить желаешь насъ лукаво?

АТАМАНЫ. Мы не позволимъ, Князь, мы не позволимъ!
Не отвергай насъ и прости!

ПОЖАРСКІЙ (*помолчавъ*). Прощаю!

АТАМАНЫ И ЕСАУЛЫ. Ура!

ТРУВЕЦКОЙ. Теперь Святая Русь цвѣла, какъ небо.

ПОЖАРСКІЙ. Пойдемъ, вожди! Вѣзсядемъ на коней
И станъ осмотримъ. Ночь свѣтла довольно.

Заутра бой!

(Уходятъ, всѣ за нимъ слѣдуютъ).

ЗАРУЦКІЙ И ПРОСОВЕЦКІЙ.

ЗАРУЦКІЙ (*удерживая Просовецкаго за руку*).

Андрей, Андрей, послушай!

Ты напиши къ Гопсъвскому письмо,
Уведомь его, что завтра утромъ
Казачье войско перейдетъ въ Москву.

ПРОСОВ. Что это значить? Охъ Иванъ Мартынычъ!
Не сдобровать тебѣ...

ЗАРУЦКІЙ. Не безпокойся!

Ты грамоту пиши, не разсуждая.
Ты думаешь, я испугался Князя
И по неволѣ присягнулъ? — Андрей,
Не знаю, кто обманется: Заруцкій
Иль этотъ Воевода многословный?
Заутра бой, онъ говорилъ: заутра,
Въ пылу сраженья, будетъ мстить Заруцкій!
Народъ, какъ пива, стелется покорно
Въ ту сторону, куда стремится вътеръ.
Сегодня онъ ихъ обаялъ словами,
А завтра я ихъ оболещу добычей.
Есть разница межъ серебромъ и рвчью! —
Ты грамоту пиши, не разсуждая!

(Уходитъ съ Просовецкимъ).

ПОЖАРСКИЙ *входитъ одинъ.*

Нѣтъ, ночь темна; я стана не видалъ,
 Но сердцемъ чувствовалъ его обширность.
 Ахъ! Скоро ль день? Душа моя въ огнь;
 Рука сжимаетъ мечъ петерпъливо;
 По сердцу радость и приволье ходятъ...
 Святая Русь! Какъ не любить тебя,
 А какъ любить тебя душъ отрадно!
 Но ты больна, ты жаждешь исцѣленья;
 О, какъ не сострадать къ твоимъ недугамъ!
 Завтра бой, завтра ты воскреснешь!
 Москва, твое единственное сердце,
 Начнетъ дышать спокойно и свободно;
 Въ изнеможенныхъ, дальнихъ членахъ Царства
 Возобновятся жизненные силы...
 И эту честь Ты мнѣ опредѣлилъ,
 Святой Отецъ!.. Чѣмъ заслужилъ я славу,
 Которой Русь одѣнетъ Воеводу?
 Что сдѣлалъ я достойнаго вниманья,
 Довѣренности Вышняго Владыки?...
 Такъ! Я—ничто! И только мечъ Твой, Боже,
 Но быть мечемъ небеснаго всецѣля
 Превыше всѣхъ честей и славы міра.

ПОЖАРСКИЙ и МАРИНА.

МАРИНА. Дозволить ли великій Воевода
 Живъ несчастной пасть къ его ногамъ?

ПОЖАРСК: Къ чему?— Приди, скажи, чего желаешь

МАРИНА *(падая на колѣни).*

Ты Божій мечъ, ты Божія гроза!
 Передъ тобой колѣна преклоняю
 Невольно!..

ПОЖАРСКІЙ. Встань, жена! Чего ты хочешь?
Скажи, когда твое прошеніе право,
Исполнить я обязанъ.

МАРИНА. Князь Пожарскій!

Не узнаешь, не хочешь ты узнать
Несчастливаго Дмитрія супруги?

ПОЖАРСКІЙ. Марина Юрьевна! О, какъ узнать
Тебѣ, гордую, блестящую Царицу
Передъ Пожарскимъ на коѣнахъ? Право,
Не думалъ я тебя еще увидѣть.
Я мыслить: Судъ Господній совершился;
Но здѣсь узналъ, что ты не оставляешь...

МАРИНА (съ живостью).

Князь! Зломъ не поминай! — Свершилась кара;
Наказана уже моя гордыня.

ПОЖАРС: Ктожъ виноватъ?.. Въ задатокъ исправленья
Ты бросилась въ объятія Казака.

МАРИНА. Ты знаешь-ли пословицу: *кто тонетъ,*
хватается за бревно!

ПОЖАРСКІЙ. Печестивы,

Марина Юрьевна, такія мѣры!
Но женщину мнѣ совѣстно корить,
Когда она сама уже винится.
Ты на землѣ ужъ потеряла все,
Подумай о небесномъ!

МАРИНА.

Князь Пожарскій,

Какъ поступить, дай мудрый мнѣ совѣтъ!

ПОЖАРСКІЙ. Въ твоихъ словахъ я узнаю смиреніе.
Дай Господи, чтобъ испытанья Неба
Твой гордый нравъ и душу измѣнили!
Придетъ пора, и Богъ устроитъ мудро
Святую Русь; тогда и ты, Марина,
Найдешь въ душѣ спокойствіе и радость.

МАРИНА. Я жажду, какъ и ты, послѣдней брани,
И Русь люблю, какъ Русская жена;
Я отреклась отъ родины моей —
И, преступя предѣлъ Святаго Царства,
Я принесла священную присягу:
Святую Русь считать моей отчизной,
Съ ея судьбой соединить мою,
И устремить все способы и силы
На пользу, счастье, на блаженство Руси...
Но не далъ Богъ на опытъ представить
Вся доказательства моей усердной
Заботливости о Великомъ Царствѣ.
Такъ Богъ судилъ! Его Святая воля!

ПОЖАРСКІЙ. Чѣмъ болѣе я слушаю тебя,
Тѣмъ болѣе съ тобою примиряюсь.
Во истину, ты умная жена!

МАРИНА. О добрый Князь! Слова твои отрады;
Нѣтъ робости предъ судіею строгимъ,
Но справедливымъ. Такъ, вся жизнь моя
На пользу Государства посвящалась —
И все мои мечтанія и мысли
Въ единую слиялись мысль: о благи,
О покровительствѣ несчастныхъ, бѣдныхъ,
Объ украшеніи Храмовъ православныхъ,
Воздвиженіи Обителей, Церквей.

(Оттираетъ слезы).

ПОЖАРСКІЙ. Ты тронула меня, жена несчастья!
Кто любить Русь, тотъ для меня такъ дорогъ,
Какъ сынъ родной. — И такъ тебѣ открою
Все помыслы, какъ другу своему,
И дамъ советъ спасительный, Марина!
Оставь Заруцкаго; — дашь бракъ безъ Церкви; —
Оставь его, — и, съ сыномъ Іоанномъ,
Приди ко мнѣ, во время общей битвы.

Я сдѣлаю свои распоряженья
 О безопасности твоей; въ Москвѣ
 Я дамъ тебѣ приличное жилище
 И содержанье; если-жъ Богъ даруетъ
 Намъ Русскаго Царя, я буду первый
 Предстатель твой; но если ты желаешь
 Въ свою отчизну возвратиться...

МАРИНА (съ живостью) **Нѣтъ!**

И отреклась отъ ней; мнѣ Русь отчизна;
 Не отвергай моей мольбы, Пожарскій!

ПОЖАРСКІЙ. Теперь я не могу рѣшить, Марина;
 Но ежели Царю угодно будетъ,
 Ты, можетъ быть, останешься у насъ.

МАРИНА. Богъ милостивъ! Созрѣютъ и плоды
 Щедротъ твоихъ и доброты сердечной,
 И ратной мудрости и прямодушья;
 И Русь, освобожденная тобою,
 На голову отца и Воеводы
 Возложитъ знакъ признательности... Правда,
 Народная признательность ничѣмъ
 Такихъ заслугъ вознаградить не въ силахъ;
 Но, можетъ быть, ты будешь безкорыстенъ;
 Останешься въ Москвѣ, чтобъ мудро править,
 За малолѣтствомъ юнаго Царя...

ПОЖАРСКІЙ. Марина Юрьевна, не понимаю,
 О чемъ ты говоришь?

МАРИНА. **Къ чему притворство?**

Ты молодецъ, Князь, по опытенъ и мудръ;
 Рука твоя во брани искусилась;
 Твой свѣтлый разумъ можетъ разбирать,
 Что выгодно, что вредно Государству;
 Въ дѣлахъ земли ты постигать умѣешь,
 Гдѣ недостатокъ, гдѣ излишекъ; чувства

Твои такъ искренни и благородны,
 Что ты вѣдѣ величїя Престола,
 Высокаго достоинства Царей,
 Въ своихъ поступкахъ не унизишь... Но!
 Мы видѣли, какъ Годуновъ и Шуйскій,
 Избрашые, вѣнчанные народомъ,
 Судомъ Творца низвержены съ Престола!
 О мудрый Князь, не увлекайся чувствомъ
 Опаснаго, пустаго честолюбыя...

ПОЖАРСК: Правдивъ совѣтъ, но опъ не нуженъ мнѣ!
 И мнѣ ли жизнь свою обезобразить
 Преступными надеждами Престола?

МАРИНА. Я вѣрю, ты далекъ отъ этой мысли;
 Ты благороденъ, гордъ, и пользу Царства
 Ты предпочтешь своекорыстнымъ видамъ;
 Захочешь быть неслыханнымъ примѣромъ
 Умѣренности, честности — и будешь!
 Но сколько есть кругомъ тебя льстецовъ,
 Которые, изъ зависти и злобы,
 Предательскій совѣтъ тебѣ откроютъ
 И, указавъ тебѣ Престоль въ награду,
 На тотъ Престоль, какъ жертву, поведутъ!
 Отъ имени невиннаго владыки
 Разсѣютъ зло и смуту по землѣ;
 Всѣ темныя, ужасныя дѣянїя,
 Всѣ безпорядки, злоупотребленїя,
 Оравы, казни, ссылки и убїйства, —
 Все — одному источнику припишутъ.
 Будь ангеломъ, — народъ тебя не влюбить;
 Толпа глупа; легко ее обмануть;
 Ты раздавай подарки, милуй, жалуй, —
 Всѣ милости твои припишутъ страху
 За похищенїе Царскаго Престола.
 Будь строгъ въ судѣ, — найдутъ несправедливость;

Будь справедливъ въ наградахъ, — будутъ люди
Обиженные, безъ заслугъ и права...

ПОЖАРСКІЙ. Марина Юрьевна, присядь, пожалуй!
Мнѣ правится рѣчь умная твоя. (*Садятся*).

МАРИН: Такъ, свѣтлый Князь, въ тебѣ я не ошиблась!
И думаю, что мысль моя другая
Покажется не менѣе достойной
Вниманья твоего.

ПОЖАРСКІЙ. Я съ нетерпѣньемъ,
Марина Юрьевна, тебѣ внимаю.

МАРИНА. И думаю, нашъ малолѣтній Царь
Избрать себѣ помощниковъ не можетъ;
Опъ въ пеленахъ ..

ПОЖАРСКІЙ (*вставъ*).

Какъ въ пеленахъ, Марина?

МАРИНА (*продолжая*).

Не можетъ опъ еще сказать: *то зло,*
То благо. Нуженъ опытъ многолѣтній,
Чтобъ разбирать правъ хитрый царедворцевъ.
Иной умомъ блистаетъ, знаньемъ дѣла,
А въ сердце червь порока обитаетъ;
Другой притворно ищетъ книжныхъ знаній,
Мечтательно расширяетъ средства,
Которыми блаженствуютъ народы;
На опытъ, мечтательныя средства
Ведутъ ко злу, а исправленіе — трудно.
Иной, безъ сна, трудится надъ закономъ,
Но, безъ способностей, его труды
Безъ пользы дѣятъ часъ нужныхъ улучшеній.
Не такъ ли, Князь? — И мало ли иныхъ,
Какъ кажется, людей полезныхъ, умныхъ,
А въ существѣ ничтожныхъ, даже вредныхъ?
Вотъ почему, мнѣ кажется, ты долженъ,
До времени, Правителемъ быть Царства...

ПОЖАРСКІЙ (*удивленный*).

Правителемъ!

МАРИНА. Подъ руководствомъ Князя,
Нашъ юный Царь пріобрѣтетъ познанье,
Какъ паблюдать способности людей
И обращать ихъ въ пользу Государства.
Кто пыкія движенія души
Къ добру направить безкорытнымъ словомъ?
Кто ранній умъ державнаго младенца
Научитъ трудному искусству — править
Огромнымъ Государствомъ? — Князь Пожарскій,
Ты Царскій Стольникъ, первыи воевода!
Избрать вождей, — твой выборъ будетъ втрень;
Издать законъ, — ты знаешь нужды Царства.
Такъ согласишь, что ты необходимый
Правитель Государства...

ПОЖАРСКІЙ. Итъ, Марипа!

Ошиблась ты. Мпъ Богъ опредѣлитъ:
Спасти Москву, Русь отъ враговъ очистить,
Собрать народъ всѣхъ званій, состояній,
И испросить у Господа — Царя.

МАРИНА (*вставъ, съ особенною живостью*).

Ты хочешь Русь повергнуть снова въ бурю
Кровавыхъ смуть междоусобной брани!
И могутъ ли сановники твои,
Испытанные въ клятвахъ и измѣнахъ,
Своекорыстныхъ видовъ не питая,
Избрать Царя, съ желаньемъ постояннымъ:
Хранить къ нему любовь и уваженіе,
И безусловной воли Государя
Въ смиреніи и вѣрѣ покоряться?..
Не лучше ли вамъ снова обратиться
Къ державному въ пеленкахъ Государю —
И сына моего признать Соборомъ...

ПОЖАРСКІЙ. Умолкни! Громъ да разразить тебя!..
 Сыиъ вора на Престолъ Іоанновъ!!
 Не будетъ Шведъ, не будетъ Ляхъ Царемъ,
 Не будетъ сыиъ порока и соблазна,
 Проклятый Патріархомъ Ермогеномъ!
 Намъ нуженъ Царь отъ православныхъ предковъ,
 Отъ Царской крови.

МАРИНА (въ испугъ).

Выслушай!

ПОЖАРСКІЙ. Умолкни!!

Въ мечтахъ своихъ ты дурно рассчитала,
 Какъ уловить меня на преступленье!

МАРИНА (падая на колѣни).

Будь хланокровенъ, Князь!

ПОЖАРСКІЙ. Ни слова, лжица!

Твой хитрый умъ несчастныхъ уловлялъ
 И былъ виной толикихъ бѣдствій нашихъ.
 Смирись, жена лукавая, покайся!
 Въ монастырь забудь свои надежды!

МАРИНА (вставъ).

Князь! Есть предѣлы жепскому смиренью,
 Но нѣтъ предѣловъ материнскимъ чувствамъ!
 И если я смиреньемъ не взяла,
 Такъ я найду другія средства...

ПОЖАРСКІЙ. Боже!

О, не опа-ль символъ несчастій нашихъ!
 Не ты-ль, жена, какъ злобная колдунья,
 Смущала Русь порокомъ и соблазномъ?
 Не ты-ль, не ты-ль на Царство православья
 Тѣпъ гнусную измѣны навела?
 Въ пиру страстей, отъ смерти Годунова
 До нашихъ дней, — ты чашу обносила,
 Сосудъ нестоющаго соблазна!

Ты памятникъ воспоминаій страшныхъ!
И если-бъ ты не женщиной была,
Я-бъ вынулъ жизнь изъ гнусаго сосуда!
Напрасенъ ковъ! — Я приписалъ несчастью,
Чему виной твой непокойный разумъ!
Марина, знай: для твоего отродья
И для тебя — нѣтъ Царскаго вѣнца,
Нѣтъ Царства Русскаго; — одинъ проклятья,
Проклятiя на матери и сынъ!...

МАРИНА (въ чрезвычайной злобѣ).

О, будь же проклять ты, съ твоею Русью!
Умри безславной смертию, честолюбецъ!
Ты для себя освобождаешь Царство,
Но никогда Престола не достигнешь!
Вся голова въ огонь; ты можешь слышать,
Какъ бьется это сердце... — Не напрасно!
Есть выше власть — и доведетъ меня
До Царскаго вѣнца...

ПОЖАРСКІЙ. О нѣтъ! На плаху,
Проклятая жена!

МАРИНА (въ ужасѣ).

На плаху! Боже!

И вотъ палачъ, вотъ этотъ красный Князь!

ПОЖАРСКІЙ. Безумная!

МАРИНА. Я соберу всю Русь

И ей прочту всю душу честолюбца!...

О Іоаннъ! О сынъ мой! Совершилось!

ПОЖАРСКІЙ (одинъ).

Врагъ человѣческій! Какъ слабы сѣти!

Ночь не прошла, одна стыдомъ распалась,
Проклятіемъ разсыпалась другая. (садится).

ПОЖАРСКІЙ и **ВОЕВОДЫ** (приходятъ, одинъ послѣ другаго).

ПЕРВЫЙ ВОЕВОДА. Отъ Гетмана Хоткѣвича отрядъ Идетъ — въ Москву прорваться.

ПОЖАРСКІЙ. Уничтожить

Отрядъ, Начальника забрать въ полокъ!

ВТОРОЙ. Полковникъ Струсь выходитъ изъ Кремля.

ПОЖАР. Прогнать назадъ! Черкасскій, твой чередъ!

ТРЕТІЙ. Самъ Гетманъ въ Слободѣ Стрѣleckой!

ПОЖАРСКІЙ. Выгнать!

Вы, Мансуровъ и Образцевъ, возьмите Свои полки!.. Честь ваша впереди!..

ИЗМАЙЛОВЪ. Будило вышелъ на Дѣвичье поле!

ПОЖАРСКІЙ. Взошло ли солнце?

ИЗМАЙЛОВЪ. Нѣтъ!

ПОЖАРСКІЙ. Такъ обождетъ!

Пусть въ полный день свое увидитъ бѣгство.

РЖЕВСКІЙ. Бой начался на всѣхъ концахъ Москвы!

ПОЖАРСКІЙ. Благодарю, Творецъ, благодарю!

О подними изъ водъ златое солнце,

Разсѣй туманъ и Самъ воззри на насъ!

ТРУБЕЦКОЙ. Казаки отступаютъ!

ПОЖАРСКІЙ. Стыдъ при нихъ!

И отъ стыда Казаки не отступятъ!

(Всѣ съ изумленіемъ смотрятъ на Пожарскаго, обнаруживающаго петербургское ожиданіе).

МИНИНЪ. Пожаръ въ Москвѣ!

ПОЖАРСКІЙ. Пожаръ въ Москвѣ? Ура!

Богъ началъ казнь — и горе супостату!

За мной, Вожди! Богъ началъ казнь!

(Уходятъ).

ВСѢ (за ними слѣдуя).

Ура!

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

К о л ѣ я.

• **ЧЕРНЕЦЪ** (одинъ).

- «Правдива-ль вѣсть, что ополчились люди
 - «И съ Княземъ Стародубскимъ къ намъ идуть?
 - «О, не за нихъ ли Патріархъ въ молитвѣ?
 - «Ужъ третій дець постится Патріархъ
 - «Постомъ неслыханнымъ... Ни днемъ, ни ночью,
 - «Глазъ не смыкаетъ и всегда стоитъ
 - «Предъ образомъ Спасителя смиренно;
 - «Одно движеніе — въ земныхъ поклонахъ;
 - «И нищѣ принимать не хочетъ... Страшно
 - «Величіе его!... Онъ, какъ Святой,
 - «Небесной благодатию сіяетъ;
 - «Глаза, какъ жаръ; слова — языкъ пророковъ...
 - «О, если и молитва Патріарха
 - «Насъ не спасетъ, тогда ужъ нѣтъ надежды...
-

ЧЕРНЕЦЪ и ГОНСѢВСКІЙ.

- **ГОНСѢВСКІЙ.** Просите Патріарха! Я хочу
- «Съ нимъ говорить....

• **ЧЕРНЕЦЪ.** Онъ молится.

- **ГОНСѢВСКІЙ.** Не время!
- «Мнѣ нужно съ нимъ поговорить. Просите!

• **ГОНСѢВСКІЙ** (одинъ.)

- «Ночь. Патріархъ въ молитвѣ. Любопытно,
- «О чемъ молился неприступный старецъ?
- «Да, отъ него теперь зависить много; —
- «И если онъ не согласится — клятвой
- «Отъ приступа, отъ брани удержатъ
- «Разгнѣванный народъ, — тогда напрасно

«И защищать огромную Москву: —
«Она падетъ, Гонсѣвскому могилой...

**ПАТРИАРХЪ ЕРМОГЕНЪ, ЧЕРНЕЦЪ « ГОН-
СѢВСКІЙ.**

«ГОНСѢВСКІЙ. Святитель! Извини, что я молитву
«Осмѣлился прервать....

«ЕРМОГЕНЪ. Когда съ любовью

«Приходишь ты — намъ объявить желанье

«Оставить Русь, — Господь тебѣ простить; —

«Но если съ повымъ замысломъ коварнымъ, —

«Господь тебя накажетъ. — Говори!

«Я слушаю, Гонсѣвскій!

«ГОНСѢВСКІЙ. Патриархъ!

«Я получилъ недавно допесенье,

«Что новый бунтъ затѣяли Русины

«И привели свой замыслъ въ исполненье;

«Мятежникъ Князь Пожарскій и Козьма,

«Прозваньемъ Сухорукій, ополчили

«Весь Нижній Новгородъ и все сосѣдство,

«И привели безчисленную тму

«Народа подъ Москву. И что же? Завтра

«Я уничтожу эту сарапчу,

«Я разгону овецъ пугливыхъ стадо;

«На лобномъ мѣстѣ, предъ глазами свѣта,

«Надутъ главы зачинщиковъ возстанья;

«Я не Король, и миловать не смѣю;

«А сохраняя пользу Государства,

«Чтобъ отучить отъ мятежа Русиновъ,

«Я принужденъ прибѣгнуть къ этимъ мѣрамъ...

«Но есть еще другія средства: можно

«Не проливая крови бунтъ унять,

«И привести мятежниковъ къ закону.

«Ты—Патріархъ; твой санъ и добродѣтель
 «Тебѣ велятъ посредникомъ быть нашимъ,
 «И приказать мятежному народу
 «Законной власти покориться. Слово
 «Изъ устъ твоихъ, или руки твоей,
 «И весь мятежъ утихнетъ самъ собою;
 «А погрози анаѳемой, — вся Русь
 «Изъ подъ знаменъ, какъ стадо, разбѣжится ..

«ЕРМ: Ты правъ, Гонсѣвскій! Такъ, скажу лишь слово,
 «И рать непобѣдимая отъидетъ!
 «Возьму лишь Крестъ и грозно подниму, —
 «И ницъ падутъ передъ Крестомъ Русины! —
 «Въ моей все этой власти... очень знаю...
 «Но не скажу спасительнаго слова,
 «Не подниму Креста для анаѳемы...
 «Нѣтъ! Я пошлю во станъ глаголь привѣта,
 «Благословлю дѣтей Руси, во имя
 «Отца и Сына и Святаго Духа!
 «На брань, на казнь враговъ Руси и Церкви!
 «Посредникъ я — межъ Богомъ и народомъ;
 «Безъ алтаря, безъ причта, облаченъ,
 «Я день и пощъ, въ моей темницѣ душевной,
 «Передъ Престолъ Небеснаго Царя
 «Молитву православныхъ возношу —
 «И—близокъ часъ, услышится молитва...

«ГОНСѢВСКІЙ. О Патріархъ! Напрасная молитва!
 «Всѣ цѣловали крестъ...

«ЕРМОГЕНЪ. Не Сигизмунду!...

«ГОНСѢВСКІЙ. Но Владиславъ пріѣдетъ....

«ЕРМОГЕНЪ. Не пріѣдетъ!

«На что намъ Владиславъ, когда коварно
 «Готовитъ онъ, съ своимъ отцомъ коварнымъ,
 «Отечеству и вѣрѣ униженъ?

«ГОНСЪВСКІЙ. Но мало-ль вы унижены уже?

«ЕРМОГЕНЪ. Несчастіе еще не униженіе.

«Русь никогда унижена не будетъ;

«На ней Господняя почиетъ сила;

«Всесильный Царь свою святую землю

«Естественною крѣпостью украсилъ,

«А бѣдствія не испугаютъ Русскихъ;

«Да и пугаться ихъ они не смѣютъ,

«Зане всегда прямые Христіане

«Должны просить, а не бѣжать креста!

«ГОНСЪВ: Но кто-же, какъ не ты, падменный старецъ,

«Присягу принималъ съ народа?

«ЕРМОГЕНЪ.

Я! —

«И только я, на всей Святой Руси,

«Присягу разрѣшить имѣю право...

«И разрѣшилъ...

«ГОНСЪВСКІЙ. Ты разрѣшилъ присягу?

«ЕРМОГЕНЪ. Ты знаешь ли всю силу Патріарха?

«Вѣно, — вся Русь падетъ предъ Владиславомъ!

«Скажу, — вся Русь на Польшу устремится!

«Я брошу анаѳему, — вся земля

«Наполнится проклятьемъ Патріарха!

«Но я не смѣю, противъ убѣжденія,

«Играть всесильнымъ словомъ Патріарха.

«Есть Божій Судъ, — и перваго меня

«Постигнетъ онъ. Людей бояться — стыдно,

«А Бога должно!

«ГОНСЪВСКІЙ (съ жаромъ.)

Патріархъ, есть муки;

«И въ нихъ ты будешь только человѣкомъ...

«ЕРМОГЕНЪ. Господь! Ты укрѣпишь меня на муки!

«Съ Тобой огонь не жжетъ, желѣзо тупо... —

«Гдѣ-жъ эти муки, человѣкъ?

«ГОНСЪВСКІЙ. Святитель!

«Ты хочешь быть великимъ изъ упрямства,
«Ты хочешь кровь пролить ста тысячъ братій,
«Чтобъ твердости твоей дивились люди...

«ЕРМОГ: Сто тысячъ Христіанъ!... Благословляю!

«Пролейте кровь за вѣру и отчизну!
«Пусть я умру, но Русь моя воскреснетъ,
«И предъ Творцемъ мой подвигъ будетъ свѣтелъ!
«Благословляю васъ, благословляю
«Тебя, Димитрій, и тебя, Козьма,
«И всякаго Стратига, иже идетъ
«На брань за Церковь и за Русь, во имя
«Отца и Сына и Святаго Духа.

(Уходитъ съ Чернецомъ.)

«ГОНСЪВСКІЙ (одинъ).

«Мнѣ остается только умереть,
«Какъ слѣдуетъ честному человеку.

(Уходитъ.)

АКТЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ *).

Сцена представляетъ довольно обширную площадь; вокругъ дома; въ отдаленіи видны Кромль.

*.) Этому Явленію въ первыхъ представленіяхъ предшествовало другое, какъ и напечатано въ первомъ изданіи; но въ послѣдствіи этотъ актъ переделанъ. Исключенное явленіе помѣщаемъ за свѣдѣлости.

**ПОЖАРСКІЙ, ТРУВЕЦКОЙ, ИЗМАЙЛОВЪ, ЗА-
РУЦКІЙ, МИНИНЪ, РЖЕВСКІЙ, Воеводы, Бояре,
Дворяне, Казаки и войско.**

ПОЖАР: И такъ Господь благословилъ нашъ приступъ!

Сцена представляетъ широкую улицу; вдали Кремль.

ЗАРУЦКІЙ, ЗАВАРЗИНЪ и КАЗАКИ въ боевомъ по-
рядкѣ; слышны отдаленныя пушечныя выстрѣлы.

ЗАВАРЗИНЪ. Да первый приступъ удался на славу! —
Китэй городъ за нами; но Кремля
Пожарскому такъ скоро не добыть.
Пальба идетъ удачно, а на приступъ
Пасъ не ведутъ... Задумался Пожарскій!..

ЗАРУЦ. Теперь ужъ нашъ чередъ! Хотѣвнчѣвъбѣгствѣ
Съ горы Поклонной стыдъ понесъ съ собой!
Гонимскій заперся въ Кремль и жлетъ,
Чтобъ я пришелъ съ Казаками на помощь, —
И я приду на смерть ему и Струсу! —
Марины нѣтъ; куда она дѣвалась?..
Но сынъ у пасъ — и для меня довольно!
Настало время кончить наше дѣло!
Когда Пожарскій войско обойдетъ
И станетъ на своемъ обычномъ мѣстѣ,
Сманимъ полки богатствами Кремля,
Сомкнемся въ рядъ и, будто бы на приступъ,
Подвинемся тѣмъ мѣстомъ, гдѣ Пожарскій
Стоитъ; въ толпѣ своей его смѣшаемъ;
И, Богъ судя! — окончимъ наше дѣло
Ударомъ мѣткимъ вѣрнаго книжала! —
Что, понялъ ты?

ЗАВАРЗИНЪ. Попять, я понимаю;
Но этотъ Божь — любви пародной идолъ...

ЗАРУЦКІЙ. Онъ любъ живою, а мертвый неживотенъ!
Поговорятъ и перестанутъ. Знаешь,
Какъ свѣтъ идетъ? — Молва живетъ не долго.
Упустимъ ли счастливое мгновеніе?

Китай-городъ ужъ снова Русскій городъ;
Авось и Кремль намъ выдастъ супостата!
Нѣтъ отдыха! И стыдно отдыхать,
Когда кресты Кремлевскіе надъ нами,

ТЪ-ЖЕ ПОЖАРСКІЙ, ТРУВЕЦКОЙ и мноіе Вое-
воды.

ПОЖАРСКІЙ. *(поспѣшно проходя сцену)*

Жаль православныхъ! — Боже! Столько тысячъ
На смерть подвинуть! Врагъ, сегодня, завтра,
Къ ногамъ моимъ безъ боя упадетъ...
Какъ думаешь, Димитрій Тимоѳичъ?

ТРУВЕЦКОЙ. Вели — и громъ орудій прекратится.

ПОЖАРСКІЙ. Пожалы Москвитей! Въ суровомъ плѣтѣ
Какъ милостыни, пристуна жадаютъ!
Но что же дѣлать? Два, три дня, не больше —
И врагъ придетъ съ повинной головой!..

ЗАРУЦКІЙ, ЗАВАРЗИНЪ и Казаки.

ЗАРУЦКІЙ. Друзья мои, сподвижники и братья!
Вы видите гордыню Воеводы,
Вы слышите, какъ онъ враговъ жаждетъ!
Онъ голодомъ намѣренъ Русь спасти
Отъ многихъ тысячъ супостата! Братья!
Ругаются Кремлю Нижегородцы!
Добычу всю и златомъ и вещами
Берутъ они! А приступъ отлагаютъ
Единственно изъ страха, опасенья,
Чтобъ гордый Кремль богатствъ своей добычи
Не утѣшилъ и намъ. А сколько злата,
Сребра въ Кремль! Заморскіе напитки
Въ боярскихъ тайникахъ хранятся; деньги
Зарыты въ огородахъ! Князь Пожарскій
Безъ боя хочетъ Кремль добыть; пожину
Изъ рукъ Казаковъ бѣдныхъ вырвать! Братья,
Позволимъ ли кичиться Воеводѣ?
За мной, друзья! На грозный приступъ! Пушки
Мы выхатимъ изъ подъ руки трусливой —
И наши: честь и Кремль и супостатъ!
Впередъ, друзья, за мной...

(Идетъ).

Глядятъ на насъ съ надеждой и сомнѣньемъ;
Когда въ Кремль родные наши братья
Безъ сна и пищи молятся объ насъ... —
А мы объ нихъ мечемъ не порадыемъ?

КАЗАКИ (въ сильномъ волненіи, за ними слѣдуютъ).
Впередъ! впередъ!

МИНИНЪ (держа въ рукѣ грамоту).
Назадъ, назадъ, толпа безчестныхъ воровъ!
(Казакѣ отступаютъ).

ЗАРУЦКІЙ. Впередъ!

МИНИНЪ. Молчи! Я Божій судъ несу!
И громъ небесъ изъ устъ моихъ постигнетъ
Коварнаго убійцу Воеводъ!

ЗАРУЦКІЙ. Ты, волкъ передовой Нижегородцевъ!

МИНИНЪ. Стыдъ на тебѣ, терзатель, коршунъ дикій!
За тѣмъ ли ты съ Казаками своими
Въ далекую страну сѣшилъ изъ дома,
Чтобы смущать ее измѣной?
(Обращаясь къ Казакамъ).

Братья!

Понимайте, вы также Христіане!

ЗАРУЦКІЙ. Не слушайте лисицу!

КАЗАКЪ. Атаманъ!

Онъ доблій мужъ, онъ — Мининъ Сухорукій!

МИНИНЪ. Друзья мои, я — Мининъ Сухорукій!
Я правдой жилъ, слова мои не вѣтеръ!
Смотрите сами! слушайте!

(Разсвертываетъ грамоту).

ЗАРУЦКІЙ. Ни слова!

Впередъ!

(Бросается на Минина, но Казаки, схвативъ его за руки, удерживаютъ).

КАЗАКЪ. Молчи, Заруцкій! Пусть онъ скажетъ!

МИНИНЪ. Господній судъ донынѣ воздержался
Измѣнника предъ свѣтомъ обличить!
Онъ не на приступъ велъ васъ, — нѣтъ, Казаки,
Онъ велъ васъ на погибель Воеводы.

ИЗМАЙЛ. Оно бы такъ, по виднѣ Князь Дмитрій Михайловичъ, какъ уморилось войско;
И конь, и всадникъ, и пушкарь, и пѣпій,

ЗАРУЦКІЙ (вырываясь).

Пусти, Казакъ!

ГОЛОСА МЕЖДУ КАЗАКАМИ. Нѣтъ, не пускай его!
Быть можетъ, онъ не доброе затѣялъ.

МИНИНЪ. Онъ измѣнилъ Святому православію!
Онъ продавалъ Святыню Государства,
Тому, кого казался онъ врагомъ...

КАЗАКЪ (Зируцкому).

Не вырывайся! Дай Козьму дослушать!

МИНИНЪ. Вотъ грамота къ Гонимовскому! Читайте!
Онъ обѣщаетъ въ ней, съ Казанскимъ войскомъ,
Сегодня же перебѣжать въ Москву,
Но прежде истребить Стратиговъ Русскихъ!
Самъ Просовецкій грамоту мнѣ отдалъ,
Онъ самъ своихъ поступковъ устыдился.
Читайте и судите, Христіане!

МНОЖЕСТВО ГОЛОСОВЪ МЕЖДУ КАЗАКАМИ.

Да что читать? — Читать мы не умѣемъ! —
Ты говоришь. — Кто Минину не вѣритъ? —
Измѣнника Богъ слушать не велитъ! —
Вязать его! — На судъ Казачій...

ЗАРУЦКІЙ (вырываясь).

Судъ?..

Я Атаманъ и васъ отдамъ на судъ!

КАЗАКЪ. Отдашь на судъ? Довольно насъ морочить!
Вязать его!

ЗАРУЦКІЙ (вырвавшись, обнажаетъ саблю и бросается на Казака).

Вязать? — Я проучу васъ!

КАЗАКИ. Что? драться?

КАЗАКЪ. Драться? Смерть тебѣ, нечистый!
Вотъ два рубля, припомни ихъ, Заруцкій!
Молокососъ, но не прощу измѣны!

ЗАРУЦКІЙ (сражаясь съ толпою Казаковъ).

Что жъ, Заварзинъ, ты мнѣ не помогаешь?

Погъ подъ собой не слышать; ихъ усталость
 Чтобъ не была во вредъ святому дѣлу.
МИНИНЪ. Измайловъ! Царь Господь подастъ имъ силу;
 Небесной пищей утолитъ ихъ голодъ;

ЗАВАРЗИНЪ. Я говорилъ тебѣ всегда Заруцкій:
 Не по тебѣ Царей тяжелый скинтеръ!

МИНИНЪ. Онъ посягнулъ на Русскую державу!
 О Русскій Богъ, смири его гордыню!

КАЗАКИ (поражая Заруцкаго копьями).
 Смерть подлому измѣннику! Ура!

ЗАРУЦЪ: (упадал). Ахъ! Такъ погибъ Прокопій Ляпуновъ!
 (Умираетъ).

МИНИНЪ. Ужасно видѣть казнь злодѣя! Братья,
 Возьмите тѣло и землѣ предайте!
 За гробомъ месть кончается людская.

(Нѣсколько Казаковъ уносятъ трупъ Заруцкаго;
 за сценой слышны крики).

Проломъ! Проломъ!

ТѢ-ЖЕ и ПОЖАРСКІЙ.

ПОЖАРСКІЙ. Казаки! Гдѣ Заруцкій?
 Измѣнникъ! Я его итти заставляю
 На приступъ. Мининъ, гдѣ Заруцкій?

МИНИНЪ. Князь!

Итъ боже Заруцкаго! Онъ — тамъ
 Судомъ Господнимъ судится безчестный,
 За тяжкую измѣну Православью!

ПОЖАРСКІЙ. Но кто убилъ!

КАЗАКЪ. Мы, повелѣнемъ Божиимъ!

ЗА СЦЕНОЙ. Второй проломъ!

ПОЖАРСКІЙ. За мной, друзья, за мной!

Я буду самъ Казацкимъ Атаманомъ!

Я буду самъ послѣднимъ Казакомъ!

Но только Русь спасемъ, друзья и братья!

На приступъ! Съ нами Богъ!

(Уходитъ съ Мининымъ).

КАЗАКИ (за ними слѣдуя).

Ура! На приступъ! —

И много-ли для православныхъ нужно!
Глянь на Москву, пройдетъ твоя усталость;
Глянь на своихъ, — пройдетъ твой нощный голодъ!

ПОЖАР: Козьма, теперь не въ красной рѣчи сила!
Смотри: ужь солнце подошло къ полудню,
Пора въ Кремль служить малебенъ!... Дети,
Итъ отдыха!... Въ ряды! Все по мѣстамъ!
Поднимемся на бой послѣдній!... Князь
Димитрій Тимоѳеевичъ, ты усталъ-ли?

ТРУВЕЦКОЙ. Маленько, только отдыхать не стану.
Скорѣ въ Кремль, въ наследственный мой теремъ;
Тамъ отдохну, съ святою Русью вместе!

ПОЖАРСКИЙ. А ты, Заруцкій?

ЗАРУЦКИЙ. Я готовъ идти!
Попали насъ, Князь, куда тебѣ угодно...

ПОЖАРСКИЙ. Иванъ Мартынычъ, ты иди на право,
Ударь на Поляковъ — и противъ пушекъ
Поставь свои! Казакамъ въ помощь — Ржевскій
Съ дворянами. Прощай, Иванъ Мартынычъ!
Благослови тебя Господь... — Казаки!
Послѣдній бой, въ Кремль раздастъ награды!

КАЗАКИ (строясь). Ура! впередъ!

ЗАРУЦКИЙ (Заварзину). Попался Воевода!

Не смѣтайся Князь! Онъ самъ насъ отпустилъ.

Чуръ не плошать! Я первый подниму

Условленное знамя. Просовецкій
Узнастъ насъ.

ЗАВАРЗИНЪ. А онъ въ Москвѣ?

ЗАРУЦКИЙ. Въ Москвѣ!

(Тихо).

Прощай, надменный Князь, до грозной встрѣчи!

(Обращаясь къ Казакамъ).

218 Рука Всевышняго Отечество Сласса.

За мной, Казаки! Съ нами Богъ!
КАЗАКИ (слѣдуя за нами). Ура!

ПОЖАРСКІЙ, ТРУВЕЦКОЙ, ИЗМАЙЛОВЪ, МИНИНЪ, Воеводы, Бояре и войско.

ПОЖАРСКІЙ. Теперь тебѣ, Димитрій Тимоѣвичъ!
Зайди на лѣво и своимъ полкомъ
Возможность отступленья уничтожь!
Прощай, родимый! Можетъ быть, на смерть
Я посылаю брата, нль на славу!

(Обнимаетъ Трубецкаго).

ТРУВЕЦКОЙ. А развѣ смерть въ бою — не таже слава!

ПОЖАР: да! Кто за Русь падеть, тотъ Божій воинъ!
Но вамъ пора, Димитрій Тимоѣвичъ;
Спѣшите, братья; можетъ быть, Казаки
Уже въ Кремль... Передъ престоломъ Бога
Увидимся...

ТРУВЕЦКОЙ. Въ Успенскомъ храмѣ, Князь!
За мной, на приступъ, съ нами Богъ!

ИЗМАЙЛОВЪ и часть войска, слѣдуя за нами: Ура!

ПОЖАРСКІЙ, МИНИНЪ, Воеводы и Войско.

ПОЖАРСКІЙ. Господь! Твое святое око блещетъ;
То радость Божія о Русскомъ войскѣ!
То благодать на Русь святую льется!
О! кто великъ передъ народомъ Русскимъ!
Орудія гремятъ. То Божій Ангелъ
Уноситъ жизнь по Божьему велѣнію.
Я узнаю сей громъ великолѣпный!
Другой напѣвъ у нашей Русской пушки!
Ея слова — послѣдній судъ и казнь!
Пора и намъ, товарищи, на приступъ.
О матушка Москва! Какъ бьется сердце,

Все существо становится молитвой,
 Душа кипить небеснымъ утѣшеемъ!..
 Любовь къ отечеству—ты Божій Ангелъ,
 Твое же небо—Русская душа...
 Но громъ замолкъ! Что это значить?.. Божо!
 Смотри, Козьма, Казаки отступаютъ.
 Ты видишь ли, бѣжить какой-то воинъ;
 Зачѣмъ ему, злодю, возвращаться!
 Несчастный! Или Кремль, нль небеса —
 Другой тутъ нтъ дороги...

МИНИНЪ.

Это Ржевскіи!

ТЪ-ЖЕ ■ РЖЕВСКІЙ.

ПОЖАРСКІЙ. Зачѣмъ ты воротился?

РЖЕВСКІЙ. Князь Димитрій

Михайловичъ! Неволя приказала!

Мы подошли было уже къ Кремлю;

Въ устахъ: ура! и на голо мечи,

А пушкарн заѣхали на право

И грянули въ свой боевой набатъ.

И потряслась Кремлевская земля,

На наши пушки стономъ отвѣчала!

И мы, въ слезахъ любви и умиленья,

Казалось, стомамъ матери внимали,

И шли впередъ стѣной нераздѣлимой.

«Стой!» закричалъ Заруцкій, и ряды
 Остановились. «Чтожь, Иванъ Мартынычъ?..»

Сказалъ я Атаману:» намъ велѣли

Итти, а не стоять... — «Молчи, слуга

Нижегородскихъ псовъ!» онъ отвѣчалъ мнѣ:

«Теперь я самъ и Князь и Воевода!»

А между тѣмъ изъ нашихъ Русскихъ пушекъ,
 Что въ злыхъ рукахъ остались супостата,
 Пошли гулягъ враги по нашемъ войскъ.

И пушка знаетъ своего! Что кипеть
 Ядро, то не впасть; иль не дохватить,
 Иль перебросить черезъ пасъ... Заруцкій
 Тогда, оборотясь къ Казакамъ, началъ
 Учитъ измѣнъ, и тебя корилъ,
 И Князя Трубецкаго, и Козьму,
 И говорилъ, что всю съ врага добычу
 Берешь иль ты, иль Дмитрій Тимоѣичъ,
 И толковалъ, что Гетманъ Папъ Гонсѣвскій
 Сильнѣе пасъ, богаче и умнѣе,
 И если Казаки пойдутъ на приступъ,
 То болѣе отчины не увидятъ;
 Советовалъ скорѣе передаться
 Гонсѣвскому, и первый поднялъ знамя...

ПОЖАРСКІЙ. Чтожъ ты молчалъ?

РЖЕВСКІЙ. Да что мнѣ говорить,
 Когда самъ Богъ заговорилъ съ Заруцкимъ!
 Онъ не успѣлъ еще воздвигнуть знамя,
 Онъ не успѣлъ покрыть стыдомъ Казаковъ,
 Какъ пушка Русская его узнала,
 И, плѣшица, измѣшнику отместила!..
 Еще слова въ устахъ его дрожали,
 Какъ вдругъ ядро летитъ со стѣнъ Кремлевскихъ
 И на главу Заруцкаго унало.

ПОЖАРСКІЙ. Благодарю за судъ твой, Всемогущій!
 Но почему Казаки отступили?

РЖЕВСКІЙ. Они итти со мной не захотѣли,
 А Атаманы спорили, кто старше.

ПОЖАРСКІЙ. Нашли же время разсуждать о чинѣ!
 Друзья, въ ряды! Я разрышу ихъ споры,
 И буду самъ казацкимъ Атаманомъ,
 И буду самъ послѣднимъ Казакомъ,
 Но только бы освободить отчину!

ТЪ-ЖЕ и ИЗМАЙЛОВЪ.

ИЗМАЙЛОВЪ (*входя послышко*).

Князь, послыши на правое крыло
И раздѣли врага; намъ стало жутко
Отъ вражьихъ пушекъ; съ лѣвой стороны
Мы одолѣемъ, нль со славой ляжемъ;
Да только намъ на правой помощи,
А какъ раздѣлишь ихъ, побѣда наша!

ПОЖАРСК: Нетакъ легко насъ одолѣть, Измайловъ!

Слыши къ своимъ и молви отъ меня,
Что я въ Кремль жду братій на молебень!...

(Къ войску).

Впередъ! На приступъ! Съ нами Богъ!

ВСѢ.

Ура!

(Мининъ, Ржевскій и войско, уходятъ за Пожарскимъ въ ту сторону, куда пошелъ Заруцкій съ Казаками, а Измайловъ туда, куда пошелъ Князь Трубецкой съ войскомъ).

МАРИНА (*одна*).

Я видѣла, какъ трупъ его несли!
Я видѣла, какъ зѣри хоропили,
Послѣднюю надежду... О! Заруцкій!
Что ждетъ меня теперь? Палачъ и плаха!
Ахъ! голова отъ жару распадется...

(Падаетъ безъ чувствъ; пушечная пальба прекращается; раздается колокольный звонъ; Марина поднимается въ помѣшательствѣ).

Колокола! Колокола! То Шуйскій
На мужа моего Москву сзываетъ!
О Іоанпъ! Онъ не отецъ тебѣ!..
А кто жъ отецъ?... Тушинской воръ!.. Молчи!..
Не повторяй!.. Ты говоришь умъешь,
Проклятое дитя? — Молчи, молчи!
Смотри: на небесахъ Святое Око

Глядитъ на насъ и видитъ наше сердце...
 Да, видитъ!.. Пѣтъ, не видитъ; такъ темно
 У насъ въ душѣ и сердцѣ... Тише, тише!..
 Какъ крадется коварная рѣка;
 Она бѣжитъ въ Москву на торжество
 И намъ измѣнить. Спрячемся!.. Молчи,
 Не плачь!.. Ура! въ ушахъ моихъ гремитъ;
 Колокола, какъ совесть, воютъ; крики
 Моихъ соотчичей меня терзаютъ!..
 Московскіе колокола, уймись!
 Уймись и ты, убійственная совесть!

Я обманулась! Это пѣсни,
 Хвалебный гимнъ моей души.
 Какъ по струнамъ рука дѣвицы
 Проходитъ звуками печали —
 И вдругъ перестаетъ играть...

Такъ жизнь людей, въ согласныхъ, плавныхъ звукахъ,
 Течетъ красиво, тихо... Хохоть, хохоть!
 Вы слышите, — смеется вѣтръ въ листьяхъ,
 Извительной улыбкой блещетъ солнце
 И хладной жжетъ пасмышкой... О, какъ больно!
 Куда идти?.. Пойду въ Москву... сожгутъ!
 Пойду въ Литву... пасмышкой заморозятъ!
 Вездѣ бѣда!.. Пойдемъ въ пустыню,
 Въ дремучій лѣсъ! Тамъ будемъ пѣсни пѣть,
 Сбирать цвѣты и на свою могилу
 Носить, носить.. Вѣдь на мою могилу
 Никто, никто съ цвѣтами не придетъ!
 Не увлажитъ дернъ гробовой слезами
 И о душѣ моей молитвъ не скажетъ!

Цвѣтъ могилы
 Лучшій цвѣтъ.
 Въ жизни здѣшней
 Жизни пѣть.

Только въ гробъ
Мы живемъ,
Только смертию
Воскресаемъ...
Колокола! въ Москву! въ Москву! Тамъ гробъ
Несчастную Марину ожидаетъ!
Колокола на грозный судъ зовутъ...
Иду, иду на грозный Неба судъ?
(Уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Красное крыльце и площадь.

ТОЛПА НАРОДА со всѣхъ сторонъ бѣжитъ къ
крыльцу.

ГОЛОСА. Сюда!— Сюда!—Князь выпелъ изъ Собора!—
Идетъ сюда на Красное крыльце! —
Дай разъ взглянуть на Князя! — Князя пѣть! —
Не говорила-ль я тебѣ, соседка:
Въ Терентьевъ день возмутъ Москву, а ты
Въ день Несторовъ. Чья правда? — Ну, твоя;
Да и моей не много есть. — Пожалуй. —
Да скоро ли увидимъ наше солнце?..

(Народъ приходитъ въ сильное движеніе).

Идутъ! — Идутъ! — Дворяне впереди,
А тамъ Бояре! — Вотъ и Князь! Ура!

ПОЖАРСКІЙ, сопровождаемый **ТРУВЕЦКИМЪ** и
другими Болрами и Дворянами; за нимъ **МИНИНЪ**,
съ другою толпою народа.

ПОЖАРСКІЙ. Москвитяне! Насъ Богъ благословилъ!
Свободна Русь!

НАРОДЪ. Ура!

ПОЖАРСКІЙ. Въ столицъ Русской
Нѣтъ ни единого врага!

НАРОДЪ.**Ура!****ПОЖАРСКІЙ.** Исполнилось Господнее вельсье!

«Возсташи Русь!» — рече Творецъ Небесъ, —

И встала Русь, какъ юная дѣвица,

Подъ радостный убранная вънецъ!

Въ тяжеломъ снѣ она видала горе,

Страданія, мучительства и казни;

Но рекъ Господь... — распался тяжкій сонъ,

И очи пробудившейся дѣвицы

Узрѣли въ торжествѣ златое солнце!

Смотрите: нѣтъ ни облачка на небѣ

И солнце, какъ женихъ, призванный Русью,

Возносится, подъ голубымъ покровомъ... —

Миръ вамъ, упавшіе на полѣ брани!

Миръ вамъ, отцы, погибшіе въ невзгодѣ!

Миръ вамъ, вожди, приведшіе полки,

Но подъ Кремлемъ уснувшіе на трупахъ!

Миръ вамъ въ землѣ и царствіе небесно!

Прошла гроза! Богъ ликъ Свой обратилъ,

Да узритъ Русь во брачномъ торжествѣ;

Да возгорится въ храмахъ православныхъ,

Какъ жертва дунѣ, чистѣйшій ѡгнемъ!

Да снова Русь, на лонѣ Государя,

Согрѣется, окрыпнетъ, разцвѣтетъ!

Но, граждане, смягчивъ Святую волю,

Не предавайтесь вѣтренности дѣтской,

И помните: кого Господь въичалъ,

Кого Господь помазалъ на державу,

Тотъ приобщенъ Его небесной силѣ,

Тотъ высшій духъ, уже не человекъ,

Хотя хранить обыкновенный образъ.

Мы постигать умомъ не можемъ таинствъ,

Такъ слѣпо вѣровать должны. — Граждане!

Страдала Русь и кровью обливалась,

По воздуху ходилъ огонь небесный
 И солнце, безъ лучей, какъ рава, страшно
 На свромъ куполъ краснѣло; — мѣсяцъ,
 Какъ желтое пятно болѣзни тяжелой,
 Пугалъ глаза, предсказывая горе;
 Гладъ по землѣ ходилъ, какъ исполнь,
 И поражалъ безчисленныя жертвы!
 То Божій перстъ каралъ васъ за невѣрность,
 За легкомысліе, за страхъ, за ропотъ!
 Вы отвращались сердцемъ отъ Царей,
 Вы не хотѣли службъ служить, какъ должно...
 Не видано, не слыхано донынѣ,
 Чтобъ Русскій измѣнялъ; — вы измѣняли!
 Вы нарушали долгъ святой присяги!
 пылала Русь, вы умножали пламя!

НАРОДЪ (*рыдал*).

Помилуй, Князь, помилуй!

ПОЖАРСКІЙ.

Христіане!

Я говорю не съ тѣмъ, чтобъ огорчать,
 Но чтобъ исправить Русь! — Она прекрасна!
 Щедротами Небеснаго Отца,
 Она взойдетъ на выснія ступени!
 Орелъ ея, подъ крылія свои,
 Ноль-свѣта приметъ, по... ужъ пасъ не будетъ!

Погибли-бъ мы до тла, когда бы Русь
 Избраннымъ Царствомъ не была Господнимъ!
 Вамъ кажется, моя рука спасла васъ,
 Иль доблесть воевъ, иль враговъ ничтожность?
 Нѣтъ, граждане! Бесильны-бъ были мы,
 Когда-бъ не Богъ присутствовалъ во брани!
 Вотъ вамъ примѣръ: Заруцкій измѣнилъ,
 Врагамъ своимъ задумалъ передаться,
 И Самъ Господь ядро въ него направилъ,
 И Самъ Господь за Русь Свою вступился!

Другой пригъръ: Марины хитрый разумъ
 Лукавыя выдумывалъ обманы,
 Смуцалъ меня, смуцалъ Бояръ и войско —
 И разума лишилъ ее Господь!
 Врагъ человѣческій повсюду ковы
 Мнѣ, Минину, другимъ вождямъ и волямъ
 Усердно разставлялъ; по я не слышалъ,
 Какъ надали орудія измѣны;
 Какая-то невидимая сила
 Сосуды ада сокрушала.... Люди.
 Во прахъ предъ Нимъ!... Онъ спасъ Святое Царство!!
 (Народъ преклоняетъ колѣна.)

ГОЛОСА. Пресвѣтлый Князь! Мы познаемъ десницу
 И всѣ тебя усердно слезно молимъ:
 Прими Престоль, тобой освобожденный
 И мудростью закрой всѣ раны Царства!

НАРОДЪ (*подымаясь съ шумною радостію.*)
 Да здравствуетъ Царь всей Руси, Димитрій
 Михайловичъ!

ПОЖАРСКІЙ. Вотъ видите, какъ дѣтски,
 Какъ легкомысленны порывы ваши!
 Одинъ сказалъ, не разсудивъ прилежно,
 И новости готовы всѣ предаться!
 И кто вамъ право далъ — такой Святыней
 Располагать такъ произвольно? Дѣти!
 Мнѣ быть Царемъ? Ногою святотатца
 Вступить на тронъ, не мнѣ принадлежащій!
 Я только мечъ! Пора мечу въ ножны! —
 Нѣтъ, православные, я отрекаюсь
 Отъ Царскаго вѣнца, отъ всѣхъ честей,
 Отъ благодарности, похвалъ и славы... —
 А васъ, прошу: молитесь, Христіане! —
 Двадцать осьмоз Октября сего-дня!
 Отъ дня сего поститесь три седмицы!

Всѣ храмы будутъ вамъ отверзты; люди
 Со всѣхъ концовъ Руси пускай приходятъ,
 Пусть молятся, постятся вмѣстѣ съ вами,
 Да вразумитъ Господь соборъ народный:
 Кого избрать на Русскую державу?
 Сего дня же Правленье Временное
 Пошлетъ Указъ во всѣ предѣлы Царства,
 Да съѣдутся всѣхъ состоящихъ люди —
 У Господа Царя Руси испросить!
 А срокъ: день двадцать первый Февраля
 Сего же лѣта! —

Граждане, простите!

На западѣ еще враги стоятъ.
 Не положу меча, доколь отчизны
 Отъ злыхъ враговъ въ конецъ я не очищу!
 Тѣмъ временемъ молитесь! Не за насъ; —
 Мы Божіе оканчиваемъ дѣло;
 Но да подастъ намъ мудрость и смиреніе,
 Да, отряхнувъ всѣ личныя надежды,
 Мы выберемъ Царя — отца народу,
 Царя — грозу врагамъ Святаго Царства!
 Да осенитъ Господь васъ благодатью
 И исполнитъ терпѣніе и вѣру!
НАРОДЪ. Съ тобой благословеніе Господне!

—
ТѢ-ЖЕ «МАРИНА».

«**МАРИНА.** Остановитесь! Я на судъ пришла!
 «Послушайте! Я знаю вамъ пѣсню,
 «Что птица пѣла надъ Заруцкимъ... Тише!
 «Его со мной топили, утопили;
 «Онъ тамъ остался, я домой пришла,
 «Какъ рыба мокрая... Но этотъ холодъ
 «Такъ и несетъ могилей. — Замолчите!..
 «Ага! Вотъ онъ, вотъ этотъ красный Князь,

«Что растерзалъ меня, какъ звѣрь!.. Узналъ?
 «Узналъ и засмѣялся! Ха, ха, ха!..
 «Что сдѣлалъ ты? Не смѣйся, ради Бога!
 «Ты знаешь ли, какая эта грудь?
 «Какое въ ней когда-то было сердце,
 «Огромное и чистое, какъ небо!..
 «А нынче... посмотри... Гдѣ это сердце?
 «Есть, есть! Но въ лоскуткахъ, въ кусочкахъ... Ты,
 «Ты разорвалъ.

«ПОЖАРСКІЙ. Не я.

«МАРИНА. Такъ кто же?

«ПОЖАРСКІЙ. Богъ!

«МАРИНА. Кто это Богъ?

(Погружается въ глубокую задумчивость).

«ПОЖАРСКІЙ. То Божіи дѣла!

«Въ Заруцкомъ жизнь была одна измѣна, —

«Богъ отнялъ жизнь! Въ ней разумъ былъ опасенъ, —

«И разума лишилъ ее Господь!

«Москвитяне! Я поручаю вамъ

«Несчастную хранить въ святой столицѣ,

«Доколь указомъ Русскаго Царя

«Ея судьба не разрышится... Люди!

«Но заклинаю васъ! Она несчастна;

«Не оскорбляйте больше горькой жизни,

«Не умножайте наказаній Неба!

«Небесный гнѣвъ лишилъ ее разсудка,

«Но вы ее покоя не лишайте!

«Богъ миловать велѣлъ своихъ враговъ,

«А судъ грѣховъ Своей оставилъ волю!

(Отходитъ).

«НАРОДЪ слѣдуя за нимъ, повторяетъ:

«Съ тобой благословеніе Господне!

«МАРИНА. (одна, то выходя из задумчивости,
то снова впадая въ оную).

«Кто это Богъ?... Кто это Богъ?..»

АКТЪ ПЯТЫЙ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Внутренность Грановитой Палаты.

МИНИНЪ и РЖЕВСКІЙ (идутъ къ выходу, у коего
на часахъ стоитъ Казакъ).

КАЗАКЪ. Насталъ день двадцать первый Февраля,
День радостный избраи́я Царя!
Князь и Москва во храмъ молятъ Бога,
А мы, недольники, на долгой стражъ,
Не можемъ Богоматери молиться,
Да ниспошлетъ Свое благословенъе....

МИНИНЪ. Господній Домъ вездъ, гдѣ есть молитва!
Молись и ты, и будетъ храмъ въ тебѣ!

РЖЕВСКІЙ. Святая Русь стеклась со всѣхъ сторонъ!
По улицамъ несмѣтныя толпы
Готовятся къ избраи́ю Царя....
Бояре не рѣшатъ, рѣшитъ народъ.

МИНИНЪ. Пусть не мышается; ума довольно
И у Бояръ....

РЖЕВСКІЙ. Но кто удержитъ ихъ?

МИНИНЪ. Господь и Князь!.. Идутъ! Уйдемъ скорѣ!..

ТѢ-ЖЕ и ПОЖАРСКІЙ (сопровожаемый Соборомъ
Воеводъ, Бояръ, Дворянъ и выборныхъ людей.)

ПОЖАРСК. Постой, Козьма! Ты былъ на полѣ брани,

Ты словомъ помогаль, ты дѣлалъ дѣломъ;
Какъ грозный вождь, ты поражалъ враговъ;
Ты охранялъ несчастныхъ; раны братій
Цѣлительнымъ окладывалъ растеньемъ,
И всѣхъ усерднѣе молился! — Мининъ!
Присутствуй же избранію Царя! —

МИНИНЪ. *(низко кланяясь.)*

О свѣтлый Князь! Могу ли я ничтожный
На сонмъ Бояръ ходить?

ТРУВЕЦКОЙ. Всѣ просятъ, Мининъ!

И твой совѣтъ Боярскаго не хуже!

МИНИНЪ. Благодарю, Бояре! Богъ воздастъ

Сторицею Боярамъ православнымъ;
Но я не сяду, пѣть — я мѣщанинъ.

Позвольте мнѣ, великіе Бояре,
Внимать вамъ, стоя у дверей!

ПОЖАРСКІЙ. Какъ хочешь!

Честъ предъ тобой, но припуждать не смѣемъ,
Изъ уваженія къ твоимъ заслугамъ.

Возсядьте же, Бояре и Дворяне,
Сановники и Выборные люди!

Васъ призывалъ я на трудное избранье;
Но благъ Господь! Онъ намъ Покровъ и Сила!

*(Весь Соборъ занимаетъ приготовленные мѣста
около столовъ, на которыхъ стоятъ черниль-
ницы и разбросана бумага.)*

ПОЖАРСКІЙ *(сидя.)*

Свободна Русь, Господнимъ заступленьемъ!

Исчезли тмы враговъ, и благодать неба

Избрать Царя намъ нынѣ дозволяетъ!

Но, братія, съ слезами на очахъ,

Молю: не избирайте иновѣрца!

Святая Русь своихъ Царей имѣла,

Единственно на свѣтъ православныхъ!

Родясь, уже Царь будущій приѣметъ
 Помазанье отъ Господа-Царя!
 Царь на землѣ Господній представитель!
 Онъ мудростью небесною исполненъ,
 Онъ крѣпостью небесной препоясанъ!
 И можно ли, чтобъ чуждый иновѣрецъ,
 Священную Царей приѣмая шапку,
 Въ душѣ своей всѣ чувства заглушилъ,
 Которыя его влекутъ за море!
 Мы видѣли ужасные примѣры
 Въ сосѣдствѣ нашемъ и у насъ самихъ.
 Еще въ предѣлы Царства не вступая,
 Ужъ сколько зла посягъ Владиславъ?
 И, можетъ быть, десятокъ лѣтъ, другой,
 Не высосутъ убійственнаго зла.
 Но благъ Господь! — Вы обратите взоры
 На поколѣніе Царей Московскихъ!
 Но ужели Богъ вовсе упичтожилъ
 Потомковъ Калиты и Іоанновъ?
 Не ужели отъ Царской крови вовсе
 Намъ отрасли послѣдней не осталось?
 Отъ Царской крови... Да, Соборъ Великій!
 Отъ Царской крови долженъ быть Владыка
 И Повелитель многихъ Царствъ и Княжествъ!
 Что личныя достоинства Вельможи?
 Что предковъ рядъ и доблестныхъ и славныхъ?
 Монашеская лѣтопись — и только!
 Раздоръ предъ нимъ, раздоръ за нимъ; невольн
 Гласъ слышится въ думѣ: онъ былъ мнѣ равен
 Считается смѣшнымъ повиновенью
 Тому, кто самъ всегда повиновался!
 Прилична ли тому Царей держава,
 Кто царствовать безъ тріеѣта не можетъ?
 А наконецъ скажу я вамъ: Держава

Не можетъ' быть наградой за труды,
 За личныя заслуги Государству.
 На то поместья, золотыя цѣпи,
 И знаки разные Монаршей ласки;
 На то чины, на то Царей вниманье,
 Народная любовь и одобренье, —
 А наконецъ Небесъ благословенье...
 А Царская Порфира — не награда!
 И только тотъ ее свободно поситъ,
 Кто въ пеленахъ ее уже примѣрилъ —
 И каждый день, крѣпясь и возрастая,
 Къ ней постепенно, долго привыкать!
 А не рожденному отъ Царской крови
 Она тяжка, какъ Божіе проклятье
 За святотатство! Мало ль честолюбцевъ
 Подъ бременемъ Порфиры упали?
 И кто изъ васъ не помнитъ Годунова,
 Отрепьева и Шуйскаго не помнитъ?
 Вы слышали, какъ за моремъ предатель
 Вѣнецъ Царей, какъ тать почной, похитилъ?
 Вы помните: Великій Іоаннъ
 Съ нимъ не хотѣлъ имѣть сношеній; честно
 Отвергнувъ миръ, безчестье наносящій,
 И Царское послалъ ему презрѣнье!
 И вѣрите, кто въ порфирѣ не родился,
 Тотъ не умретъ въ порфирѣ, какъ закопный,
 Наслѣдственный Помазанникъ Небесъ!
 Не онъ, такъ дѣти кровію заплатятъ
 За похищеніе Царскаго Престола!
 Пусть мудрствуютъ умомъ честолюбивымъ,
 Но разумъ нашъ, вы знаете, какъ шатокъ!
 Мы извиняемъ наши преступленья,
 Мы осуждаемъ слабости другихъ,
 Какъ намъ полезный, выгоды, лучше...

Но что жъ? Придетъ съ мечемъ суровый опытъ,
И грѣшныя, мы каемся, по поздно! —

Я все сказалъ. Вотъ правила мои.
Кто не согласенъ съ мнѣніемъ моимъ,
Пусть намъ свое объявить.

(Продолжительное молчаніе.)

Вы молчите!

Благодарю Небеснаго Отца,
Что Онъ словамъ моимъ далъ крѣпость, силу
И убѣдительность! — Теперь къ избранью!
Но, братія, спокойно углубитесь,
Внимательно разслѣдуйте бывшее,
И въ будущность смотрите безкорыстно!
Не забывайте, жребій испадетъ,
А съ нимъ судьба отечества и ваша!

Я знаю, что межъ вами много есть,
Которые меня считаютъ другомъ,
Приверженцемъ ихъ собственнаго счастья,
И потому со мной вездѣ готовы!
Я это испыталъ на полѣ брани.
Чтобъ отдалить упреки Государства,
Всѣ признаки разрушить заговора,
Не объявлю я мнѣнья моего,
Но тайно поручу его бумагъ:
Вы моему послѣдуйте примѣру.

Пожарскій пишетъ и всѣ, разрывая лежащую
по столамъ бумагу, на доскуткахъ пишутъ,
свертываютъ и оставляютъ предъ собой.)

МИНИНЪ (невольно подвигаясь впередъ.)

Творецъ благій! Какой священный часъ!
Какъ сердце замерло! Морозъ и трепетъ
По членамъ ходятъ! — Господи! Пошли
Единодушіе сему Собору!
Да согласить всѣ пужды Государства

И у Тебя испросить намъ Владыку!

(Продолжительное молчаніе, избраніе продолжается).

ПОЖАРСКІЙ (тихо.)

Въ душѣ моей и трепетъ и надежда.

(Молчаніе.)

МИНИНЪ. О не оставь въ послѣднюю минуту
Святой Руси!

(Молчаніе.)

ПОЖАРСКІЙ. Ты вель меня на славу!

О увѣнчай усилія честныя!

(Молчаніе.)

ИЗМАЙЛОВЪ. Князь, повели собрать...

ПОЖАРСКІЙ (отирая слезы.)

О братья, братья!

Что, если здѣсь раздора съмепа?..

ТРУВЕЦКОЙ. По совѣсти мы мнѣнія писали...

ИЗМАЙЛОВЪ. И клятву вновь мы подтвердить готовы!

ПОЖАРСКІЙ. Не трепеталъ я смерти въ ратномъ полѣ,

А здѣсь тоска и страхъ стѣснили сердце!

Но благъ Господь и не оставитъ насъ.

Ты голоса не подавалъ, Козьма!

Такъ собери-жъ чужіе голоса!

(Мининъ, взявъ со стола золотое блюдо, обходитъ
все столы и собираетъ голоса.)

Стань здѣсь, при мнѣ, и отбирай: какой,

Кѣмъ данъ и на кого?

МИНИНЪ (отобравъ множество голосовъ и пред-
лагая каждый Князю Пожарскому, съ
изумленіемъ:)

Глазамъ не вѣрю!

(Продолжаетъ разбирать голоса тѣмъ же поряд-
комъ, и приходитъ постепенно въ большее и
большее удивленіе).

Не слыхано! не видано!

(Опустивъ послѣдній голосъ.)

О чудо!

Твою ль десницу не узнаетъ грѣшникъ?

Единодушна Русь, единоголасна!..

(Въ восторгѣ, поднявъ глаза и руки къ небу,
стоитъ, какъ бы пораженный пѣкимъ чудомъ.)

ИЗМАЙЛОВЪ. О не терзай Соборъ петерпѣливый
И возгласи: кого Господь назначилъ?

ТРУВЕЦКОЙ. Смотрите: онъ безмолвенъ, недвижимъ!
Глаза горь возпесъ и льются слезы!

ИЗМАЙЛОВЪ. Князь, объяви!

ПОЖАРСКІЙ (съ жадностію и съ неменьшимъ
удивленіемъ перебирая шлоса).

И я внимаю чудо!

Единодушно, такъ, единоголасно
Соборомъ избранъ: Михаилъ Романовъ,
Сынъ Федора, въ монахахъ Филарета!

(Встанъ.)

Провозгласимъ отъ сердца и души:
Да здравствуетъ Царь Михаилъ Романовъ?

ВСѢ (вставъ.)

Да здравствуетъ Царь Михаилъ Романовъ!

ПОЖАРСК: (обнимая Трубецкаю, потомъ и другихъ.)

Обнимемъ, Бояре! Этотъ день —

День радостный любви и воскресенья!

(Все другъ друга обнимаютъ, проливая слезы.)

ТРУВЕЦКОЙ (обнимая Измайлова.)

Что, помнишь ли, какъ ты подозрѣвалъ?

ИЗМАЙЛОВЪ. О перестань! Забудь свою обиду!

ТРУВЕЦКОЙ (обнимая Минина).

Прости, Козьма!

МИНИНЪ (почтительно кланяясь.)

Прости меня, Бояришь!

ПОЖАРСКІЙ. О радуйтесь и плачьте отъ востор
(За дверьми слышны голоса.)

Ура! Ура! Да здравствуетъ!..

ПОЖАРСКІЙ. Кричатъ!
Не разберу! Народъ пришелъ въ волнение!..

—
ТЪ-ЖЕ и ТОЛПА НАРОДА влѣмывается въ д
ГОЛОСА: Къ чему Соборъ?—Чего опъмедлить?—Бра
Объявимъ все Собору...

(Пожарскій идетъ къ народу; толпа отступаетъ)
Князь! Самъ Князь! Наз

ПОЖАРСКІЙ (*инъвно*).

Что это значить, Русь? Опять измѣна?

ГРАЖДАНИНЪ (*низко кланяясь.*)

Князь! Извини! Совѣтъ твой прерываемъ!
Но вся Москва тебя съ слезами молитъ
Ихъ челобитную услышать!

ПОЖАРСКІЙ. Просимъ!

ГРАЖД: «Намъ нуженъ Царь!» кричатъ они: «Соб
Напрасно мудрствуетъ, когда законши
Послѣдникъ есть отъ крови Іоанна,
Отъ крови Анастасіи прекрасной!»
У нихъ свой толкъ. Единогласнымъ соизмомъ
Москва, вся Русь Собору бьетъ челомъ,
Да изберетъ на Царство Михаила
Романова! (*Низко кланяясь*). Не гнѣвайтесь, Бо
Мы общее блаженство предлагаемъ!

ПОЖАРСКІЙ (*обнявъ гражданина.*)

Другъ, если можешь, обними Москву
Такъ пламенно, какъ я тебя люблю!
Поздравь Москву! Соборъ единогласно,
Единодушно избралъ Михаила!

Нѣтъ, не Соборъ, Господь избралъ, и Слава
Ему отъ нынѣ и до вѣка!

всѣ.

Слава!

Да здравствуетъ Царь Михаилъ! — Ура!

пожар. Свершилось! Богъ благословилъ отчизну!
Царь Михаилъ, помазанный отъ вѣка,
Пріемлетъ Русь въ родительскія руки —
И благо ей!..

Но что со мной, Всесильный?
Какая радость по сердцу разлилась!
Какая тма объемлетъ всю Палату,
А Небеса въ сіяніи раскрылись!
Внемлите! Гласъ, не мой ничтожный гласъ,
Но свыше гласъ изъ устъ моихъ стремится!

Воскресла Русь! Гремятъ колокола!
Святители несутъ иконы; люди
Густой толпой тѣснятся съ крестнымъ ходомъ
Предъ Костромскимъ монастыремъ! Святитель
Пріемлетъ крестъ и именемъ народа
Зоветъ Царя! Но... юноша прекрасный
(Онъ видѣлъ смуты, слышалъ о несчастьяхъ
Святой Руси), — колеблется, не хочетъ
Идти туда, куда Господь зоветъ!
Но Божій гласъ раздался у Обѣдни!
Съ Евангеліемъ и со Крестомъ Святымъ,
Святитель сталъ предъ юнымъ Михаиломъ;
Зоветъ его, зоветъ Господнимъ гласомъ, —
И се! гремитъ на встречу Михаилу
То Русское, громовое ура,
Ура любви и радости ура,
Которымъ Русь встрѣчаетъ Государя!

Смутился умъ, смутились чувства! Гдѣ я?
Внизу лежитъ обширная Москва,

238 Рука Вуевышняго Отечество Спаса.

Вокругъ нея тѣснятся города!
Огромна Русь отъ моря и до моря!
Орлы сидятъ по четыремъ концамъ!
На сѣверъ безбрежный окіанъ,
На югъ — нѣтъ конца!.. Все это — Русь!

Я въ будущность, какъ въ грамоту, смотрю
И нѣтъ конца Великому Колѣну!
О братія! Смотрите: это Онъ!
Величіемъ безмѣрнымъ осіянный!
На море сталъ могучею пятой, —
Изъ подъ пяты ряды ширококрылыхъ,
Огромныхъ кораблей несутся въ море!
Земля дрожитъ отъ тяжести Его,
А небеса Его главу вмѣщаютъ!
Неизмѣримъ сей Русскій полубогъ!
Въ объятіяхъ онъ сжалъ Святое Царство,
Покровомъ обвивая многоцѣннымъ
Для насъ еще непостижимыхъ благъ!
Святая Русь! Обыкновенный разумъ
Судьбы твоей въ себѣ вмѣстить не можетъ!
О ты, Святая Матерь, Русь родная!
Красуйся подъ державой Михаила!
Чтобъ дня сего не истребилась память,
Чтобъ Русскій родъ объ милости Господней
Не забывалъ — я къ вамъ взываю, братья,
Святой Руси безчисленные дѣти!
Изъ вѣка въ вѣкъ, пока потухнетъ солнце,
Пока людей не истребится память,
Святите день избранья Михаила,
День двадцать первый Февраля!

Всѣ.

Ура!

(Занавѣсъ падаетъ.)

КНЯЗЬ
МИХАИЛЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ
СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ.

ДРАМА
ВЪ ПЯТИ АКТАХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзempla-
ровъ. С.-Петербургъ 20 Августа 1851 года.**

Ценсоръ Ал. Крыловъ.

ПОСВЯЩЕНО

Василію Андреевичу

Каратыгину.

—

*Представлена въ первый разъ въ С. Петербургѣ
на Александринскомъ театрѣ въ бенефисъ В. А.
Каратыгина 14-ю Января 1835 года.*

КНЯЗЬ

Михаилъ Васильевичъ

СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

КНЯЗЬ ДМИТРІЙ ИВАНОВИЧЪ ШУЙСКІЙ.

ЕКАТЕРИНА, жена его.

КНЯЗЬ МИХАИЛЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ
ПРОКОПЪ ПЕТРОВИЧЪ ЛЯПУНОВЪ.

ВАЛУЕВЪ.

АДАДУРОВЪ.

ГОЛОВИНЪ.

РЖЕВСКІЙ.

ЧУЛКОВЪ.

БОЛОТНИКОВЪ.

ПАШКОВЪ.

СУНБУЛОВЪ.

} Воеводы подъ Кн. Скопиннымъ.

} Воеводы мятежниковъ.

ДЕЛАГАРДЪ, Шведскій Воевода.

ФИДЛЕРЪ, врачъ въ домѣ Дм. Шуйскаго.

Французскій Генералъ.

ЯША, Божій человекъ.

АНАСТАСЬЯ, няня Екатерины.

Боярскій сынъ, Стѣпаныя Дѣвушки, Воеводы, Рязанскіе и
другіе мятежники, народъ Московскій.

АКТЪ ПЕРВЫЙ.

Поляна окруженная рѣдкимъ лѣсомъ; вдали сквозь деревья видно Село Коломенское. — Свѣтаетъ.

ПРОКОПЪ ЛЯПУНОВЪ, ИВАНЪ ВОЛОТНИКОВЪ, ИСТОМА ПАШКОВЪ, ГРИГОРІЙ СУНВУЛОВЪ, и другіе вожди мятежниковъ спятъ на грубыхъ войлокахъ, подъ головами сѣдла; **ИВАНЪ РЖЕВСКІЙ,** связанный по рукамъ и ногамъ веревками, сидитъ на камнѣ.

РЖЕВ. Спи, стая псовъ!.. Спи непробуднымъ сномъ
До Страшнаго Суда, — тогда воскресни
И прямо въ адъ, измѣнники! — И Богъ
На Русскую Державу ополчился!
Онъ попустилъ холопей нечестивыхъ
Торжествовать надъ Русскою землею!...
Болотниковъ — холопъ, Татарскій пльвникъ,
Проклятый бусурманъ, поганый нехристь,
За деньги проданъ и за деньги купленъ...
Онъ, окаленный, — Русскій Воевода,
Онъ — Самозванецъ, Тушинскаго вора
Довѣренный слуга! А Лжедмитрій?
Перекрещенный жидъ и чернокожничекъ
Нарекъ себя рожденіемъ Іоанна!
Но Ляпуновъ... Пускай себѣ холопъ,
Продажный рабъ за золото измѣнить;

И то ужъ грѣхъ, и то ужъ стыдъ отчизнѣ;
Но ихъ Господь письмомъ неумудряетъ; —
Но дворянинъ, отъ православныхъ предковъ
Слуга меча, сынъ Церкви Православной,
Рука Царя во градъ и на полъ —
Измѣнникъ!.. Стыдно Русскому Дворянству!

Умень, какъ попъ — и грамотень, какъ дьякъ,
Смленъ, какъ левъ — и красенъ, какъ дѣвица;
Онъ Ангелу уподобляться могъ-бы,
А уподобился... Прости мнѣ, Боже,
И вымолвить грѣшно. —

Что, еслибъ Богъ
Дозволилъ мнѣ распутать поги, руки;
Какъ тѣнь твоихъ отцовъ, возсталъ-бы Ржевскій;
Какъ страшный сонъ, твою смутилъ-бы душу;
Какъ тать, неслышимо твой ножъ похитилъ,
Припароваясь къ твоей груди широкой,
И вынулъ-бы пожемъ изъ ней измѣну
Ты-бъ застопалъ, я помолнся-бъ Богу
И о твоей душѣ, Проконъ Петровичъ!..
Измѣнника убить и ночью можно,
Тутъ нѣтъ грѣха... Охъ, еслибъ... Нѣтъ, Господь
Хранить тебя для грознаго примѣра!
Веревками и ранами покрытый,
Бушуетъ Ржевскій, какъ безсильный вѣтръ.
И, какъ безсильный вѣтръ, улечься долженъ!
И я одинъ изъ тысячи дворянъ
Святыми ранами не упокой,
А срамный плетъ стяжалъ себѣ несчастный;
И я одинъ на пиръ измѣны гнусной
Смотрю, какъ рабъ!.. О, Господи, помилуй! —

ЛЯПУНОВЪ (сквозь сонъ).

О, Господи, помилуй!..

РЖЕВСКІЙ.

Застоналъ

Измѣнникъ! Что?! — Во снѣ, не на яву;

Тамъ совѣсти нельзя запить виномъ

Иль заглушить ее убійствомъ новымъ...

ЛЯПУНОВЪ (приподымался и озирался).

Нѣтъ никого!.. То сонъ, но сонъ ужасный!..

Святая Русь... Неужели?... О, нѣтъ?..

То навожденье дьявола и только...

(Встанъ.)

Проклятiя!.. И мать проклинала!

И въ пеленахъ ребенокъ проклиналъ,

И на соборной паперти Святитель

Прокопа Ляпунова проклиналъ!

И Русскій Царь, въ вѣицѣ изъ Божьей Силы,

Прокопа Ляпунова — проклиналъ!

И братъ родной, съ слезами на очахъ,

И Русская земля въ огнь и гладъ,

И Небо Русское въ осеннихъ тучахъ,

Все Русское — Прокопа проклинали!...

О Боже мой, что, если я измѣнникъ!...

И снова сонъ! — Гремятъ колокола,

Народъ кинитъ предъ Храмомъ Михаила

И на помость рака Чудотворца

И вся Москва, съ слезами умиленья,

Какъ будто-бы единая жена,

Колѣна преклонивъ предъ чудной ракой,

Усердно молить: О Святый Димитрій

Помилуй насъ! — И се!.. возсталъ безпогій,

Се — сухорукій — поднялъ къ небу руки,

Слѣпецъ — прозрѣлъ... и восхваляя Бога,

Клянуть меня проклятіемъ ужаснымъ...

О Господи, что, если я измѣнникъ?

Что, если опъ не истинный Димитрій?
Что, если... Боже! Я неизмѣнялъ,
Я вѣровалъ въ Димитрія, какъ въ совѣсть. —
И можно-ли, чтобъ Русскій Богъ дозволилъ
Кольцу православному изсякнуть?...
Нѣтъ, онъ Димитрій, истинный Димитрій,
Сынъ Іоанна!.. Можетъ-ли злодѣй
Смутить такимъ обманомъ Государство?
Всѣ бросились къ нему сыновнимъ сердцемъ;
Руси безмѣрной перси изволновались;
По всей землѣ, какъ тѣнь, прошелъ Димитрій,
И, не видавъ его, всѣ покорились...

Но эти мощи, эти чудеса!.. —
Я самъ видалъ слѣпцовъ и хромоногихъ,
Что изъ Москвы съ весельемъ возвращались
И славили за изцѣленье Бога;
Я слышалъ самъ отъ иноковъ честныхъ
О чудесахъ истиннаго младенца...
Но неужели это самъ Димитрій?

(Возвыся голосъ.)

Рязань, Рязань! Какъ чистая голубка,
Ты тихо жизнь вела въ довольствѣ, въ мирѣ,
И я смутилъ тебя родимый городъ!
За мной, какъ стадо, понеслись Рязанцы
И вотъ Москва почти въ моихъ рукахъ!..

Что если я иду — за Самозванца?
Что, если я, подъ Троицкимъ Селомъ,
Кровь неповинную преступно пролилъ?
Когда святая мощи Чудотворца
Я оскорбилъ невѣріемъ преступнымъ!
Спаситель, я съ прямой любовью въ сердце,
Съ желаніемъ отечеству добра, —
Сталъ палачемъ моихъ единовѣрцевъ

И Церкви Православной поругался...

О Господи, что если я измѣнникъ? —

РЖЕВ: Измѣнникъ?.. Пѣть, ты больше, Ляпуновъ!

И Курбскій — былъ измѣнникъ...

ЛЯПУНОВЪ.

Дерзкій пѣсъ,

Рабъ Шуйскаго, молчи!..

РЖЕВСКІЙ.

Мои уста

Не скованы неволею и плѣномъ;

И взять живой, но безъ меча, весь въ ранахъ;

Легка побѣда надъ полуубитымъ.

Ты могъ меня, Прокопъ, лишить свободы,

Но устъ моихъ ты не лишишь проклятій,

Пока отъ ранъ моихъ не онемѣю,

Пока послѣднею моею молитвой

Не обращу Небеснаго проклятья

На подлаго отступника отъ Церкви,

Измѣнника Царю и Государству...

ЛЯПУН: Царь въ Тюшинѣ; изъ Польши воротился;

А вангъ Василій...

РЖЕВСКІЙ.

Стыдно, Ляпуновъ!

Какой же Царь пойдетъ къ еретикамъ

Искать наслѣдственной своей державы?

Повѣрь мнѣ, твой Димитрій — Самозванецъ,

Поганый жидъ...

ЛЯПУНОВЪ.

Жидъ?.. Непорочъ Царя!

Давно Московскую мы слышимъ сказку,

И знаемъ, кто ее сложилъ... Василій, —

Дрожа отъ страха, на каpunъ казни,

За похищеніе Царскаго Престола, —

Одно спасеніе видѣть въ клеветѣ!

Вы, вѣрные, бонтесь нашей встрѣчи!

Кто знаетъ совѣсть, тотъ не знаетъ страха.

Мы отстоимъ отечество отъ страма,

И на Престолъ Царей Боговъпчанныхъ
Законнаго Наслѣдника воздвигнемъ!..

РЖЕВЪ: Тюшинскій воръ наслѣдникъ Государству!—
О да залетъ Господь смолой кипящей
Твою богохуливую гортань...

ЛЯПУНОВЪ. Клевреть слѣснаго шубника, умолкни!

РЖЕВСКІЙ. Не только я; завопиють могилы
На ваши богомерзскія дѣла!

И твой отецъ, и дѣдъ, и прадѣдъ твой,
Что въдаютъ сокрытыя дѣянья,
Что видятъ въ ликъ ангеловъ предъ Богомъ
Царевича Дмитрія Святаго,
За Русь свою несущаго молитвы!
И Церковь, и земля, и небеса...
Все — на тебя проклятiе обрушеть...

ЛЯПУНОВЪ (*встревоженный*).

Проклятiя!.. Онъ подсмотрѣлъ мой сонъ!
Проклятiя! О, Господи, помилуй!..

РЖЕВСКІЙ. Сынъ Іоанна въ Тюшинъ! Такъ кто-же
Среди Собора, въ ракъ драгоценной,
Глядитъ нетлѣнный, будто бы живой,
За смерть свою убійцъ благословляетъ, —
И чудеса творитъ Москвѣ и Царству?..

ЛЯПУНОВЪ (*про себя*)..

О Господи! Когда державный родъ
Вонстину пресѣкся — и Господь
Его послѣднюю, младую отрасль
Благоволилъ украсить свѣтлымъ саномъ
Угодника и Чудотворца... Боже,
Державный родъ пресѣкся... Невозможно!

(громко.)

Мы знаемъ васъ, Московскихъ хитрецовъ,
А Шуйскаго не узнавать намъ снова! —

Быть можетъ эта сказка, передъ смертью,
Послѣднее, отчаянное средство...

РЖЕВСКИЙ. О богохульникъ! Церковью шутить?!
Святая Русь чудовища такого
Незнаетъ и не знала... Небеса
Обманывать не стануть чудесами...

ЛЯПУН: Оставъ, Иванъ! Напрасны разсужденья!
Увѣримся, когда возьмемъ Москву.

РЖЕВСКИЙ. Увѣрился, когда, на лобномъ мѣстѣ
Тебѣ въ глаза палачъ съкирой взглянетъ,
А на твою преступную главу
Святители анаѣму положить!
И для того свидѣтель страшный будетъ:
Святой Димитрій Чудотворецъ...

ЛЯПУНОВЪ (*отходя отъ Ржевскаго*). Боже,
Умилосердись! Мало-ли чудесъ
На Русскую испосылаешь землю;
А я одинъ напрасно чуда жажду!..
Я грѣшникъ, Отче, можетъ быть измѣнникъ;
Ты милостью Своей меня не взыщешь!

Когдабъ Твой перстъ мнѣ указалъ дорогу,
Спокойно-бы за нимъ я шелъ впередъ,
И сердце красовалось бы молитвой;
И Шуйскій задрожалъ бы на престолѣ;
И Русь въ лице-бъ Димитрія узрѣла,
И пала-бъ ницъ передъ лицомъ его... —
И сынъ Царя — Царемъ, и Русь — спокойна,
Во храмъ Православномъ Литургія,
По улицамъ идетъ великій праздникъ,
Въ семействахъ миръ, и на землѣ родимой
Ни одного не видишь чужеземца!
Какъ въ праздникъ Воскресенія Христова,

Народъ нашъ православный произносить:
«Воскресла Русь, — воистину воскресла!»

И это я, Рязанскій дворянинъ,
Я воскресилъ Отечество отъ смерти,
Я Русь воздвигъ вотъ этой слабой дланью!
О сколько славы, чистой, Божьей славы!
Какая мысль: я благодѣтель Царства!
А если, Боже сохрани, измѣнникъ,
Хоть и невольный, на престолъ Царей
Я возведу холопа, нѣ разстригу,
И по святымъ ступенямъ высшей власти
Пройдетъ нечистый сынъ нечистыхъ предковъ,
И воръ раздастъ помѣстья и чины
Единокровнымъ душегубцамъ... Скоро
Почуетъ Русь, кто на святомъ престолѣ; —
И, какъ гроза, взволнуется народъ;
Какъ Божій громъ, проклятья раздадутся... —
Во храмъ православномъ нѣтъ молитвы;
Народъ въ тоскѣ, какъ въ судный день, застонетъ:
«Погибла Русь, — воистину погибла!»

И это я — злодѣй своей отчизнѣ...
И только я! — Не темные-жъ холопья,
Что на позоръ Дмитрію и мнѣ,
Вчера съ моей большой Рязанской ратью
Подъ Троицкимъ селомъ соединились;
Болотникову грѣхъ не въ грѣхъ, но я...

БОЛОТНИКОВЪ (просыпаясь).

Чуть чуть свѣтаетъ; рано, стало быть...

Что, братъ Прокопъ, такъ рано поднялся?

ЛЯХУНОВЪ. И онъ сомной братается, нечистый!..

БОЛОТНИКОВЪ (вставъ, всѣ друіе вожди и мятесю-
ники поднимаются).

Знать не усталъ вчера, Прокопъ Петровичъ?

А мы и погуляли и соснули...

Дрожь пронимаетъ послѣ сна; а лобо
Вчера подъ Троицкимъ кипѣла свѣча!
И зналъ кого послать Василій Шуйскій.
Бояръ, Дворянъ, Окольничьихъ, Дьяковъ...

Ляпуновъ. То слуги Царства, не кори другихъ;
Когда въ тебѣ заспула укоризна;
Быть можетъ... Но ты не поймешь меня...
Да я и самъ себя не понимаю!..
О еслибъ мнѣ увѣриться... Напрасно!..
Мнѣ завязалъ Господь глаза на жизнь,
А въ гробъ ихъ развяжетъ, — только поздно...

Волотникъ. Эге, Проконъ, да ты псаломъ читаешь!
Что это значить, Ляпуновъ?

Ляпуновъ. Тебѣ
Какое дѣло?

Волотниковъ. Мнѣ какое дѣло?

Да развѣ я не также Воевода?
Да развѣ я не жертвую собой,
Въ крови враговъ поганыхъ не купаюсь?..

Ляпунъ. Ты оскорбляешь братій Православныхъ,
Отечество...

Волотниковъ. Отечество? Теперь
У насъ другой предметъ кровавой брани;
Теперь моя дружина удалая,
Разгульная веселая толпа,
Не тѣмъ полна.. Жги, рѣжь, опустошай!
Шаръ покати, нигдѣ не спотыкнется,
Все гладь, да гладь! Вотъ лобо, вотъ война!
А тамъ, что будетъ, вѣдомо не намъ,
Да намъ и дѣла нѣтъ...

Ляпуновъ (съ ужасомъ). И я въ союзъ
Съ безчестнымъ мужикомъ!.. О Всемогущій!
Ему ли быть вождемъ великой рати?

Въ немъ сердце кротъ: и холодно и слѣпо;
 Онъ не согрѣтъ любовію къ отчизнѣ;
 Его душа добычи подлой жаждетъ,
 Пожаровъ, смерти, крови, разрушеній,
 И онъ мнѣ равенъ, Боже, онъ мнѣ равенъ!..

Я Русь люблю, какъ собственную душу,
 Я къ пей горю сыновнею любовью,
 И за нее продамъ себя Татарамъ,
 И за нее пойду въ полоцъ Турецкій,
 Все за нее, весь за нее готовъ
 Куда она велитъ, — и онъ мнѣ равенъ!!

ВОЛОТН: Опять задумался Прокопъ Петровичъ!
 Смотри, свѣтло! Пора намъ въ путь-дорогу.
 Вопъ сквозь деревъ проглядываютъ кровли
 Богатаго села; ударимъ дружно,
 Боярскій домъ поднимемъ на копье,
 Разбудимъ красныхъ дѣвушекъ пожаромъ;
 Ищемъ въ сундукахъ серебра и злата;
 Кто съ нами, тотъ живетъ, а кто не съ нами
 Тотъ умеръ; похоронимъ по колодцамъ,
 Или въ рѣчкѣ, если рѣчка есть... Пойдемъ,
 Потышимся!..

ЛЯПУНОВЪ. Я весь дрожу отъ злости,
 Рука за мечъ хватается... Разбойникъ,
 Ты вѣруешь-ли въ Бога, окаянный?
 На то-ли ты поставленъ воеводой,
 Чтобъ мать свою терзать, какъ волкъ волчицу,
 Да и у волка въ этомъ будетъ совѣсть!
 А у тебя... Прости, мой край родимый!
 И не причастенъ бышпству злодѣевъ!
 И мечъ несу за правду и за Церковь,
 За честь твою, святая мать моя!..
 И да изсохпеть эта длань; да очн
 Слѣпотствуютъ до одинокой смерти,

Князь Скопинъ-Ш

Когда коснусь чужаго достоя
Или смущу спокойство мира
вола. Эхъ, братъ, Проконъ, съ тоб
Ты все несешь какую-то люс
Все проповѣдь поповскую чит
Ты зпать ведешь не лютую в
А браппую потѣху; потѣнайс
Посмотримъ, какъ сведешь ко
По прежнему займемся наши
Погрѣмся у сельскихъ пепел
Красавицей, рублемъ, виномъ
ЛЯПУНОВЪ. Неужели послати
За этимъ на святую Русь?!..

ВОЛОТНИКОВЪ.

Да что мнѣ онъ? Отецъ пль
ЛЯПУНОВЪ.

Такъ ты не за него сражался
ВОЛОТНИКОВЪ.

ЛЯПУНОВЪ. И не за Церковь
ВОЛОТНИКОВЪ.

ЛЯПУНОВЪ.

ВОЛОТНИКОВЪ. Самъ за себя!

Да, Русскіе, меня печистымъ
Вы продали... Пенольникъ бус
Въ одеждѣ смрадной, на раб
Гнилъ, какъ болотный червь
А Русь меня снасти не прих
Кто сжался надъ участію
Кто выкупилъ меня изъ злой
Не Русскіе, а Фряжскіе купц
Не на Руси я сталъ умнѣй и
Не на Руси я началъ пошима

Что значить пламень брани и пировъ
И сладость молодеческой добычи!

И я пришелъ на Русь: — искать пировъ
И брани и добычи молодецкой.

Давай ихъ Русь, не то пожемъ я вырву!..

ЛЯПУНОВЪ. Не вырвешь, окаанный! Самъ Дмитрій
Велитъ сковать злодѣя своего.

Ты Царству вреденъ, вреденъ и ему...

ВОЛОТЪ. Какъбы не такъ? — Дмитрія мы знаемъ...

Вѣдь онъ изъ нашихъ...

ЛЯПУНОВЪ. Объяснись, Иванъ!

ВОЛЪ. Ты знаешь-ли, что въ Польшѣ значить: *нашъ*? —
Жидъ, нехристь...

ЛЯПУНОВЪ. Ну!!

ВОЛОТНИКОВЪ. Ну, твой Дмитрій — нехристь!

ЛЯПУНОВЪ (*выхвативъ мечъ*).

Вотъ мечъ, Иванъ! Ты шутишь, или нѣтъ!

ВОЛОТЪ. Нѣтъ, не шучу; а ты простякъ и вправду
Подумать, что возсталъ Святый Дмитрій?

Эхъ братъ, Прокопъ, ты хоть и умный малый;

А разчитатъ того не могъ, что если

Кого убьютъ, такъ тотъ ужъ не воскреснетъ!

Нѣтъ, твой Дмитрій хуже насъ съ тобой;

Ты дворянинъ, я хоть мужикъ, да Русскій;

А твой Дмитрій — просто жидъ; я самъ

Съ нимъ жилъ въ Венеціи; я самъ

Съ нимъ за одно червонцы промышлялъ;

Было намъ жутко; мы бѣжали вмѣстѣ,

И вмѣстѣ къ вамъ пожаловали въ гости. —

И что тебѣ: Дмитрій, или нѣтъ? —

Вѣдь деньги тѣже, таже власть и прибыль....

ЛЯПУНЪ. Молчи, молчи! Свершилось! Я измѣнникъ!

**СУНУЛ. Прокопъ
ВОЛОТНИКОВЪ.
ЛЯПУНОВЪ.**

О еслибъ мнѣ и н
Ахъ, какъ я жилъ
А совѣсть... Бѣда
Русь успокоилась
Затихла буря, со
И, какъ младенецъ
Заснула Русь отъ
И Царь царей пр
На землю имъ лю
На всей Руси Гос
Я, окаянный грѣ
Отъ дьявола паст
И на родной земл
И братій свель и
Невинныхъ я пове
И новобрачныхъ
Намъ Патріархъ
И мать-Царица п
И самъ Димитрій
Пришелъ въ Моск
Свидѣтельствуют
А я, какъ будто
Воздвигся за жид
Новелъ врагу Хри
За нехристя страд
За чѣмъ меня неу
Зачѣмъ болѣзнь м
И измѣнилъ... пр
Простите грѣшны
Господь и вамъ д

Богохрапная, Святая Русь,
Умилосердись надъ несчастнымъ сыномъ!
Забудь, что я существовалъ на свѣтъ;
Прости мнѣ, Русь! Прости, Святая Матерь!
Во прахъ предъ тобой великій грѣшникъ!
О Царство Русское, вотъ твой измѣнникъ!
О люди Русскіе, я васъ смутилъ,
Я васъ облилъ грѣхомъ смертельнымъ... Стыдно!
Я не могу глядѣть вамъ прямо въ очи!

РЯЗАНЦЫ (*толпой окружая Ляпунова*).

Прокопъ Петровичъ! — Ахъ, Прокопъ Петровичъ,
Мы также грѣшны. — Также измѣнили...
Мы избрали тебя, Прокопъ Петровичъ,
Рязанскимъ Воеводой. — Мы тебя
Поставили въ отвѣтственность. — Прости насъ,
Прости насъ, Батюшка, Прокопъ Петровичъ!...

ЛЯПУНОВЪ. Сюда!.. Ко мнѣ!.. Падите на колѣни!..
Со мной просите милости Господней...
Вы все невѣстите меня!... Молитесь!
Быть можетъ Богъ смягчится!.. Ахъ, быть можетъ,
Онъ и меня помилуетъ за васъ...

РЯЗАНЦЫ. Прости, намъ Господи, Царю нашъ, Боже!

ЛЯПУНОВЪ. А я не смѣю призывать Тебя!
Смутивъ твою любимую державу,
Обливъ отечество родною кровью, —
Молиться, грѣшный, не могу. — Да будетъ
Твоя святая воля!...

СУНВУЛОВЪ. Что, Иванъ,
И на твоей щекѣ слеза повисла?

ВОЛОТНИКОВЪ (*отирая слезу*).

Вотъ выдумалъ! (*про себя*). Проклятая слеза!
Охъ, это память о счастливомъ дѣтствѣ...
И я былъ Русскимъ... сердцу тяжело...

Теперь не то... И въ правду я разбойникъ...
Не лъзя назадъ (*громко*) Проклятая слеза!..

РЖЕВСКІЙ. Болотниковъ, лови твою слезу!
Она дороже камней самоцвѣтовъ...
То исповѣдь невольная твоя!..

ЛЯПУНОВЪ (*подходя къ Ржевскому.*)

Иванъ, прости меня! Я такъ обидѣлъ,
Такъ оскорбилъ честнаго челоуѣка!
Будь Русскимъ такъ, какъ должно Русскимъ быть:
Какъ плѣнникъ, гордъ и добръ, когда свободенъ. —

РЖЕВСКІЙ. Я гордъ и добръ во всякомъ состоянн;,
Я не измѣнникъ.

ЛЯПУНОВЪ. Не папоминай...

Не говори!.. Ахъ, ты еще въ верѣвкахъ,
Ты плѣнникомъ измѣнниковъ нечистыхъ?

(съ поспѣшностію распутывая веревки)

Скорѣй, скорѣй! Пусть этотъ страанный видъ
Не представляетъ грозной укоризны:
Скорѣй! скорѣй! И Богъ не разорвалъ
Позорныхъ узъ. О Ржевскій, ты свободенъ! —
Кровь на рукъ? Позволь поцѣловать
Святую рану доблести и чести...

БОЛОТНИКОВЪ. Врагъ побери Прокона Ляпунова,
Слова его пожами сердце рѣжутъ...

ЛЯПУНОВЪ. Теперь иди — и объяви народу
Что я несу земное покаянье!

Иванъ, замолви за меня словечко!

Толпа тебѣ повѣритъ... Расскажи ей,
Какъ я люблю народъ нашъ православный,
И Матушку Москву и Русь родную!

Ты Расскажи, какъ я съ тобой прощался,
Какъ твердо шелъ на плаху умереть,

Какъ умеръ... Пусть помянутъ Ляпунова

Въ молитвахъ безъ укора и презрѣнья!

РЖЕВСКІЙ. Ты сомнѣвался-ли когда-нибудь
Въ Господней милости, Прокопъ Петровичъ?

ЛЯПУНОВЪ. Нѣтъ, никогда!

РЖЕВСКІЙ. Не упадай-же духомъ,
И въ Царской милости не сомнѣвайся!

ЛЯПУН: О, Ржевскій, нѣтъ! Я не простой измѣшникъ!

Царь можетъ пожалѣть моихъ Рязанцевъ,

Царь долженъ ихъ помиловать, но я —

Ужасный памятникъ его державства!

И если только плахой обойдется,

И обшму и плаху, словно милость. —

РЖЕВ. Безъ милости, Царь быть Царемъ не можетъ.

ЛЯПУНОВЪ. О добрый другъ, я не хочу надежды;

Не утѣшай меня напрасно, Ржевскій! —

Поставь, повѣдай лучше, что мнѣ дѣлать...

РЖЕВСКІЙ. Скорѣй нести повинную къ Царю!

ЛЯПУНОВЪ (*послѣ минутнаго молчанія*).

Василій, для спокойствія отчины,

Смиреніе мое границъ не знаетъ!

Цесу и эту жертву пользы общей!

(снимая кафтанъ).

Долой кафтанъ! Обрызганъ братней кровью,

Ты, какъ ярмо, на плечахъ Ляпунова...

(снявъ мечъ и держа его въ рукахъ).

Прости мой мечъ! Мой удалой товарищъ!

Ты и въ грѣхъ былъ другомъ безкорыстнымъ,

Ты, какъ жена, со мной былъ неразлучаленъ,

Какъ рабъ, участвовалъ въ моихъ злодѣйствахъ!

Но Богъ велѣтъ, разорваны все узы;

Мы никогда не свидимся! Прости!

Прости мой братъ! Очисться, если можешь,

И стапъ за Русь и за святую Церковь!
 Но не въ моихъ рукахъ! Прости, мой мпый,
 Сердечный другъ! (*цѣлуетъ и бросаетъ ея*).
 (*снявъ шлемъ*) Прости, мой шлемъ тяжелый,
 Ты подавлялъ движенія разсудка...
 Я расстаюсь съ тобой безъ сожалѣнья...

(*снимая обувь*)

И нагъ и босъ!.. Меня увидятъ люди,
 И съ памятыю преступной примирятся!
 (*взявъ веревку*)

И вотъ на что мѣняю воеводство,
 И гордый санъ, и власть, и серебро!
 Никумъ непобѣжденный, самъ собою,
 Иду на плаху, будто бы на пиръ...
 (*надѣвъ на шею веревку*.)

Теперь на смерть! Простите, Христіане!
 Молитесь обо-мнѣ въ молитвахъ вашихъ
 И зломъ не поминайте!...

РЯЗАНЦЫ.

Всѣ съ тобой

Повинную песемъ, Прокопъ Петровичъ! —
 Пусть Царь казнитъ за наши преступленья,
 Небесное искушимъ за земное!..

ВОЛОТИ. Прокопъ Петровичъ, погоди маленько!

ЛЯПУНОВЪ. Прощай, разбойникъ!..

ВОЛОТНИКОВЪ.

Нѣтъ, Прокопъ Петровичъ,

И я иду! Заныло больно сердце...

Охъ, эта Русь досадная!.. Какъ долго

Я не хотѣлъ быть Русскимъ! — Не въ терпѣжъ!

Кто въ силахъ разлюбить родную мать?

Нѣтъ, Ляпуновъ, равна измѣна наша,

Такъ на одной и той-же ляжемъ плахъ!

ЛЯПУНЪ: Скорѣй на смерть! Мечъ съ насъ измѣну сниметъ

И наши трупы Русь, какъ мать, обниметъ! —

АКТЪ ВТОРОЙ.

ВЪ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СЛОБОДѢ.

ЯВЛЕНІЕ.

Внутренность Дворца въ Александровской Слободѣ.

ГОЛОВИНЪ и АДАДУРОВЪ.**ГОЛОВИНЪ.** Князь всталъ уже? —**АДАДУРОВЪ.** Онъ всталъ до пѣтуховъ,
Читалъ молитвы; въ этой слободѣ
И на него монашество находитъ.**ГОЛОВ.** Да, здѣсь когда то жилъ Иванъ Васильичъ,
Уединенно, смиренно, словно схимникъ;
Вѣдь и Царю подъ часъ бываетъ горько?**АДАДУРОВЪ.** Эхъ, Головинъ! Вѣдь у Царя хлопотъ
По больше нашего; война, дай денегъ,
Дай войска, дай снарядовъ и коней;
А миръ, — не обойди кого наградою,
Не оскорби кого нибудъ судомъ,
А насъ-то, слава Богу, сколько?**ГОЛОВИНЪ.** Правда,
Да Грозный, кажется, другимъ быть занятъ;
Другое горе мучило его...**АДАД:** Легко выдумывать, по смерти, басни.
Покойникъ нѣмъ, а нашъ языкъ лукавый
На то ужъ созданъ, чтобъ кого порочить;
А знаешь, грѣхъ какой клепать на мертвыхъ. —
Когда-бъ мы видѣли вблизи все дѣло,
То-бъ, можетъ быть, о Грозномъ пожалѣли,
А неразумной рѣчью не корили-бъ...

Пойди въ Москву! Послушай, какъ кричатъ
Противъ Василя; а рассмотри
Чего хотятъ, — невольпо молвишь: дѣти,
Не выросли, а разсуждаютъ!.. — Голодъ!
Ну, голодъ; эо диво голодъ. — Кто-же
Имъ виновать? — Неужто Царь? — Не Онъ
Поля оставилъ; сами, бросивъ села,
Пошли въ мятежъ, оставили семейства,
За золотомъ безумно погнались
И хлѣбъ насущный потеряли! Такъ
На свѣтъ все. — Князь Михаилъ Васильичъ,
Ужъ печего сказать, хитрецъ военный
И добрый, справедливый человекъ;
Послушай-же, что говорятъ о немъ!
О, Головинъ, для глупости народной
Предъловъ не положишь... —

ГОЛОВИНЪ. Да, Скопинъ
Ужъ точно ангелъ. — Ты всегда при немъ.
Скажи мнѣ, Адауровъ, какъ онъ дома?
Я слышалъ, будто онъ всегда сидитъ
Съ какимъ нибудь изъ нехристей заморскихъ,
А съ Русскими слова не перемолвить?

АДАД: Вотъ видишь, Головинъ, моя-же правда!
Князь Михаилъ Васильичъ иногда
Изволитъ съ Делагарди разсуждать
О ратныхъ хитростяхъ, а всѣмъ сдается,
Что онъ уже братается со Шведомъ. —

ГОЛОВИНЪ. Легокъ-же на поминъ Делагарди!

—
ТЪ-ЖЕ » ДЕЛАГАРДИ.

ДЕЛАГАРДИ. Князь всталъ?

АДАУРОВЪ.

Давно.

ДЕЛАГАРДИ.

Могу я видѣть?

АДАДУРОВЪ.

Можешь.

ДЕЛАГАРДИ. Въ опочивальнѣ Князь?**АДАДУРОВЪ.**

Въ опочивальнѣ.

—

ТѢ-ЖЕ « КНЯЗЬ СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ. »**КНЯЗЬ.** Здорово, Яковъ! Я твой слышалъ голосъ
И вышелъ самъ. Что новаго?**ДЕЛАГАРДИ.**

Пезнаю.

Всѣ новости въ твои приходятъ руки!

КНЯЗЬ. Да, у меня есть радостныя вѣсти.

Прокоефій Ляпуновъ съ Рязанской ратью

Василію повишнюю припесъ,

Но Царь его въ Москву къ себѣ не принялъ,

А приказалъ ему, со всею ратью,

Итти комнѣ — и въ станѣ ждаты указа!

Другая новость: Млоцкій отошелъ

Къ Серпухову; Димитрій Самозванецъ

Оставивъ Тюшино, бѣжалъ въ Калугу,

А Князь Рожинскій снова вышелъ въ поле.

Жду только, что напишетъ мнѣ Валуевъ.

Теперь Рожинскій у него въ рукахъ;

И такъ одинъ Сапѣга остается. —

АДАДУРОВЪ. Мы слышали сегодня въ слободѣ,

Что Поляки отъ Лавры отступили. —

КНЯЗЬ. Не можетъ быть, любезный Ададуновъ!

Опять пустая хитрость; Авраамій

Хорошій воинъ, угадаетъ. Вирочемъ

Сегодня объяснится, гдѣ Сапѣга?

И если онъ действительно намѣренъ

Нанастъ на насъ, то нападетъ сегодня.

Дай Богъ ему счастливаго пути

Обратно въ Польшу; если-же посмѣетъ

Мой крѣпкій станъ безумно потревожить;

Я буду правъ въ моей кровавой мести;
И Богъ проститъ и люди извинятъ.

ДЕЛАГАРДИ. Къ чему врага жалеть?

КНЯЗЬ. Мы, Христіане,
Не жадны крови чловѣка. Яковъ,
Мнѣ удивительно, что полководцы,
Великіе герои всѣхъ временъ,
Смотрѣли на людей, какъ на животныхъ,
Которыхъ жизнь ихъ жизни не равна.
Я извинить могу необходимость,
Какъ, напримѣръ, теперь у насъ; нельзя
Не воевать, не лить потокомъ крови!..
И тутъ стараюсь я, елико можно,
Сраженія выигривать безъ крови,
Гдѣ кроткимъ убѣжденіемъ, гдѣ угрозой,
И только тамъ мой обнажаю мечъ,
Гдѣ нѣтъ уже надежды кончить миромъ.

ДЕЛАГ: Послушаешь, такъ ты войны не любишь!

КНЯЗЬ. Люблю войну — по за свою отчизну!
Люблю войну — по на чужой землѣ!
Ахъ, Яковъ, не беретъ тебя раздумье,
Когда въ глазахъ богатое село
И Церковь Божія по срединѣ,
И на небѣ, какъ звѣздочка, сверкаетъ
Нашъ Русскій Крестъ, нашъ православный Крестъ!
Какъ стражъ небесный, тихо смотритъ долу,
А на него съ молитвой смотрятъ люди
И Ангеломъ-Хранителемъ зовутъ.
И вдругъ война — село беретъ пожаромъ,
И Церковь Божія въ огнь, а Крестъ,
Отъ пламени краснѣя постепенно,
Не на своихъ съ небесъ далекихъ смотритъ,
А зажигателю сверкаетъ въ очи,

Упрекомъ, Яковъ, Божескимъ упрекомъ!
 Какая мысль: — я жгу свою отчизну!
 Ты поднимать меня не можешь, Яковъ!
 Вамъ, иностранцамъ, лишь-бы гдѣ подраться,
 Попировать, повеселиться; васъ
 Война манитъ, какъ на богатый пиръ
 И вы за ней на край готовы свѣта.

ДЕЛАГ: Пѣтъ, Князь, не глупая охота драться
 Влечетъ на брань и Шведовъ и Норвежцевъ;
 Другая мысль тревожитъ наши думы;
 Намъ тяжело спокойно жить; намъ горько
 Въ могилу лечь, безъ подвиговъ и славы.

КНЯЗЬ. Тщеславіе!.. Что бесполезный подвигъ?..
 Что ратный умъ, безъ прибыл для Царства?..
 Что храбрость, безъ любви къ своей отчизнѣ?..
 Мучительная слава, ты сладка!
 И вѣрю — любовь молвы могучій голосъ
 И уполтеленъ привѣтъ победы...
 О, сколько разъ и я, передъ сраженьемъ,
 Безъ сна, тонулъ въ роскошныхъ сновидѣньяхъ!
 И весь кинѣлъ невыразимымъ чувствомъ.
 Я ожидалъ чего-то въ свѣтломъ блескѣ,
 Устами шлъ небесное сіянье;
 Но разумъ бралъ свое, и съ огорченьемъ
 Мнѣ говорилъ: не забавляйся славой!
 Ахъ, рано я узналъ, мой добрый Яковъ,
 Что слава не въ мечѣ живетъ булатномъ;
 А вотъ гдѣ: въ сердцѣ, въ добротѣ сердечной!

ДЕЛАГ: Не постигаю; можно-ль быть героемъ
 Съ такими чувствами.

КНЯЗЬ.

Не постигаю

Какъ можно быть безъ нихъ прямымъ героемъ!

ДЕЛАГАР. Но ты въ кровавой сѣчѣ — левъ жестокий!

КНЯЗЬ. Тамъ я стою противъ враговъ Руси
И тамъ меня весь свѣтъ не одолѣетъ!

ДЕЛАГАРДИ. Гдѣ-жъ доброта сердечная?

КНЯЗЬ. Мой другъ!

Есть воеводы, отъ которыхъ врагъ
Иль убѣжить, или живымъ не сдастся;
А я люблю обнять врага по братски...
Вотъ въ этомъ слава есть. Не такъ-ли?—

ДЕЛАГАРДИ. Князь,

Ты побѣдитель и мечемъ и словомъ!
Что ни случится, ты всегда Великъ,
А твой удѣлъ—дѣйствительная слава!

АДАДУРОВЪ (*Головину тихо*).

Что, Головинъ? Шведъ этотъ молодецъ!..

ГОЛ. Да жаль, что Шведъ; зачѣмъ ему быть Шведомъ!

—

ТѢ-ЖЕ ■ ВОЯРСКІЙ СЫНЪ.

ВОЯРСК. СЫНЪ. Пріѣхалъ воевода твой, Валуевъ,
И проситъ видѣться...

КНЯЗЬ. Что за обряды!

Впусти, проси скорѣе!

—

КНЯЗЬ СКОПИНЪ - ШУЙСКІЙ, ГОЛОВИНЪ,

АДАДУРОВЪ ■ ДЕЛАГАРДИ.

КНЯЗЬ. Что подумать?

Какъ толковать прибытье Воеводы?
Я ждалъ письма, а онъ пріѣхалъ самъ;
Что если онъ единственный остатокъ
Отъ цѣлой рати... Боже сохрани!

ТѢ-ЖЕ «ВАЛУЕВЪ».

КНЯЗЬ. Ахъ, Господи! Неуже-ли одинъ?..

ВАЛУЕВЪ. Одинъ, — съ побѣдой прихожу поздравить.

КНЯЗЬ (нетерпѣливо).

А рать моя?

ВАЛУЕВЪ. Цѣла! Уровъ не важенъ; —

Насъ Богъ благословилъ побѣдой легкой; ,

Твоимъ умомъ мы выиграли дѣло!

КНЯЗЬ (обнимая его).

Здорово, милый другъ!.. Скорѣй гонца

Къ Царю въ Москву и къ Палицыну въ Лавру!..

Благодарю, Валуевъ!.. Мало крови

И много дѣла; въ этомъ ратный разумъ! .

Валуевъ, поздравляю, поздравляю!..

Садись, мой другъ, и расскажи, какъ было?

(садится).

ВАЛУЕВЪ. Рассказывать не долго. Ты принудилъ

Рожинскаго оставить монастырь

Юсифовъ и выйти въ поле. Долго

Пытался онъ войти опять въ Обитель...

Напрасно; мы его не допустили,

И, неотступно слѣдуя за нимъ,

Мы ночью подошли на выстрѣлъ къ стану

И, съ первымъ блескомъ утренней зари,

Ударили. Ничто не удержалось!

И полъ-часа не продолжалась битва;

Мятежники и Ляхи въ полномъ бѣгствѣ

Покрыли верстъ десятка два собой;

Преслѣдовать намъ не было труда;

Какъ комаровъ, мы побивали Ляховъ.

КНЯЗЬ (вставъ).

Не хорошо, не хорошо, Валуевъ!

А мой наказъ?

ВАЛУЕВЪ. Въ жару кровавой сечи
И самъ себя забудешь. А Рожинскій
Опомниться и воротиться могъ бы;
Мы не дали опомниться ему;
До вечера кровавый пиръ кипѣлъ
И наконецъ угасъ съ закатомъ солнца.

КНЯЗЬ. О сколько жертвъ ожесточенной мести!
Но эти жертвы пужны для Руси,
Какъ лѣтняя гроза землѣ горящей...
Но гдѣ-жъ Рожинскій?

ВАЛУЕВЪ. Опъ—въ Волоколамскъ,
Отъ злости, изнуренья и досады,
Окончилъ жизнь...

КНЯЗЬ. Умень, могучъ и молодъ
Опъ кончилъ жизнь не съ знаменемъ победы,
Не въ теплотѣ душевнаго восторга,
Не съ сладкою надеждою на славу;—
А съ горькимъ помысломъ о жизни вѣчной,
Предъ чернымъ образомъ прошедшей жизни...
Вотъ подвиговъ земныхъ земная участь!
Вотъ слава многихъ, многихъ полководцевъ!

—

ТѢ-ЖЕ и ЧУЛКОВЪ.

ЧУЛК. Князь Михаилъ Васильевичъ! Въ Слободу
Пришла толпа изменниковъ мятежниковъ
Съ повишной головой...

КНЯЗЬ (радостно). А! Ляпуновъ!..
Давно я ждалъ его и дождался! —
Невольно сердце тосковало думой:
Что, если онъ, Василиемъ презрѣнный,
Не ввущенный въ Москву, возстанетъ снова...
Невольный страхъ мою тревожилъ душу...

ДЕЛАГАРДИ. Неужели ты полагалъ донынѣ,
Что онъ намъ страшенъ?

КНЯЗЬ. Страшенъ, Делагарди!
Я-бъ долженъ былъ казнить заблудшихъ братій;
Я-бъ уничтожилъ Ляпунова, правда;
Но свѣтлый мечъ потускъ-бы Михаила!
Я-бъ долженъ хоронить убитыхъ мною,
И тамъ, гдѣ лягу самъ, сложить ихъ кости...
Вѣдь Русь и мнѣ и имъ родная мать!
Но, слава Богу! Онъ грозу пронесъ!..
Чулковъ, иди къ заблудшимъ нашимъ братьямъ
И къ намъ зови Прокопа Ляпунова;
А прочіе—пусть обождутъ меня;
Я выйду ихъ прятать...

ТѢ-ЖЕ кромѣ **ЧУЛКОВЪ.**

КНЯЗЬ. Что, Делагарди?..
Въ тебѣ нѣтъ смуты? Ты покоенъ сердцемъ?

ДЕЛАГАРДИ. Да отъ чего-же мнѣ смущаться, Князь?
Передъ измѣнникомъ!..

КНЯЗЬ. Передъ несчастнымъ!—
Когда онъ былъ мятежнымъ Воеводой
И силой обладать,—я хладнокровно-бъ
Въ глаза ему взглянулъ мечемъ булатнымъ;
Не я, а онъ смутился-бъ предо мною!
Но кто съ себя сложилъ и власть и силу,
Кто и въ грѣхъ умѣлъ быть благороднымъ,
Кто собственный свой мечъ спокойно бросилъ
И передъ совѣстью умѣлъ склониться;
Того я презирать не въ силахъ, Яковъ!
Могу-ли я взглянуть спокойно въ очи,
Въ которыхъ стыдъ съ величіемъ дружатся?
Могу-ль не трепетать, чтобъ гордой рѣчью

Не оскорбить души, уже убитой,
И ранъ его не отравить насмѣшкой,
И совѣсти не взволновать укоромъ?..

ДЕЛАГАРДИ. Не ужели простить его ты хочешь?!

КНЯЗЬ. Какъ думаешь?— Я тронуть, Делагарди!
Хочу быть справедливымъ судіей,
Но больше—справедливымъ человекомъ.
Скажи мнѣ твой совѣтъ?—

ДЕЛАГАРДИ. Я полагаю
Примѣромъ устрашить людей мятежныхъ,
Напомнить Царству строгость Іоанна,
При немъ измѣна не смущала Русскихъ:
Притомъ ты долженъ людямъ показать,
Что не боишься ихъ ожесточенья.
По моему, измѣнникъ Ляпуновъ
Достоинъ смерти, а другихъ ты можешь
Помиловать.

КНЯЗЬ. (*задумчиво*). Царь ждѣть вѣлѣлъ указа.

ДЕЛАГАРДИ. Но Царь тебѣ-же поручилъ расправу
На жизнь и смерть мятежниковъ; и вѣрно,
Пославъ къ тебѣ Прокопа Ляпунова,
Онъ разсчиталъ, что войско при тебѣ,
Что здѣсь не можетъ быть сопротивленья;
А онъ въ Москвѣ—одишь...

КНЯЗЬ. (*про себя*). Одишь въ пародъ!..
И вотъ объ насъ какъ судятъ чужеземцы!

—

ТѢ-ЖЕ, ЧУЛКОВЪ и ЛЯПУНОВЪ (*въ послѣднемъ
костюмѣ 1-го Акта*).

ЛЯПУНОВЪ (*про себя*).
Какъ стыдно!.. Это все родные братья!
А я ни одного обнять не смѣю;

Я не могу пожать имъ дружно руку
И Русское произнести: здорово!
И Ляпуновъ межъ ними чужеземецъ!
Смотрю, ницу, готова-ль плаха?—Нѣтъ!
Ты не жалѣй, тебя не пожалѣютъ;
До смерти мучься, мучься послѣ смерти!..
Охъ, какъ ужасно тяжела измѣна!..

КНЯЗЬ (*про себя*).

Онъ стонетъ!.. Горько видѣть Ляпунова!
Не знаю, какъ начать съ нимъ рѣчь. На битвѣ
Мой грозный мечъ звучать не устаетъ!
Между пословъ, межъ думныхъ хитрецовъ,
Я рѣчь веду, какъ о дѣлахъ домашнихъ..
А здѣсь? Но должно быть вилкодушнымъ,
Мое молчаніе его замучитъ.

ДЕЛАГАРДИ (*тихо Князю*).

Князь, помни, и въ рѣчахъ должна быть строгость!

КНЯЗЬ. Проконъ Петровичъ, подойди ко мнѣ!

ЛЯПУНОВЪ (*упавъ къ ногамъ Князя, шепотомъ*).

Мнѣ стыдно, Князь, мнѣ больно...

КНЯЗЬ (*встревоженный*).

Ты заплакалъ?

О чемъ, Проконъ Петровичъ?

ЛЯПУНОВЪ.

О себѣ!

КНЯЗЬ (*въ совершенномъ смущеніи*).

Встань, Ляпуновъ!

ЛЯПУНОВЪ.

Князь Михаилъ Васильичъ,

Прости меня не такъ, какъ Воевода:

И не хочу на сей землѣ прощенья,

А ты прости меня, какъ Христіанинъ?

КНЯЗЬ. И Богъ проститъ, и я тебя прощаю!

ЛЯПУНОВЪ. Такъ я могу взглянуть тебѣ въ глаза?

Не встрѣчу въ нихъ упреска и презрѣнья?

КНЯЗЬ. Смотри, смотри! Я плачу, какъ и ты!

ЛЯПУН: Князь, я блаженъ! Вся Русь меня прощаетъ!

Ты Ангелъ, Князь, ты Ангелъ всей Руси!

Теперь казни закономъ, безъ пощады!

Скорѣй казни, не дай страдать такъ долго!

Мнѣ жизнь тяжка! — Скорѣе, Князь, скорѣе!..

КНЯЗЬ. По милость Царя и Государя,

Князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ,

Отъ рода Шуйскихъ, Старшій Воевода,

Бояринъ и Царя Пріятель Близкій, —

По власти, данной намъ, и по внушенью

Святаго Неба, — именемъ Царя

Василія Ивановича, — прощаемъ

Въ измѣнѣ дворянина Ляпунова,

Снимаемъ Царскую съ него опалу,

На всѣ его дѣла — кладемъ забвеніе...

И братскимъ поздравленьемъ поздравляемъ!

ЛЯПУНОВЪ (*вставъ и сбросивъ веревку*).

Здорово, Князь! Теперь тебѣ я равенъ!

И снова Русскій; снова дворянинъ!

И снова чистъ передъ моею отчизной!

И, блудный сынъ, въ домъ отчій воротился

И мать утѣшилась моимъ приходомъ.

КНЯЗЬ. Но ты въ такой одеждѣ! Ададуровъ!

Съ плеча кафтанъ я жалую ему

И обувь съ ногъ моихъ!

—
ТѢ-ЖЕ. *кромя АДАДУРОВА.*

КНЯЗЬ.

Прокопъ Петровичъ!

Ты много претерпѣлъ въ пути опасномъ!..

ЛЯПУН: Князь, подъ твоимъ крыломъ затихнетъ рана,

Печать душевнаго самоубійства!

Ты возвратилъ мнѣ жизнь могучимъ слономъ,
 Ты далъ мнѣ снова чувствовать себя!.. —
 Не трудно смертию отуманить очи,
 Легко втоптать въ могилу человека,
 Однимъ ударъ — и онъ не существуетъ!
 Но воскресить убитого душою,
 Но сердце разбудить бѣньемъ прежнимъ,
 Изъ тмы извлечь и снова въ свѣтъ поставить...
 Такихъ героевъ много не найдешь!!

—
ТВ-ЖЕ и АДАДУРОВЪ (за нимъ слуга съ кафтаномъ
 и обувью).

КНЯЗЬ. Надѣнь кафтанъ и обувь! Я надвиусь,
 Ты не откажешься, Прокопъ Петровичъ,
 Откушать вмѣстѣ съ нами хлѣба-соли.
 (Ляпуновъ, поклонясь, отходитъ въ сторону и одѣвается).
 Ахъ, я о прочихъ позабылъ! — Валуевъ,
 Сходи братъ на крыльце и объяви
 Всѣмъ, кто пришелъ съ Прокопомъ Ляпуновымъ,
 Что, именемъ Царя, я всѣхъ прощаю,
 И кланяюсь имъ дружескимъ поклономъ;
 А боевой снарядъ я самъ раздамъ,
 Самъ, лично.

—
ТВ-ЖЕ, кромѣ ВАЛУЕВА.

КНЯЗЬ. Ададуровъ, у меня
 Въ опочивальнѣ, мечъ виситъ булатный,
 Турецкой стали, съ Русскими орлами.
 Сходи и принеси!

—
ТВ-ЖЕ, кромѣ АДАДУРОВА.

ДЕЛАГАРДИ (*тихо*), Мечъ Ляпунову,
 Безъ Царскаго указа!

КНЯЗЬ (*тихо*). Делагарди,

Да; миловать не должно въ половину!
 Кто можетъ силу неба ограничить?
 А милость дочь Господняя; она,
 Въ предѣлы заключенная, не будетъ
 Ужъ милостью, а развѣ оскорбленьемъ,
 Онъ Русскій; оскорбить его не смѣю
 И не хочу...

—
ТЪ-ЖЕ и АДАДУРОВЪ (привоситъ мечъ).

КНЯЗЬ. Вотъ мечъ, Прокопъ Петровичъ!
 Возьми его! Онъ — по рукъ тебѣ,
 А злымъ врагамъ по головѣ придется...

ЛЯПУНОВЪ (схвативъ мечъ обѣими руками).
 Мечъ, добрый мечъ! Я снова Божій воинъ!
 Здорово, другъ, товарищъ дня и ночи!
 Здорово, братъ родной! Ты у кого
 Въ рукахъ гулялъ, ты съ кѣмъ о жизни спорилъ,
 Кого смертельнымъ поцѣлуемъ встрѣтилъ?
 Скажи!.. — Да! Еслибъ всѣ мечи заговорили,
 Не ты-бы льтописъ вели монахи
 И не одно-бъ сказанье стало сказкой!
 Дай, посмотрю на свѣтлое лице
 (обнажая мечъ)
 И въ блескъ стали образъ свой увижу!
 Князь! Онъ въ крови!

КНЯЗЬ. Ты самъ его омоешь!

ЛЯПУНОВЪ. Омою, Князь, омою вражьей кровью!
 Широкий мечъ, могучій и разгульный,
 Мы больше не разладимъ; въ грозной стѣчѣ
 Мы дружно стоимъ за Русь Святую,
 Кровавую раскосимъ дружно жатву,
 Сочтемъ число поганныхъ чужеземцевъ!
 Гуляй, мой мечъ! Пришла твоя трапеза,

Твой жирный пиръ! Гуляй, мой другъ, гуляй!
 Сюда, еретики! — На Русскій мечъ,
 На руку Русскую скорѣй бѣгите!
 Мы двое съ братомъ; разлучите насъ!
 Какъ-бы не такъ! Вамъ будто неизвестно,
 Что Русскій мечъ съ рукою Русской сросся;
 Что Русскій мечъ и Русскій человѣкъ,
 Святаго Царства дѣти-близнецы!

КНЯЗЬ (*тихо Делагарди*).

И ты считалъ его достойнымъ плахи?

ДЕЛАГ: Я и теперь такъ думаю; предатель,
 Разъ измѣнилъ, измѣнитъ и въ другой разъ!

ЛЯПУНОВЪ. Кто этотъ Воевода?

КНЯЗЬ.

Делагарди.

ЛЯПУН: Какъ? Шведскій Воевода? Чужеземецъ?

Отъ нихъ все зло: и мятежи и смуты!

Кто создалъ Самозванцевъ? — Чужеземцы!

Кто Русь облилъ измѣной? — Чужеземцы!

Какъ саранча голодная, за моремъ

Они почуяли богатство Русскихъ,

И душу продали для душегубства!

ДЕЛАГАРДИ. Молчи, измѣнникъ!..

ЛЯПУНОВЪ.

Шведъ, забывайся!

Я дѣло говорю. — Когдабъ не вы,

Святая Русь, какъ дѣва-бѣ красовалась,

Не соблазнили-бы нечестьемъ люди,

Не унывали-бы порокомъ, скверной,

Не вызвали-бъ къ измѣнѣ Ляпунова!

Кто къ намъ пустилъ, какъ призракъ Іоанна,

Ужаснаго Димитрія; кто басню

Такъ хитро сплелъ, такъ распустилъ лукаво?

ДЕЛАГАРДИ. Не Шведы...

ЛЯПУНОВЪ. Да, не Шведы; чужеземцы,
 Всѣ чужеземцы сколько васъ ни есть!
 Въ безсиьной зависти къ Святому Царству,
 Вы не живыхъ людей къ намъ посылали,
 А мертвецовъ, безбожники, будили;
 Подъ именемъ, всегда святымъ для Русскихъ,
 Вели на Русь неслыханный обманъ!
 Вотъ подвиги честныхъ людей!.. Стыдитесь!

ДЕЛАГАРДИ. Князь, прикажи ему молчать!

ЛЯПУНОВЪ. Молчать!

Молчать за Русь, за Вѣру и за нравы!

О Богохульники! И кто не помнить,

Какъ съ псами по Церквамъ они ходили,

Передъ священникомъ не гиули шапокъ,

Въ Великій Постъ мясную тли пицу,

Бояръ, некрѣпкихъ въ Вѣрь, соблазняли?

А нравы, наши нравы, Делагарди!

Когда ты честенъ, Шведскій Воевода,

И уважать умѣешь справедливость,

Такъ не сердись, а выслушай меня. —

Но въ правахъ-ли таится жизнь народа?

Не въ правахъ-ли всѣхъ доблестей народныхъ

Лежатъ святыя корни? Не на нихъ-ли,

Какъ на гранитъ все почіетъ Царство?

И мы святыя нравы сохраняли;

Мы съ ними жили столько сотенъ лѣтъ;

Привыкли. Что-жь? Приходятъ чужеземцы,

Порочатъ наши нравы, нашу Церковь...

Все предразсудокъ у людей заморскихъ,

Обычаи смѣшны, смѣшна одежда,

Нашъ разумъ не разуменъ, наши чувства

Безъ благородства... Шведскій Воевода,

Ты перенеси-бы это у себя,

Когда-бъ къ тебѣ, *хоть я*, пришелъ порочить

И нравы и обычаи и ввру;
А я-бъ пашель чему смѣяться, вврь мнѣ!.. —
Давно-ли на Руси чужое платье
Бояринъ носить? Въ праздники святыя,
Не въ Русскомъ платьѣ онъ идетъ къ обѣднѣ,
А въ Польскомъ кунтушѣ, въ заморской шапкѣ;
А прежде только такъ шутовъ радили!..
Прогнали Поляковъ, Жиды остались;
Ихъ прежде не увидѣлъ бы за деньги;
А нынче — торгъ ведутъ товаромъ тайнымъ;
Въ одеждѣ Христіанской, предъ Соборомъ;
Передъ Царемъ проходятъ невредимо!! —
— Въ Великій Постъ, когда Святая Церковь
Велитъ уединяться и молиться,
Бояре пиръ ведутъ, а скоморохи
Соблазнъ и скверну громко прииѣваютъ!
И мы еще несчастіямъ дивимся,
Которыми насъ взыскиваетъ Небо!
Мы сами, добровольно, злой заразы
Широкія ворота отворили;
Мы призывали изъ-за-моря людей,
Что-бъ горю и бѣдѣ насъ научили!

ДЕЛАГАРДИ. Послушай, Ляпуновъ!

ЛЯПУНОВЪ. Итъ, Воевода,
Твоя рѣчь впереди, а ты дослушай!
А наши жены, дочери и сестры?
Имъ Богъ велѣлъ, въ заветной тишинѣ,
Обязанность семейственную править; —
И чистота была удѣломъ нашимъ!
Въ дѣлахъ земли ничтоженъ женскій умъ;
Въ ихъ мягкомъ сердцѣ страсти въ вѣчной бурѣ;
Но мудрость предковъ все предусмотрѣла,
Разчислила: гдѣ быть женѣ, гдѣ мужу, —
И провела границу ихъ властямъ.

Не знали мы разводовъ и разрывовъ!
 Что связывалъ Господь на небесахъ,
 Того мы на землѣ не разрывали!
 И о грѣхъ не думала жена,
 И о грѣхъ не снилось красной дѣвѣ!
 Теперь — не то! По матушкѣ-Москвѣ
 Боярыни, боярышни гуляютъ,
 Не только безъ фаты и рукавовъ, —
 Съ открытой грудью, да, съ открытой грудью!
 Я самъ видалъ еще весьма не давно,
 Какъ Нѣмецъ цѣловалъ у дѣвы руку.
 И на завѣтныя глаза — лукаво
 Свой сладострастный взоръ вперялъ, безбожникъ!
 Неужели все это хорошо?
 Вамъ кажется смѣшно, а мнѣ ни мало;
 На слѣдствія смотрите, и тогда
 Судите, правъ-ли я?

КНЯЗЬ. Прокопъ Петровичъ,
 Я самъ съ тобой почти во всемъ согласенъ.

ЛЯПУНОВЪ. Согласенъ, а призывалъ еретиковъ!
 Согласенъ, а братается со Шведомъ! —

КНЯЗЬ. Кто-жъ виноватъ? Не ты-ли Ляпуновъ
 Самъ первый поднялъ знамя возмущенья,
 Самъ первый научилъ измѣнѣ?..

ЛЯПУНОВЪ. Князь,
 Коли простишь, такъ не кори измѣной!
 Князь Михаилъ Васильичъ, мы загладимъ
 Измѣну нашу, только Шведовъ прочь!

ДЕЛАГАРДИ. Не думай, Ляпуновъ, чтобъ мы хотѣли
 Итти къ вамъ добровольно; Царь просилъ
 У Короля противу васъ подмоги,
 И Князь Скопинъ самъ лично пріѣзжалъ
 И насъ повелъ почти насильно...

Ляпуновъ.**Боже!**

И это Царство Русское! О стыдъ!

Да знаетъ-ли вашъ пресловутый Западъ,

Что если Русь возстанетъ на войну,

То вамъ почудится свдое море,

Что буря гонитъ на берегъ противный!..

Мы можемъ затопить, какъ наводненье!

Мы можемъ, какъ пожаръ, весь Западъ сжечь!

У насъ есть Крестъ, святѣйшій изъ крестовъ!

У насъ есть мечъ, сильнѣйшій изъ мечей!

Къ чему намъ чужеземцы? Воевода,

Вѣдь мы съ тобой, вся Русь теперь съ тобою;

Еретиковъ не стыдно-ли бояться,

Еще стыднѣе быть въ союзъ съ ними...

Жени ихъ прочь, Князь Михаилъ Васильичъ!

Когда не будетъ ихъ, вся Русь съ любовью

Освободителя обниметъ Церкви.

Не имъ-ли мстить обиды Православныхъ?

Не имъ-ли стать за Русскаго Царя?

Кого благодарить имъ за побѣду?

Въ какомъ Соборѣ имъ служить молебень?!

Князь. Ужасный человекъ!. Проконъ Петровичъ,

Согласенъ я во всемъ съ тобой; но Шведы,

Что прибыли со мной, не таковы;

Мой Яковъ Делагарди — благороденъ,

Благонамѣренъ, честенъ...

Ляпуновъ.**Вѣрю, вѣрю!**

Но подъ тобой и Турокъ будетъ честенъ!

Дай волю имъ, переродятся... Впрочемъ,

Вѣдь опъ одинъ не составляетъ войска.

Онъ посланъ Королемъ, какъ Воевода.

А съ нимъ кто посланъ? Воры, душегубцы,

Грабители... Князь Михаилъ Васильичъ,

Жени ихъ прочь! А если ты боишься,

Гонецъ полка передоваго. Ляхи
Съ Сапѣгой къ Слободѣ подходятъ.

КНЯЗЬ.

Я

Пошли Зоме узпачь подробнѣй дѣло :
Какъ много ихъ, съ какимъ идутъ с
И держать путь на насъ или на Пол
Валуевъ, войско приведи въ порядок
Всѣ ставки снять, весь боевой снаря
Везти съ собой; мы перемѣнимъ мѣ
И если побѣдимъ Сапѣгу, дѣло
Окончено! — Я самъ веду мой Полкъ!
Въ Сторожевомъ Полку, Прокопъ Пет
Ты остаешься Главнымъ Воеводой!

—

КНЯЗЬ СКОПИНЪ И ЛЯПУНОВЪ

ЛЯПУН: Князь Михаилъ Васильичъ, ра
Позволь мнѣ стать въ лице моимъ в
Позволь мнѣ возвѣстить мечемъ булат
Что я съ тобой. что Ляпуновъ вст

Но я давно твой ратный умъ замѣтилъ,
И проявлялъ на старшихъ воеводъ.

Ляпун: Князь Михаилъ Васильичъ! Ради Бога,
Пусти меня, не Царскимъ Воеводой,
А воиномъ послѣднимъ, по впередъ,
Впередъ, въ глаза еретикамъ поганымъ!
Позволь мнѣ стать въ ряды твоихъ стрѣльцевъ,
Иль на копя, — я буду Казакомъ,
Иль пушку дай, — я стану пушкаремъ,
Но только бы врага почуять въ полъ,
Съ нимъ повести кровавую бѣду,
Потышиться на праздникъ смертельномъ! —

Князь. Нельзя, Прокопъ Петровичъ! Самъ подумай,
Какъ много я нарушилъ изъ обрядовъ...
Простилъ тебя безъ Царскаго прощенья,
Далъ мечъ безъ Царскаго соизволенъя,
Какъ духовникъ, измену отпустилъ
И надъ Боярами тебя поставилъ!

Ляпун: Все, все назадъ!.. но только въ это поле
Пусти меня, Князь Михаилъ Васильичъ!
Казни меня, но послѣ этой битвы!
Послѣдній бой быть можетъ съ супостатомъ,
И я моихъ грѣховъ не смою кровью;
Все тѣмъ же я изменникомъ останусь,
Изменникомъ, изъ милости прощеннымъ!

Князь. Прокопъ Петровичъ, будь благоразуменъ!
Пойми меня, ты можешь понимать!
И съ умысломъ тебя здѣсь оставляю.
Намъ трудно-ли Сапѣгу одолѣть?
Вѣдь рать моя противу Польской — море!
Мы въ полъ-часа разсыемъ гордыхъ Ляховъ,
Ты все таки измены не загладишь,
Хотя-бъ и былъ со мной; а здѣсь въ Полку!

Князь Скопинъ-Шуйскій.

Умѣй сойтись съ боярами и войскомъ;
Умѣй ихъ привязать къ себѣ любовью;
Ты пуженъ мнѣ. Придетъ пора, Прокопъ
Петровичъ, въ Польшу мы поидемъ съ тобою
Мы грянемъ въ нихъ неובъдимой ратью,
Разсыплемъ хвастуновъ по цѣломъ свѣтѣ,
Отмстимъ имъ поруганье Годунова,
Неуваженъе славы Іоанна,
Нововведенія и порчу нравовъ,
Отнимемъ драгоцѣнную добычу,
Сохой пройдемъ мятежную Державу
И гробъ Баторія, какъ стягъ, положимъ!
ЛЯПУНОВЪ. Ура! Ты точно Русскій Воевода
Князь-Ангель, Князь-Надежа, повинуюсь!
КНЯЗЬ. Заговорили пушки! Слава Богу!
Прости мой другъ!

ЛЯПУНОВЪ.

Прости, мой Воево

ТѢ-ЖЕ и ВАЛУЕВЪ.

ВАЛУЕВЪ. Санъга нападаетъ!

КНЯЗЬ.

Отражайте,

Вы бейте, я добыю. Прокопъ Петровичъ,
Въ походъ готовься! Я хочу приидинуть
Всю нашу рать къ Москвѣ первопрестольной!
Прости, Прокопъ Петровичъ, до свиданья!

ЛЯПУНОВЪ (одишъ).

Великій человекъ! Съ какимъ смпреньемъ,
Съ какой заботой онъ несетъ свой санъ!
Даль Богъ Руси, по Царству, Воеводу!..

Скорѣй бы въ Польшу, долгъ платить кровави
Высчитывать обидами обиды,
И завалить колодезь ядовитый,

Изъ коего мы черпаемъ заразу...

Князь Михаилъ Васильичъ, ты постигъ,

Что я люблю Святую Русь, какъ Бога!

Ты отгадалъ, что я не измѣнялъ,

А только по ошибкѣ заблуждался!

Ты взвѣсилъ, что измѣнникъ Ляпуновъ

Полезнѣе вѣрпѣйшихъ чужеземцевъ!

Ты правъ, ты правъ! Разсчетливъ разумъ твой;

И другомъ сталъ твоимъ и крѣпкимъ другомъ;

Какъ не любить спасителя отчины,

И какъ намъ знать, быть можетъ на тебя

Вѣнецъ Царей наследственно нисходитъ?

Врагъ мѣстничества, врагъ боярской спѣси,

Сынъ Церкви и войны, сынъ доблѣхъ предковъ,

Братъ мужества и другъ прямыхъ достоинствъ...

Съ такимъ Царемъ что можетъ значить Русь?..

Наследственно?.. А время улегаеть;

Василій слабъ, умреть и на Престолъ

Взойдетъ Дмитрій Шуйскій, столь-же слабый,

Не столь благоразумный, какъ Василій!

Василію подѣ стать такой преемникъ;

Онъ не затмѣитъ его полезныхъ дѣлъ

Великими дѣланьями своими;

За то кровавую дѣль страшныхъ память

Дмитрію новой кровію закраситъ!

Святая Русь! Ужасенъ жребій твой!

Ужели ждать конца твоимъ несчастьямъ

И не дерзнуть перемѣнить судьбы,

Простымъ, единственнымъ и вѣрнымъ средствомъ?..

Безъ смутъ, безъ крови, безъ опасныхъ споровъ

Мы можемъ молодого Воеводу

Склонить къ принятію вѣнца; столь юный,

Столь пылкій, можетъ быть честолюбивый,

Не устоитъ передъ соблазномъ власти! —

• Князь Скопинъ-

Младой орелъ — окипеть в
Взмахнетъ крыломъ, испыт
— Могушь! силенъ! и вот
Орелъ виситъ недвижными
И ловить мѣръ, далекую и
Таковъ Герой, когда въ м.
Сознаетъ мощь способности
Таковъ Скопинъ! — Умѣйт
Его могучимъ сердцемъ; э
Не долго свѣжимъ жаромъ
Земля полна тѣхъ ядовиты
Что лучшія младой души с
Порокомъ иль соблазномъ
И часто юноша съ умомъ
Бываетъ слабоумнымъ стар
Бездѣйствіе — душевная от

И такъ не станемъ пр
Теперь пора! Не должно я
Которое быть можетъ и н
Когда предъ нами вѣрное

Князь говорилъ, что р
Придвинуть хочеть; что в
Быть можетъ не пароконъ
Я угадалъ мысль тайную
О Михаилъ! Великая наде
Моей Руси! Такъ, Лянуно
И съ упованьемъ на тебя
Святую Матерь нашу, эту
Отъ восхожденія солнца д
Отъ вѣчныхъ льдовъ Арха
Онъ заключить въ единств
И это слово будетъ — твс

Ахъ! Подъ твоимъ от
Святая Русь войдетъ въ с

Отпиметь то, что отпято у ней
 И должникамъ долги свои заплотить!
 И не безъ дѣла будетъ Ляпуновъ;
 Твой первый другъ, твой первый Воевода,
 Съ отдельной ратью грянетъ Ляпуновъ
 На гордаго сосѣда; затрепещетъ
 Надменный Жигмондъ; Римскій Императоръ
 Смутится слухомъ о моихъ знаменахъ;
 И Русь, какъ лебедь, въ чистотѣ и силѣ,
 На Океанъ возяжетъ бѣлой грудью.

—
ЛЯПУНОВЪ И РЖЕВСКІЙ.

ЛЯПУНОВЪ. Возможно-ли? Такъ скоро изъ Москвы?
 Здорово, милый гость, здорово, Ржевскій!

РЖЕВСКІЙ. Здорово, Ляпуновъ! Князь въ полѣ?

ЛЯПУНОВЪ. Въ полѣ.

РЖЕВСКІЙ. Я Грамоту привезъ къ нему?

ЛЯПУНОВЪ. Какую?

РЖЕВСКІЙ. Царь милости въ ней посылаетъ войску,
 И ты, Прокопъ Петровичъ, не забыть.

ЛЯПУНОВЪ. И не забыть? — Царь милостивъ...

РЖЕВСКІЙ. И очень.

И говорилъ тебѣ, что онъ проститъ.

ЛЯПУНОВЪ. И ужъ давно прощенъ...

РЖЕВСКІЙ. Не Царскимъ словомъ.

Князь угадалъ Цареву мысль; въ добавокъ —
 Ты въ Думные пожалованъ Дворяне.

ЛЯПУНОВЪ. Я — въ Думные пожалованъ Дворяне?

РЖЕВСКІЙ. Отъ сердца поздравлю!

ЛЯПУНОВЪ. Полно-ль вправду

И Думный Дворянинъ? Ты не ошибся?

РЖЕВСКИЙ. Нѣтъ, не ошибся я, Проконъ Петровичъ!
Теперь бѣгу поздравить воеводъ;
Пріятно первому Цареву милость
Имъ объявить. — Прости, Проконъ Петровичъ!

ЛЯПУНОВЪ (одинъ.)

Я думный Дворянинъ!! Намель награду
Тому, кого Бояре трепетали,
Кому вся Русь повиновалась слѣпо
И только отъ его могучей воли
Войны иль мира смутно ожидала!
Довно-ль Москва, какъ море передъ бурей,
Моимъ умомъ и волей колебалась!
Я въ Думные пожалованъ Дворяне!
Насмѣшка это, или тайный умыслъ
Меня унижить въ мѣстѣи народномъ!!

ЛЯПУНОВЪ и много воеводы.

ПЕРВ:ВОЕВ: Пожаловалъ! Ужъ подлинновъ насмѣшку!
Прислалъ двѣ шубы!

ВТОРОЙ ВОЕВОДА. Какъ прислалъ двѣ шубы,
А мнѣ, подумать стыдно, кубокъ...

ПЕРВЫЙ. Кубокъ!

Ужъ подлинно въ насмѣшку! — Воевода,
Мы знать съ тобой незаслужили больше!

ВТОРОЙ. Незаслужилъ! Не знаю сколько кубковъ
И пролилъ крови за его спасенье...

ПЕРВЫЙ. Добро-бъ уже отъ Царской крови Царь;
И шанкой подарить, и то ужъ милость,
А слово красное иной разъ лучше,
Богаче съ золотомъ мѣшка... — А Шуйскій?
Свой братъ; бывало я ему дарилъ
О праздникахъ пушистыхъ соболей...

**ВТОРОЙ. Братъ! Не хвались! Еще при Годуновъ,
Я въ пѣшныя посылалъ къ нему
И не такіе кубки съ поздравленьемъ,
А онъ теперь плетъ кубокъ въ награжденье.**

ТРЕТІЙ. И ништо намъ! Противу общей воли,
Мы Шуйскаго поставили Царемъ.
Надѣялись, что равный намъ Бояринъ
Озолотитъ наградами друзей...

ДЯДУНОВЪ. Ну, не легко вамъ угодить, Бояре!
Василій старъ, дѣлами озобоченъ,
Какъ cadaго упомянуть воеводу
Въ такой огромной рати; наградить
Достойно cadaго; шестой десятокъ
Ужъ на исходъ; память ослабѣетъ,
Особенно при смутахъ непрерывныхъ.

ТЪ-ЖЕ и другие ВОЕВОДЫ.

ЧЕТВ. ВОЕВОДА. Пожаловаль, Господь ему прости
Прислалъ два сорока рублей въ награду!!

ДЯПУНОВЪ. Эхъ, согласиться должно, Воеводы
Казна истощена, а нашъ Валий
Ужъ больно старъ; мытарствуютъ Бояре,
А онъ не примъчаетъ, да и трудно
Въ такія лѣта, что нибудь примътить.

ПЕРВ. ВОЕВОДА. Что, Ляпуповъ! Ты умный человекъ!
Мы знаемъ, оправдать его съумѣешь!
Василию спрячь красныя слова!

ВТОРОЙ. Итъ, слушайте, не то онъ затълаетъ
Онъ дѣло началъ.

ПЕРВЫЙ **Слушаем! Ну, чтож?**

лях. Чтобъ управлять такимъ огромнымъ Царствомъ
Въ такое время — нуженъ человекъ

...
ВТОРОЙ. Молчите! Пусть
Ляпуновъ. Онь цѣлый ден
О хитростяхъ и казняхъ не
Лукаствовалъ предъ слыши
Быль другомъ вдругъ Царю
И сталъ прагомъ при перво.
ТРЕТІЙ. Охъ, страшно слыши
ВТОРОЙ.

Ляпуновъ: Я правду говорю; чег
Неслушайте! Вамъ непонятно
Но справедливый голосъ Ляпу
Я Русь люблю, вы любите себ
Я за покой отечества страдаю
А вы страдаете за ваши шубы
За ваши кубки и оклады. — (С
У васъ молчить, когда бразда
Не Царскій сынъ, а равный ва
Спокойно править; падъ Розн
Смѣется " " " " "

Хотя Василій избранъ не Соборомъ;

Однакоже народъ къ нему привыкъ...

ТРЕТІЙ. А ежели Князь Михаилъ Васильичъ

Преемникомъ ему объявленъ будетъ? —

ЛЯПУН: А Князь Димитрій?... Ждите! Богъ поможетъ

Василію десятокъ лишній жить;

Тогда и Князь припаровится къ дядь.

Да никогда не быть ему Царемъ.

Завистливъ взоръ Василія! Парочно

Онъ назоветъ преемника такого,

Который превзойдетъ его въ обманахъ,

Въ лукавствъ, хитростяхъ! О ждите, ждите!

ВОЕВОДЫ (между собою).

Послушайте, онъ дѣло говорить. —

Предложимъ Князю Шапку Мономаха. —

Но Князь не согласится! — Согласится. —

Онъ честенъ. — Искушеніе безмѣрно... —

Вся Русь за насъ... — Кто этого не знаетъ;

Да какъ онъ самъ....

ЛЯПУНОВЪ (про себя).

Советуйтесь, Бояре!

Советъ вашъ глупъ, умно согласье ваше. —

ТѢ-ЖЕ ■ КНЯЗЬ СКОПИНЪ.

КНЯЗЬ. Все кончено! Послѣдній врагъ бѣжалъ!

Съ побѣдой поздравляю, Воеводы!

ВОЕВ: Да здравствуетъ Князь Михаилъ Васильичъ!

КНЯЗЬ. Благодарю, друзья! Сбылось желанье!

Потери цѣтъ. Отъ перваго удара

Смѣшались Ляхи; Шведы дружнымъ рядомъ

Пошли впередъ — и побѣжалъ Сапѣга.

Его теперь преслѣдуетъ Зоме

какъ на ступень къ другому назна
Ты не рожденъ для подвиговъ воен
Жалѣя крови, ты не ищешь битвъ:
Ты, какъ отецъ, о войнахъ печешься
Ты справедливъ въ наградахъ и рас
Умѣренъ въ жизни, набоженъ и до
Умомъ своимъ объемлешь Государст
Смущаешь хитрость, знанье уважен
И тѣсно поле брани для тебя!

Другое поле Богъ тебѣ назначилъ;
Внемли его всесильному призыву!

князь. Прокопъ Петровичъ! Рѣчь за
Ляпуновъ. Дослушай, Князь! Свята
Отъ смерти Федора скорбитъ и стра
И Годуновъ — такой же Самозванецъ
Хотя опъ избранъ полною Земскою Д
Онъ самъ навелъ свой незаконный в
И путь къ Престолу уготовалъ кров
Другаго Богъ судилъ судомъ верхов
За оскорбленье имени Святаго.

Вліяніе упало чужеземцевъ?

И онъ страдалъ отъ крови и коварства,
Отъ ратной хитрости гостей незваныхъ,
Отъ злобой хитрости заморскихъ знаній;

И я, и ты, и каждый граждаинъ

Оплакивали только нашу участь;

Мы вѣрили: минуетъ это время!

Мы вѣрили: Бояринъ Князь Василій

Иваничъ Шуйскій свергнетъ это иго!

Всѣмъ равный судъ и равная расправа,

Любовь своимъ, опала чужеземцамъ,

Гроза врагамъ, покой святому Царству!

О, мало-ли блистательныхъ надеждъ

Съ Василіемъ вступало на престолъ!

Но не сбылись святые ожиданья!

Онъ старъ и слабъ, привыкнувъ быть рабомъ,

Онъ на престолъ рабствуетъ страстямъ;

Слабѣя тѣломъ, онъ слабѣетъ духомъ;

Нѣтъ, не ему вступить въ борьбу съ соблазномъ,

Святую Русь любовію обнять,

Смутить враговъ ума всемогущей думой;

Стереть врага непобѣдимой ратію!..

Нѣтъ, не ему, Князь Михаилъ Васильичъ!

Тебѣ, тебѣ назначенъ этотъ жребій!

(Преклоняетъ колѣна, нѣкоторые воеводы слѣдуютъ
его примѣру, другіе неподвижно глядятъ на Князя).

Князь, Михаилъ Васильичъ! Воеводы,

Бояре, Стольники, весь города,

Вся Русь — тебя Царемъ своимъ избрала!

Прими вѣнецъ!

КНЯЗЬ (послѣ минутнаго молчанія, инѣнно).

Повѣстѣ Ляпунова!

(Воеводы, всѣ, безъ исключенія, бросаются обез-
оружить Ляпунова).

АКТЪ

ВЪ

ЯВЛЕНІ

Внутренность тере

ЕКАТЕРИНА *(одна, у*
Какое торжество! Ко
Не устають гремѣть,
Народъ съ разсвѣта
Ждетъ Князя Михаила
Не сдобровать тебѣ!
И побѣдитель въ тыс
Съумѣетъ воевать М
— О, солнце высоко
И Царская держава.
Ее трудомъ своимъ,
Чтобъ не упасть съ
Вѣдь власть его — и
— Бездѣтенъ Царь, I
Наслѣдуетъ Василию
А Ея наслѣдуетъ Ека
Мои, мои Кремлевскі
Въ Соборъ — я на
Какъ на икону, смот
Задумаю — и словни
Сбываются малѣйшія
Молюсь ли я, — все
Засну-ли, — все? без
Печальна ль я, — и
И весела, — и все
Небесный санъ, во-и

О скоро-ли?.. Какой ужасный шумъ!..

(За сценой слышенъ глухой крикъ.)

Да здравствуетъ Князь Михаилъ Васильичъ!

ЕКАТЕРИНА (смотря въ окно).

Вотъ онъ, нашъ юный вождь и побѣдитель!

На колесницъ, безъ копей; народъ,

Въ густой толпѣ сливаясь воедино,

Запрягся и везетъ его. — Василій,

Ты смотришь-ли на это торжество?

Здѣсь много думъ въ толпѣ народной тонетъ

И каждая грозитъ раздумьемъ горькимъ! —

Вотъ мужъ мой, Духовенство и Бояре

На паперти соборной вышли встречу!

О, Князь Димитрій, можетъ быть врага

Ты поздравляешь братскимъ поздравленьемъ! —

Но Князь, какъ слышно, добръ и благороденъ;

Онъ, говорятъ, Прокопа Ляпунова

Вельмѣ казнить за предложеніе Царства.

Но если все одинъ обманъ?!.. Василій,

Ты былъ уменъ, не оплошай въ концъ,

Не то, не быть Димитрію въ вѣпцъ?

ЕКАТЕРИНА и ФИДЛЕРЪ (оставаясь у входа).

ЕКАТЕРИНА (смотря въ окно).

Замолкла площадь, все ушло въ Соборъ!

Поистинѣ, и я должна-бъ молиться;

Но силы пѣть; таинственная дума,

Какъ будто-бы докучливая муха,

Не отстаетъ... Минуй меня, Спаситель,

Твоимъ Крестомъ. (Отходя отъ окна и увидѣвъ Фидлера)

Ахъ, здравствуй, добрый Фидлеръ!

Ты во-время пришелъ, я не здорова.

ФИДЛЕРЪ. Что съ вами?

ЕКАТЕРИНА. Ахъ! Я и сама не знаю;
Такъ не здоровится; потью, зябну,
И жаръ, и холодъ ..

ФИДЛЕРЪ. Простудились, вѣрно;
Такъ долго у окна...

ЕКАТЕРИНА. Да... у окна...
Изъ любопытства...

ФИДЛЕРЪ. Любопытный праздникъ!
Такого, говорятъ, въ столицъ здѣшней
Не видано, не слыхано...

ЕКАТЕРИНА. Да, правда.
При Юаннѣ, кажется...

ФИДЛЕРЪ. О пѣть!
Вѣдь это Императорскій триумфъ!

ЕКАТЕРИНА. Ты говорилъ объ этихъ торжествахъ;
Я помню...

ФИДЛЕРЪ. Я смотрѣлъ на весь триумфъ,
И, признаюсь, я не встрѣчалъ и въ книгахъ
Такого торжества! Народъ Московскій,
Въ какомъ-то упонительномъ восторгѣ,
Смотрѣлъ на гордаго любимца славы
И радостной надеждой трепеталъ,
Что этотъ Князь наследникъ Царскій.

ЕКАТЕРИНА (стремительно).

Фидлеръ!

ФИДЛЕРЪ. Княгиня, вы встревожены?

ЕКАТЕРИНА (въ совершенномъ смущеніи).

О пѣть...

Да, я встревожена восторгомъ общимъ...

И раздѣляю радость православныхъ...

И трепещу... я плачу... видишь, плачу...

ФИДЛЕРЪ. О чемъ, Княгиня?

ЕКАТЕРИНА. Фидлеръ, я больна!

Когда шибудь ты не найдешь меня!

ФИДЛЕРЪ. Княгиня, наши средства вамъ помогутъ!
Позвольте руку...

ЕКАТЕРИНА (*тихо*).

Нѣтъ, не дамъ руки;

Онъ можетъ догадаться, черпокнижникъ,
Чѣмъ я больна. (*громко*) Къ чему тебѣ рука,
Когда страдаетъ голова и сердце?..

(*садясь.*)

Оставь мою болѣзнь въ покоѣ, Фидлеръ!

Ты Расскажи мнѣ лучше что шибудь; —

Такъ много ты читалъ, видалъ и слышалъ!

ФИДЛЕРЪ. Вамъ кажется, что свѣтъ у насъ другой,
Что мы съ луны на шаръ земной спадаетъ!
Все тѣ же люди; только правы разны,
Религія и кругъ познаній...

ЕКАТЕРИНА.

Фидлеръ,

Но для чего-же разница?

ФИДЛЕРЪ.

Княгиня,

Спросите: для чего на свѣтъ люди?..

ЕКАТ. Чтожъ, ты доволенъ нашимъ Государствомъ?

ФИДЛ. Нѣтъ! — Перемены ваши слишкомъ быстры.

Давно-ль я на Руси, а три Царя

Одинъ другаго съ трона низвергаютъ!

И, можетъ быть, не далѣе педѣли,

Мы на Престолъ новаго увидимъ!

ЕКАТЕРИНА (*вставъ*).

Кого-же это?

ФИДЛЕРЪ. Князя Скопина!

ЕКАТЕРИНА. Господь съ тобой!..

подобно женамъ Запада, они
люблю участвовать въ мужск
и, можетъ быть, я лучше ви
Чѣмъ многіе мужчины. —

ФИДЛЕРЪ. Нѣ

Но васъ къ тому недопускаютъ

ЕКАТЕРИНА. Не для меня ихъ

Не вся-ли Русь Дмитрія счита

И умнымъ и смысленымъ чел

Не такъ-ли?..

ФИДЛЕРЪ. Такъ! И

ЕКАТ: Песпрашивай! Скажи мнѣ

Что думаешь о Князѣ Скопинѣ

ФИДЛЕРЪ. И думаю, что голос

Достигнетъ до Василія; Москва

Сегодня громко говорила: долж

Наслѣдникомъ быть Князю Ско

Послѣдній мѣцанинъ, на Князя

• Кричалъ, да здравствуетъ Насл

И это не достижимо

ЕКАТ: Пятъ, Фидмеръ, пятъ! Онъ добръ и благороденъ;
Ему-ль Престоль чужой принять лукаво,
Ему-ли оскорбить роднаго дядю?...

—
ТЪ ЖЕ И КНЯЗЬ ДМИТРІЙ.

КН: ДМИТРІЙ. Ухъ! Какъ усталъ! И печему дивиться;
Толпа такая, тѣсно, душно, жарко!
Я полагаю: пародонаселенье
Въ Москвѣ гораздо меньше... Слава Богу,
Что кончилось...

ЕКАТЕРИНА. А гдѣ же Князь теперь?

КН: ДМИТРІЙ. Онъ у Царя на единѣ остался;
Мы разошлись ..

ЕКАТЕРИНА. Что-жъ слышно во дворцѣ?

КН: ДМИТРІЙ. Что? Ничего! Шушукуютъ Бояре...
Не разберешь о чемъ ихъ тайный шепотъ,
Но видно всѣ довольны.

ЕКАТЕРИНА. О Дмитрій,
Ты не разслушать ихъ рѣчей коварныхъ,
Не подглядѣть причины ихъ веселья!

КНЯЗЬ. На что мнѣ знать? — Не обо мнѣ ихъ шепотъ.

ЕКАТЕРИНА. Ахъ, о тебѣ, Дмитрій, о тебѣ!
То на тебя лукавыя насмѣшки.

КНЯЗЬ. И, мать моя, пускай себѣ смѣются;
Вѣдь имъ-же худо будетъ, какъ узнаю.

ЕКАТЕРИНА. Узнаешь? — Да, узнаешь по неволѣ!
Но не тогда, когда-бы должно знать. —
Смотри: сегодня, завтра Михаила
Преемникомъ объявятъ...

КН: ДМИТРІЙ. Ну, такъ что-жъ?

ЕКАТ: Какъ что? Не ты-ль Василию преемникъ?!

КНЯЗЬ. Что за законъ, когда Царю угодно?
 Что Богъ Царю на Царскій умъ положить,
 Тому и быть; а намъ съ тобою жена
 Не мудрствовать противу Божьей власти!
 Ужь ты мнѣ надобла, Катерина,
 Съ Престоломъ Царскимъ! Ты займись своимъ!
 Ахъ, Господи! Чуть не забылъ о дѣлѣ,
 Изъ пустяковъ. Я молодаго Князя
 Просилъ къ себѣ сегодня отобѣдать.
 Вотъ бабье дѣло: припаси всего;
 Устрой, какъ пиру быть, да и сама
 Принарядись! — А я пойду, прилягу,
 Чтобъ за столомъ не отставать отъ прочихъ.

ЕКАТЕРИНА и ФИДЛЕРЪ (поодаль).

ЕКАТЕРИНА. Ребенокъ слабоумный, вотъ объ чемъ
 Такъ суетно, старательно хлопочетъ!
 Когда Престолъ глядитъ ему въ глаза
 И просится къ безумному насильно; —
 Онъ самъ его спокойно отвергаетъ
 И мальчику свой жребій уступаетъ! —

ФИДЛЕРЪ (про себя).

О чемъ моя задумалась Княгиня?

ЕКАТЕРИНА (про себя).

Престолъ Царей! Повелѣвать другимъ,
 А не самой другимъ повиноваться!
 Быть независимой въ своихъ поступкахъ,
 Поступками чужими управляя!..
 Князь Михаилъ Васильчъ, — до вѣнца
 Какъ отъ меня — до Вышняго Отца!

ФИДЛЕРЪ (тихо).

Лице играть, бурно ходить перси.
 О, какъ неугадать твоихъ движеній?

ЕКАТЕРИНА (*про себя*).

Къ вѣщу какой дорогой ходятъ люди? —
Не пужно-ли разбойникомъ засвѣсть
И гордеца убить на перепутыи,
А тайной — трупъ, какъ саваномъ, обвить? —
Коснуться-ли ехидной ядовитой,
Твоей главы, побѣдами увитой?..

Нѣтъ! Царствуй, Богъ съ тобой, спокойно Царствуй?.

Быть можетъ твой вѣнецъ тяжелымъ гнетомъ
Задавить гордеца!.. О Михаилъ!
За что, за что — я, слабая жена,
Любимая, любимная когда-то,
Волнуюсь на ужасныя дѣянья
И справедливой славы ненавижу!..
Невиненъ ты въ твоёмъ великомъ сердцѣ
И въ добротѣ и въ храбрости невиненъ!
Невиненъ ты и въ радости народной;
Ты неучаствуешь въ надеждахъ дерзкихъ.
Не ты-ль казнилъ злодѣя Ляпунова
За тоже предложеніе? О, не ты-ли
Василію Престоль его спасалъ?
Вездѣ, всегда великъ и бескорыстенъ,
Прости меня, я втайнѣ согрѣшила:
Какъ вора, я героя обвинила!

ФИДЛЕРЪ (*приблизясь*).

Княгиня...

ЕКАТЕРИНА. Ахъ, ты здѣсь еще?.. Пора
Готовить ширь.

ФИДЛЕРЪ. И для кого, Княгиня?
Заблаговременно къ Царю привыкнуть,
Задобрить Царское его вниманье,
Чтобъ миловалъ и жаловалъ?.. Не дурно!

ЕКАТ: Послушай, Фидлеръ! Ты намъ другъ, я знаю,
Я вижу ты о тайнѣ догадался;
Ты понялъ, что грозить тебѣ и намъ;
Любимецъ прежній — новому Владыкѣ
Несносенъ и противенъ... Точно-ль, Фидлеръ,
Ты къ намъ, какъ сынъ, какъ брать родной, привязанъ?
ФИДЛЕРЪ. Я къ вамъ привязанъ выгодой и сердцемъ.

ЕКАТЕРИНА (*про себя*).

Въ нихъ выгода надежнѣе, чѣмъ сердце!
(громко).

Дай мнѣ советъ, по мудрости твоей,
Простой, съ твоими чувствами согласный!
Быть — или не быть ему Царемъ? —

ФИДЛЕРЪ.

Не быть!

ЕКАТЕРИНА. И такъ?

ФИДЛЕРЪ. Рѣшительность и осторожность!

ЕКАТЕРИНА. А средства?

ФИДЛЕРЪ. Есть.

ЕКАТЕРИНА. Какія-жъ это средства? —

ФИДЛЕРЪ. Путь честолюбія гористъ и тѣсенъ;
Путь чистой славы ровенъ и широкъ;
Его любовь народа сторожить;
И надо быть отважнымъ, даже дерзкимъ
Чтобъ этотъ путь разрыть непроходимо.
Люблю васъ домъ, къ нему душой привязанъ,
Но не могу въ себѣ несогласиться,
Что все одно: Дмитрій, Михаилъ;
Оклады тѣже, таже милость...

ЕКАТЕРИНА

Филлеръ!

Князь при себѣ врача терпѣть не можетъ,
За тѣмъ, что въ немъ онъ неимѣетъ нужды;
А мы тебя въ дому, какъ сына, держимъ,

И мплуемъ и жалуемъ, какъ сына!..
 Какія-жъ средства, говори!

ФИДЛЕРЪ. Княгиня,
 Единственный остался путь къ Престолу...

ЕКАТЕРИНА. Какой-же это путь?

ФИДЛЕРЪ. Въдъ послѣ пира
 Пріятно спать, заставьте спать покрѣпче ..

ЕКАТЕРИНА (*съ ужасомъ отступивъ*).

О, пизачто! — Я и сама могла-бъ
 Ужасный путь пайти въ моемъ умъ! —
 До сей поры рука Екатерины
 Единственно добро творить умѣла;
 До сей поры молитвы Христіанъ
 И обо мнѣ напоминали Богу;
 И я чиста передъ людьми и Небомъ!
 Я на рукахъ его носила, Фидлеръ!
 О, сколько разъ у матери его
 Я отнимала рѣзваго ребенка
 И тѣшилась, какъ собственнымъ рожденьемъ;
 О, сколько разъ, прекрасное дитя,
 Лобзала меня сыновнимъ поцѣлуемъ!..
 И я — его убійца!!.. Невозможно! —

ФИДЛЕРЪ. И выросло прекрасное дитя,
 И доростеть еще до Царской Шапки,
 И, вмѣсто рѣзвости и поцѣлуевъ,
 Суровый рабства чинъ на васъ возложить.

ЕКАТЕРИНА. Онъ добръ и благороденъ; не забудеть
 Почтенія къ роднымъ и не захочеть
 Състь на Престолъ, принадлежащій дядѣ...

ФИДЛЕРЪ. Незнаю, что сильнѣе: честолюбе
 Или дѣтская привязанность къ роднымъ?
 Не долго ждать. Онъ сядетъ на Престолъ;
 Тогда уже не свергнете его.

Умень и остороженъ, онъ пойметъ,
Откуда вѣтръ опасный вѣять можетъ. —
И первыхъ — Васъ съ Димитріемъ схоронить
Тѣмъ самымъ средствомъ...

ЕКАТЕРИНА. Тише, тише, Фидлеръ!
Подслушать могутъ... Ахъ, на что рѣшиться?
Какимъ путемъ?... Ужели острый ножъ
Въ рукъ убійцы...

ФИДЛЕРЪ. Это слишкомъ дерзко!
Есть средство незамѣтное — отрава...

ЕКАТЕРИНА. Но какъ достать?

ФИДЛЕРЪ. Княгиня, я достану.
Но если на Престолъ взоидетъ Димитрій,
А вы Царицей будете, — какая
Награда мнѣ?

ЕКАТЕРИНА. Три добрыя села
И санъ Боярскій ..

ФИДЛЕРЪ. Я готовъ, Княгиня!

ЕКАТЕРИНА. Нѣтъ, погоди! Неужели нѣтъ средства
Другимъ путемъ предупредить невзгону?
Неужели? — Нѣтъ, Фидлеръ, не могу...

ФИДЛ. Нѣтъ въ цѣломъ мірѣ столько тайной тайны
Какъ тайна ядовитая... Рѣшайтесь!

ЕКАТЕРИНА. Рѣшаюсь: быть рабой, но не убійцей!..

—
ТѢ ЖЕ И ЯША.

ЯША. Возрадуйтесь о Милости Господней!
Миръ дому вашему и миръ усопшимъ,
Зане и мы уснемъ на ложѣ смерти!

ЕКАТЕРИНА. А это Яша, божій человекъ. —
Здорово, Яша!

ЯША. Здравствуй, Катерина,
Пока Господь даетъ тебѣ здоровье,
И веселись, пока съ тобой веселье!
Но придетъ день, его же знаетъ Небо,
И... Горе намъ!.. Восплачется весь міръ
И сердце наше Богу обнажится.

ЕКАТЕРИНА (*про себя*).

Въщунъ проклятый!.. Господи, помилуй!
Слугу Творца я прокляла напрасно...

(громко).

Что, Яша, ты здоровъ-ли и спокоешь?

ЯША. По прежнему! Сегодня Царь утѣшеть,
А завтра вся утѣшится Москва!
Я за тобой пришелъ, пойдемъ молиться,
Молиться за Царя и Михаила...

ЕКАТЕРИНА. Что́ это значить, Яша?

ЯША. Много значить!
Царь даровалъ прощенье Ляпунову,
Заступничествомъ Князя Скопина!

ЕКАТЕРИНА. Но онъ уже казненъ...

ЯША. Пѣтъ, Катерина!

Онъ только былъ на казнь приговоренъ
И ждали только Царскаго Указа...
Но Михаилъ смягчилъ Царево сердце
И Благотѣрный Царь, передъ Иконой
Спасителя, припомнилъ, что Христосъ
Велѣлъ врагамъ прощать великодушно
И милостью удобрился небесной! —
Пойдемъ молиться за Царя и Князя! —

ЕКАТЕРИНА (*про себя*).

Такъ стало предложеніе Ляпунова
Тебѣ по сердцу, Князь честолюбивый?
Такъ пѣтъ надежды кончить миролюбиво?

ЯША (*возвысивъ голосъ*).

Жена, предъ тѣмъ, кто ниже, не склоняйся!
Кто выше сталь; тому носи поклонъ!
Къ нему съ земной молитвой обращайся;
Зане онъ здѣсь въ сапъ горній облеченъ!

ЕКАТЕРИНА (*про себя, въ волненіи*).

Уймись, уймись страстей душевныхъ буря!
О чемъ онъ говоритъ, пойми, мой разумъ!
(громко).

Что, Яша, что? —

ЯША. Вънецъ на Михайлъ!...

ЕКАТЕРИНА. Молчи, старикъ!

ЯША. Пророчество идетъ,

Какъ солнце, по земль; сегодня утро
И завтра утро, утро послѣ завтра...
Такъ и слова Пророка, каждый день
Умрутъ и воскресаютъ. Есть слова,
Которыя, безъ книгъ, живутъ въ народъ;
Сбываются великія слова:
Вънецъ Царей Руси на Михайлъ!

ЕКАТЕРИНА (*подавая ему деньги*).

На милостыню и — поди домой!

ЯША. Мой домъ вездѣ, вездѣ моя дорога.

Я Царь — не только мѣста и покоя,
Но Царь страстей! — И милостыни скверной
Я не приму отъ дочери заблудшей,
Зане въ сердцахъ ты подала ее. —
Пѣтъ, я пойду къ преемнику Престола...
Князь Михайлъ Васильчъ — Христіанинъ
Побольше нашего съ тобой! Онъ будетъ
Царемъ благочестивымъ, кроткимъ, добрымъ!
Благодаримъ Василія за выборъ! — (*хочетъ идти*).

ЕКАТЕРИНА (схвативъ ея за руку).

Постой, старикъ! Скажи мнѣ, выборъ сдѣланъ,
Объявленъ и народъ его услышалъ!...

Ну, говори!... Чтожъ ты молчишь?... Ахъ, Яша,
Скажи скорѣй!...

ЯША (пристально смотря въ ея глаза).

Святая вѣсть — съ святымъ
Пріемлется вниманьемъ, Катерина! —

ЕКАТЕРИНА. Ты видишь я спокойна, весела;
И радуюсь заранѣе....

ЯША.

Кто хочетъ

Другихъ ввести въ обманъ — тотъ самъ въ обманъ!

ЕКАТЕРИНА. Ну, полно, Яша! Расскажи понятно,
Что Михаилъ?...

ЯША (промогасно).

Послѣднимъ объявленъ!

ЕКАТЕРИНА (съ бѣшенствомъ).

Прочь, съ глазъ долой, изродивый старикъ!!
(въ полголоса).

Ты слышалъ, Фидлеръ! Три села твои!
Спѣши: я жду тебя передъ обѣдомъ....

(Быстро проходитъ мимо Яши).

ЯША (останавливая ея за руку).

А что-жъ за вѣсть? —

ЕКАТЕРИНА.

Проклятіе!

ЯША.

Взаимно. —

ФИДЛЕРЪ (одинъ).

Теперь вопросъ: къ чему я въ это дѣло
Вмѣшался такъ неосторожно?... Нѣтъ!

Расчетъ мой вѣренъ! — Если мнѣ удастся
Помочь ей въ изведеніи Скопина,

Какъ женщина, — она заплотитъ щедро,
И капля каждая моей отравы
Нудъ золота потянетъ на вѣсахъ
Жебы честолюбивой. — Я Бояринъ!
Со мной введу товарищей моихъ...
Мой голосъ въ Царской Думѣ — первый голосъ!
Кругомъ Москвы — богатые помѣстья,
Роскошный домъ, роскошный столъ, награды
Самъ буду брать, самъ буду раздавать!
А если облако вражды замѣчу,
Иль умыслъ отъ меня освободится, —
Съ богатствами свернулся и ушелъ!
Европа широка, пускай отыщутъ!
Но время улетаетъ, поспѣшимъ!
Ея горячка можетъ охладиться.....
(Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Покой Князя Скопина.

КНЯЗЬ СКОПИНЪ и ЛЯПУНОВЪ.

КН: Такъ! Ты прощенъ, Прокопъ Петровичъ! Помни,
Что Царь къ тебѣ въ послѣдній разъ склонился. —
Я знаю, изъ любви къ моей особѣ,
Ты совершилъ такое преступленіе....
Я испросилъ прощенье у Царя,
Давъ въ вѣрности твоей мою поруку.
(Съ улыбкою).

Теперь ты мой!

ЛЯПУНОВЪ. Твой, до скончанья жизни!
Сбылись мои заветныя желанья,
И я, смотря на Ангельскій твой образъ,
Не трепещу за Русь мою ужъ болѣ....

КНЯЗЬ. Еще одинъ совѣтъ, Прокопъ Петровичъ !
Въ поступкахъ и рѣчахъ будь остороженъ ;
У насъ враговъ не мало.

ЛЯШУНОВЪ. Да, не мало ;
А все за Шведовъ сердятся....

КНЯЗЬ. Молчи,
Дай срокъ, я все устрою.....

ТЪ-ЖЕ, ДЕЛАГАРДИ И АДАДУРОВЪ.

КНЯЗЬ. Делагарди !
Царь Государь, признательный къ заслугамъ ,
Вельмъ тебя благодарить прилично
И Царскіе послалъ къ тебѣ подарки...!
Все кончено! — Очищена вся Русь;
Вездѣ народъ Творцу молебень править,
И, нѣтъ сомнѣнья, миновалась буря! —
Мнѣ жаль съ тобой разстаться, добрый Яковъ,
Но самъ ты знаешь, столько тысячъ войска ,
На жалованьи содержать — намъ трудно.
Казна отъ непрерывныхъ смуть народныхъ
Въ конецъ истощена; намъ должно думать,
Какъ бережливостію ее пополнить.
И такъ, съ сердечнымъ сокрушеніемъ, Яковъ
И долженъ объявить тебѣ желанье
Царя: чтобъ ты со всемъ союзнымъ войскомъ
Отправился въ обратный путь. Василій
Пашинегъ Королю о всѣхъ заслугахъ
Союзной рати, о тебѣ особо ;
Распорядись же , храбрый Делагарди,
Когда и какъ отбыть твоимъ дружинамъ ;
И сколько денегъ нужно для тебя,
Подводъ, прислуги, лошадей, припасовъ ;
Все пашини подробно и отдай мнѣ ;

Я все исполню въ точности; — теперь-же
Отправимся къ Димитрію на пиръ!
Уже не рано. —

ДЕЛАГАРДИ. Да, уже не рано!
Послѣдшій пиръ, Князь Михаилъ Васильчъ!
Удастся-ли опять сойтись съ тобой,
Попировать не въ золотой Палатъ,
А въ чистомъ полѣ...

КНЯЗЬ. Если мысль моя
Поправится Царю и Королю,
Я думаю, мы въ Краковъ сойдемся,
И нашу дружбу, дружной вспомнимъ битвой.

ЛЯХУН: Тому не быть, Князь Михаилъ Васильчъ!
Довольно насъ однихъ на Поляка. —
А Шведамъ — за моремъ сидѣть спокойно,
Стругать струги для воиновъ паемныхъ!
У нихъ вѣдь сбродъ со всехъ предѣловъ свѣта!

ДЕЛАГ: Князь! Я терплю обиды черезъ силу!
Онъ вольный человекъ и дворянинъ?
Позволь намъ съ нимъ мечами расчитаться!

КНЯЗЬ. Нѣтъ, никогда! Прости его душъ
Любви къ отечеству безмѣрный пламень!
Онъ заблуждается въ своихъ поступкахъ,
Но поводы его всегда прекрасны. —
Такихъ людей удерживать намъ должно,
Но ими жертвовать грѣшно. — Такъ, Яковъ,
Умѣй почитать Прокопа Лянунова,
За то, что въ немъ почтенія достойно;
Умѣй простить обиду безъ обиды....

ЛЯХУН: Князь Михаилъ Васильчъ! Эта рѣчь
Грызетъ меня. Мнѣ кажется, ты мыслишь,
Что я не въ силахъ съ Шведомъ поравиться?..
— Шведъ! Я иду на смертный поединокъ! —

ДЕЛАГ: Пойдемъ-же, Ляпуновъ!

КНЯЗЬ.

Я запрещаю!

Вы оба подъ моимъ еще пачаломъ

И я повиноваться васъ заставляю!

Долой мечи!

ЛЯПУНОВЪ (*отдавая мечъ*).

Князь! Вотъ мой мечъ, возьми!

Но не давай мнѣ съ Шведомъ повстрѣчаться,

И безъ меча сражаться можетъ Русскій!

КНЯЗЬ (*Делагарди*).

Подай твой мечъ!

ДЕЛАГ:

Князь Михаилъ Васильичъ!...

КНЯЗЬ. Ни слова! Мечъ! Мнѣ Русскій отдастъ мечъ!

Такъ ты отдать еще скорѣе долженъ!!

ДЕЛАГ: Обида, Князь!

КНЯЗЬ.

Обида, Делагарди,

Что ты вождю забылъ повиноваться!

Не самъ-ли ты вождей, тебѣ подвластныхъ,

Такимъ же наказаньемъ наказуешь!

ДЕЛАГ: Я никогда меча не отдавалъ

Ни даже Королю; и самъ Василій

Позволилъ мнѣ, въ присутствіи Своемъ,

Носить мой мечъ. —

ЛЯПУНОВЪ.

Шведъ, я тебя прощаю!

ДЕЛАГАРДИ (*отдавая мечъ*).

Князь! Вотъ мой мечъ, по горе Ляпунову!...

Я отыщу его....

ЛЯПУНОВЪ.

О, я не спрячусь!

КНЯЗЬ. Объ этомъ послѣ пира мы разсудимъ. —

(Отдавая мечи Аладурову и снимая свой.)

Возьми и мой; пиръ не войца! — Теперь

Пойдемъ, пора. — (Ляпунову) Ты оставайся здѣсь,
Я скоро возвращусь...

Ляпуновъ.

И ты останься!

Князь не ходи на пиръ! Тамъ насъ не любятъ,
Съ тѣхъ поръ какъ ты Наслѣдникомъ объявленъ,
А я прощенъ. — Бываетъ на душъ
Иной разъ страшно. Часто мнѣ случалось
За дѣло приниматься съ грустной думой,
И никогда не удавалось дѣло!

Иной разъ невозможное затѣешь,
А на сердце легко — и все удастся...

Бываетъ такъ: самъ спросишь у себя:

Приняться-ли за дѣло или нѣтъ?

Задумаешь приняться — и сгруснетъ,

Задумаешь оставить — отойдетъ.

Хоть ты не я, Князь Михаилъ Васильичъ,

Но, согласишься, ты также человекъ!

Ты близокъ мнѣ по сердцу и по духу;

И у тебя вѣдь цѣльная душа;

Ты мнѣ родной, и словно за себя,

Заботливо хлопочетъ это сердце!

Нѣтъ, не иди, Князь Михаилъ Васильичъ!

Чуть тронешься на пиръ, по сердцу холодъ,

И что-то воетъ грустно вдалекъ

И что-то страшное пискливо стопеть,

И въ свѣтлый день нахмурясь смотреть небо!

кн. Ты, братъ, встревоженъ думой поединка.

Ты не видалъ меня на чистомъ полѣ,
И никогда, быть можетъ, не увидишь! —
— Князь Михаилъ Васильичъ, будетъ время,
Пойдутъ шпы разгульные; ты самъ
Намъ Царскія пошлешь съ привѣтомъ блюда;
Но хлѣбъ, отравленный недоброхотствомъ,
Невкусенъ, Князь! —

князь. Ребячишься, Прокопъ!

ляпун: Ты пазывалъ меня когда-то другомъ?

Ты обѣщалъ мнѣ Польшу воевать?

Рука съ рукой итти хотѣли въ Краковъ,
Быть неразлучными всегда?.. Не такъ-ли?

князь. Такъ!

ляпуновъ (рѣшительно).

И иду съ тобой на пиръ! —

князь.

Нельзя!

Ты неэвапъ...

ляпуновъ. Про опальнаго забыли,
А въ милости и Царскій шутъ пріятель.

князь. Нельзя! Ты такъ горячъ, Прокопъ Петровичъ!

И приказалъ тебѣ, въ моихъ палатахъ,

Спокойно моего ждать возвращенья. —

Прости, мой другъ!

ляпуновъ (обнявъ его).

Прости, мой милый Князь,

Моей Руси роскошная надежда,

Прости Архистратигъ Святаго Царства!

Да сохранитъ тебя Отецъ небесный

Молитвами Прокопа Ляпунова! —

делаг: Князь, намъ пора....

князь.

Пора, Прокопъ Петровичъ!

ляпун: Нехочется мнѣ выпустить тебя

ЛЯПУНОВЪ. (грустно).
Прости!

—
ЛЯПУНОВЪ (однимъ, отъ
И Ляпуновъ умъ
О, еслибъ сердце въщее

Когда плыветъ, по небу
На черныхъ крыльяхъ, л
Далекій громъ торжестве
И память вѣчную глаголе
Не все-ли, что живетъ, и
Заблаговременно слышитъ
А человекъ? — Святой г
«Успѣю!» говоритъ онъ
И гдѣ-же человекъ? Успѣ.

—
ЛЯПУНОВЪ
ЯНА. На Господа святое у
На разумъ — мысль! На т
Но чары, колдовство " "

ЛЯПУНОВЪ. Что, Яша, что?

ЯША. Сбывается Писанье!
И близокъ часъ, — заплачется Москва,
И дьяволу удастся волхвованье:
Падеть полу-вѣпчанная глава!

ЛЯПУНОВЪ. Слы небесныя!

ЯША. Не съ нами служить!
Онъ молчать...

ЛЯПУНОВЪ. За чѣмъ-же ты молчишь?

ЯША. Я зрѣлъ грозу; она плыла отъ Юга —
И громъ несла на Князя Скопина! —
Не знаю, что Господь на Небѣ судить:
Пройдетъ-ли, нѣтъ, смертельная гроза;
Но вѣдаю: едва сомкнешь глаза —
И похоронный звонъ тебя разбудить!

ЛЯПУНОВЪ. Но кто умретъ?

ЯША. Умретъ Руси Ходатай,
Нечестія исполнится земля,
Густымъ волцемъ покроются поля,
И станетъ плугъ, зане погибъ Оратай!

ЛЯПУНОВЪ. Неужели Князь Михаилъ...

ЯША (громомасно) Погибнетъ!

ЛЯПУНОВЪ. (въ ужасъ).

Погибнетъ?! нѣтъ, еще есть время! —

—
ЯША (одинъ).

Время
Не съ нами-ли живетъ и умираетъ?
О Господи! Дай крылья Ляпунову!
Творецъ, останови святое око!
Нѣтъ, ты склоняешься златое солнце!..
И мнѣ пора идти на колокольню,

Удари
Что, с
Не по:
А въс
О Ляп

Но

ЕКАТЕ
ЛОТОМЪ

Здѣсь
Душа
Здѣсь
Какъ
Дать с
За что
Вино
Ты ви
Рука
Въ тв
Княз
Въ о
Все р
Ты д
Котор
И ты
А эта

Не только въ океанъ и крови
 Честолюбивый топеть человекъ;
 Я утоплю тебя въ ничтожной капль! —
 О Боже мой! И это Катерина!..
 Меня отецъ, пейстовый Малюта, —
 Что кровь людей, какъ воду, жадно пилъ, —
 За доброту, за кротость не любилъ! —
 И это я, къ кому Москва, съ молитвой,
 Всѣхъ нищихъ и увѣчныхъ посылала
 И я сама имъ рапы обмывала?!..
 И это та простая Катерина,
 Что стараго Василя свирѣпость
 Совѣтомъ добродушнымъ умягчала
 И вся Москва ее благословляла! —
 Нѣтъ, низачто! Проклятiе людей,
 Какъ чары, умерщвляетъ человека!
 И мнѣ-ли совѣсть бросить на позоръ,
 Склонить главу на плаху, подъ топоръ?
 Всему есть казнь и нѣтъ предъ Богомъ тайны!..
 Живи, мой Князь!..

А Царская Порѣбра,
 А злой толпы коварныя насмѣшки?..
 И рабствовать передъ женой ребепка,
 Котораго я на рукахъ носила!..
 Но прихоти завистливыхъ Боярь,
 Но воля легковѣрной, глупой черпи
 Отдать ему, что намъ дано отъ Бога?..

(откупоривая стеклянку.)

Нѣтъ, бѣдный Князь! Мнѣ жаль тебя, несчастный,
 Но эта смерть — необходимость, пужда!..

(держа стеклянку палъ большой чашей.)

Свершается ужасное дѣянье!

И смерть, какъ пряжу, дѣлаю руками...

Могильный сонъ, какъ паръ, надъ этой чашей!..
 Мнѣ чудится: огромный гробъ стоитъ,
 И отпѣваю и, рукой желѣзной,
 Держу, чтобъ не возсталъ мертвецъ ужасный!
 Рука дрожитъ, а члепы костенѣютъ;
 Колеблется завистливая воля;
 Моя душа, какъ дикое кладбище,
 Полна и мертвецовъ и привидѣній!
 Гдѣ я, скажите, ради Бога, гдѣ я?..
 Что дѣлаю?..

—
 ЕКАТЕРИНА — ДМИТРІЙ.

ДМИТРІЙ. Жена! Подай вина!..

ЕКАТЕРИНА (*поспѣшно опрокинувъ стекляку надъ чашей и еще послѣднѣе спрятавъ ее*).

Ахъ, совершилось!

ДМИТРІЙ. Что съ тобой, жена!

Дрожишь, какъ листъ!..

ЕКАТЕРИНА (*съ принужденной улыбкой*).

Стыжусь гостязгъ казаться!

Все молодые, много иностранцевъ...

ДМИТРІЙ. Надень фату! — Неси скорѣй вино;

Всѣ ждутъ; а гость нашъ дорогой — давно

Изволнлъ о тебѣ осведомляться;

Онъ жалуется тебѣ, какъ мать родную.

ЕКАТЕРИНА. Ахъ, Господи!

ДМИТРІЙ. Да не стыдись, жена;

Вѣдь эготъ намъ родной; бери-же чашу...

ЕКАТЕРИНА. Родной! Ахъ, Господи!!!

ДМИТРІЙ. Жена не мышкай!

Пехорошо! Князь Михаилъ Васильичъ

Меня осыпалъ ласками своими

И говорилъ, что если, Божьей властью,
 На свой Престолъ взойдетъ, то не забудетъ
 Моей любви къ нему и уваженья!..
 Ну, я пойду, пошлю тебѣ слугу,
 Чтوبъ эти чаши пьешь, а ты не мышкай!..

ЕКАТЕРИНА (одна, схвативъ большую чашу).

Забудетъ, слабоумный! И ручаюсь!
 Отецъ! Теперь ты выйди изъ могилы
 И помоги злодѣйству Катерины!..

(уходитъ съ чашей, слуга приходитъ и беретъ
 полпосъ съ прочими чашами, уноситъ его въ
 сѣдѣ за Екатериной). —

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Столовая въ домѣ Дмитрія.

**КНЯЗЬ СКОПИНЪ, ДЕЛАГАРДИ, ВАЛУЕВЪ,
 ГОЛОВИНЪ**, многіе Русскіе Бояре и Боеводы, ино-
 странные Генералы и Офицеры, сидятъ за богатымъ
 столомъ, на коемъ множество блюдъ и украшеній.

КНЯЗЬ. Я вѣрю, Генералъ, что вашъ Францискъ
 Былъ славный воинъ; только похвалить
 Его нельзя за вѣтренность... Король
 Попался въ плѣнь! Неслыханное дѣло!
 Когда уже въ расчетъ обманулся
 И войско потерялъ неосторожно;
 Но крайней мѣрѣ не сдавайся самъ!
 Есть обстоятельства, въ которыхъ можно
 И полководцу съ честью умереть!
 Но сдаться въ плѣнь вождю и Королю!..
 Какъ хочешь, а мнѣ стыдно за Франциска...

ФРАНЦ. ГЕНЕРАЛЪ. Онъ думалъ о спасеніи отчизны.

признайся другъ! Хвастливъ нар
Но *внутренности* сдѣлаешь ошиб.
Но *юродости* зоветъ ее *расчетомъ*.

—
ТЪ ЖЕ ■ Кн. ДМИТІ

ДМИТРІЙ (*сидя на своемъ мѣстѣ*)
Князь, извини! За дѣломъ отлуч
О чемъ у васъ тутъ шумный раз
АДАДУР: О храбрости сомнитель
ДМИТРІЙ. Да что они?! Мы помн
Что стунить, то солжетъ; хваста
Разъ тридцать измѣнялъ; какъ ж
О жалованьи вѣчно торговался...

АДАДУР. Позволь сказать; (Почте
Вамъ не въ обиду, вы отъ Коро.
А такъ, примѣромъ, о другихъ п
Я не люблю наемниковъ; мнѣ стѣ
Смотрѣть въ глаза корыстолюбце
Какъ на примѣрѣ ..

Люблю я пашихъ въ этомъ отношенъи:
Ужъ Русскаго не смѣните добычей!
По совѣсти, — пойдеть онъ противъ моря,
Одинъ противу тысячи мечей;
А противъ совѣсти, — за Божье солнце,
За всѣ сокровища Востока, — Русскій
Своей души неправдѣ не продастъ!

ТЪ ЖЕ и **ЕКАТЕРИНА** (съ чашей; за ней слуга съ подносомъ).

ДМИТРІЙ. Вотъ и вино, Князь Михаилъ Васильичъ!
КНЯЗЬ. (вставъ съ мѣста, всѣ не мною приподнимаются).

Екатерина! Боже, сколько лѣтъ
И сколько зимъ мы не видались съ нею!!.
Здорова-ли Княгиня?

ЕКАТЕРИНА. Слава Богу!
Отвѣдай, Князь, во здравіе вина...

КНЯЗЬ. Благодарю за честь! Изъ полной чаши
Я выпью только радость и веселье!
Позволь, Княгиня! Чаша тяжела!

(Взявъ отъ нея чашу, ставитъ на столѣ).

Ты помнишь-ли меня, Екатерина,
Ребенкомъ у тебя въ светлицѣ?..

ЕКАТЕРИНА. Помню.

КНЯЗЬ. Когда отецъ мой кончилъ славный путь
И сиротой остался я на свѣтъ,
Не ты-ли нѣжной, материнской лаской
Искоренять мое старалась горе?
Благодарю, еще благодарю,
И за твое здоровье выпью чашу! —

ЕКАТЕРИНА. (смущенная).

...и такъ светло, какъ у
Позволь же ити твое здоровь

ЕКАТЕРИНА.

Не за меня, не за меня!

КНЯЗЬ.

Димитр

Ивановичъ! Такъ за чіе-жъ здѣ

ДМИТРІЙ. За здравіе Царя и Г

РУССКІЕ ВОЯРЕ и ВОЕВОДЫ.

А мы и за Преемника прибавимъ

ЕКАТЕРИНА. Ней, Князь, воздрав

КНЯЗЬ. *(поднявъ чашу вверхъ).*

За здравіе Царя и Государя,

Его Супруги благовърной! Дядя

Димитрия Иваныча съ супругой!

РУССКІЕ

НИС

Ура!

КНЯЗЬ. Да здравствуетъ Святая

Матерь —

РУССКІЕ

Ура!

ИНОСТРАНЦЫ

Vivat!

ДЕЛАГАРДИ. А я, отпивъ за здравіе Царя
И всѣхъ, кого Князь Михаилъ Васильичъ
Провозгласилъ, — берусь опять за чашу, —
И именемъ священнымъ Короля
И благородной Швеціи — пью слова
За здравье побѣдителя Поляковъ,
Спасителя отчизны, Скошпъ! *(пѣтъ).*

РУССКІЕ

Ура!

ИНОСТРАНЦЫ

Vivat!

КНЯЗЬ *(взлѣвъ чашу и подымаясь).*

Благодарю, друзья, благодарю!

(пѣтъ).

Ахъ, Боже мой! Въ глазахъ позеленѣло!

Какъ закружилась голова...

АДАДУРОВЪ.

Всесильный!

Ты побѣднѣлъ!

КНЯЗЬ *(поставивъ чашу и садясь).*

И не могу допить!

Нѣтъ, на вино плохой я воевода! —

ДЕЛАГАРДИ. Князь! Что съ тобой?

КНЯЗЬ.

Хотѣлъ я осушить

Всю чашу вдругъ, не допить половины;

Туманъ въ глазахъ и шумно въ головѣ.

Мнѣ дурно...

ДМИТРІЙ. Князь!..

КНЯЗЬ *(забываясь).* Прости Екатерина!

Простите, братья!.. *(вскочивъ и выбѣгая на предсцену)*

Гдѣ мой Царскій мечъ?

Гдѣ Шапка Мономаха?.. Повинуйтесь!..

(всѣ, оставивъ мѣста, бѣгутъ и окружаютъ его).

князь (схвативъ себя за голову).

Га! Все въ огонь! Горить земля и
Ахъ, голова! На этой головѣ
Побѣдъ, торжествъ несмѣтное чис.
И все — горить огнемъ неугасимымъ.

ДМИТРІЙ. Жена, воды! Авось помо.

ЕКАТЕРИНА (тихо).
Ахъ! Какъ сокрыть отравленную ч.

князь (падая къ ногамъ ея).

Екатерина, сжапись надо мной!

Дай мнѣ воды, дай льду! У ногъ т
Прошу, молю! Врачуй меня, врачуй

ЕКАТЕР: (въ замѣшательствѣ отъ нег

Князь, не могу! И я сама въ огонь

Князь, отойди! О дальше, дальше,

ДМИТРІЙ. Все для меня темно, пеп

ТѢ ЖЕ « ЛЯПУНОВЪ »

ЛЯХУНОВЪ (отчаянно).

Убить! Отравленъ!.. Господи помилуй!
За что, за что?— Пусть смерть твоя падетъ
На гордецовъ, измѣнниковъ, злодѣевъ; —
Но на него! — Нѣтъ ты не милосердъ,
Когда даешь такимъ злодѣйствамъ волю!..

КНЯЗЬ. Духовника! Похороните смирно,
Безъ пышности, какъ воина простаго!
Какъ сердце съела смерть! Духовника!

ЛЯХУНОВЪ. Нѣтъ, добрый Князь! Я выхвачу тебя
У злобой смерти, я спасу тебя!
Пусть судить Богъ за тайныя дѣянья,
А я спасу тебя на зло злодѣйству! —
(поднимаетъ Князя на руки и уноситъ).

—
ТѢЖЕ, кромѣ КНЯЗЯ и ЛЯХУНОВА.

ДМИТРІЙ. Ну, растолкуй, жена, что это значитъ?

ДЕЛАГАРДИ. Князь никогда выпалъ въ походъ неплнъ!

ДМИТРІЙ. Вотъ что! Такъ стало и недугъ пройдетъ,
Коль скоро Князь поотдохнетъ малеько.

—
ТѢ ЖЕ и ЯША.

ЯША. Проидетъ недугъ, но не пройдетъ злодѣйство!

ДМИТРІЙ. Ты какъ попалъ сюда?

ЯША. Пришелъ спросить:

Звопить-ли на вечерню, или вѣсть
Пустить въ народъ о смерти Михаила!

ДЕЛАГАРДИ. Повременя! Поспѣшностью такою
Ты всю Москву смутншь...

ЯША. Смущу Убійцу!
И васъ смущу, завистливое племя!

Вы закопали зависть глубоко!
Хоть поле лжи темно и широко,
Но васъ найдетъ и тамъ крутое время.

ДЕЛАГАРДИ. Безумецъ!

ЯША. Чужеземцы, уходите!

Господь возсталъ и собираетъ Судъ!
Хоть предъ людьми вы тайну сохраните,
Но Ангелы виновнаго найдутъ!

ДЕЛАГАРДИ (къ воеводамъ).

Безуменъ опъ?

ВОЕВОДЫ. Безуменъ, Воевода!

Оставь его, пеговори!...

ЯША. Слепцы,

Избранники великаго народа,
Возрадуйтесь о смерти Михаила!
Въ ночи, безъ солнца, совамъ повидный!
Хоть много звездъ, но нѣтъ такой звезды,
Чтобы на мѣстѣ солнышка повѣсить!
А вамъ завистники того и надо...

—
ТѢ-ЖЕ « СТОЛЬНИКЪ ».

СТОЛЬН: Ужасный слухъ дошелъ до Государя,
Что якобы Князь Михаилъ Васильичъ
На пирѣ у тебя отравленъ ядомъ!

ЕКАТЕРИНА. Великій Боже!

ДМИТРІЙ. Клевета какая!

Послушай, Катерина, что намъ дѣлать!
Ты вся дрожишь....

ЕКАТЕРИНА. Боюсь опалы Царской!

Скорѣй къ Нему спышите, успокойте,
Откройте, разуверьте, докажите!

ДЕЛАГ: Пойдемте всѣ!

СТОЛЬНИКЪ. Царь на одръ болѣзни
И только Князя приказалъ позвать.

ЕКАТЕР: Всѣ, всѣ до одного! Скорѣй спѣшите!
Не то, насъ непріатели погубятъ!

ДМИТРІЙ. Пойдемъ, друзья! Не шуточное дѣло!
Но какъ наказъ нарушить?...

ЕКАТЕРИНА. Какъ исполнить,
Спросилъ-бы лучше! Царь васъ ждетъ, идите!

ДМИТРІЙ. Пойдемъ! Ей лучше знать!

ЕКАТЕРИНА и ЯША.

ЯША (*хочетъ идти*).

И я за вами!

Вы во дворецъ, а я на колокольню!

ЕКАТЕРИНА. Стой, Яша, стой!

ЯША. Молись, Екатерина!
Молись одна, а я съ твоей молитвой
Моей молитвы не смѣшаю.

ЕКАТЕРИНА. Яша!!...

ЯША. Не отъ людей, жена, бываетъ буря;
Отъ Господа и молнія и громъ;
Уже давно мы проклинали другъ друга;
Чего-жъ теперь ты хочешь отъ меня?

ЕКАТЕРИНА. За грѣшницу молитвы....

ЯША. И проклятья?

И далъ его и не возьму назадъ....

Въ твоихъ рукахъ вся тайна, Катерина!

(Она дѣлаетъ невольное движеніе еще болѣе
спрятать чашу)

Не прячь, не прячь! Лица ты не закроешь!

Не улыбайся! На твои уста

Не ту улыбку Божій гнѣвъ положить;

яша (одинъ).

Теперь весь (
 Итъ ни былинки, гдѣ-бы та
 Горн огнемъ, несчастная жеп.
 Томнсь горячей жаждой прес
 Ты аду — на землѣ обречена
 И въ адъ сойдешь въ депъ стра
 (Уходить).

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТ

Покои Князя Скоп

ЛЯПУНОВЪ посѣтъ Князя СКОП
 постель.

КНЯЗЬ. Другъ! Ты усталъ?

ЛЯПУНОВЪ. Князь,
 Что, легче-ли?

КНЯЗЬ.

И блескъ честей, и сладость чистой славы,
И дружбы упонительный привѣтъ!
Благодарю тебя, Прокопъ любезный!
Одинъ, въ часъ смерти, ты одинъ со мною,
Одинъ, въ цѣняхъ страдавшій за меня!!..
А гдѣ-же ты, которыхъ въ ратномъ полѣ
Я къ сердцу звалъ и къ сердцу прижималъ!...
Неблагодарные! Прости имъ, Боже! —

Ляпуновъ. Они не знаютъ о твоей болѣзни...

Князь. Неговори! Я на пиру ихъ впадалъ;
Я простиралъ отравленную чашу
Къ ихъ чистымъ чашамъ, — и никто, никто
Меня слезой не встрѣтилъ сожалѣнья!

Ляпуновъ. Но какъ имъ знать?...

Князь. Я тоже полагаю.
Одинъ Господь въ сердца людскія смотреть...—

Ляпуновъ. И открываетъ ихъ людскому взору!
Оправившись, откроется убійца
И ты отместишь за умыселъ.

Князь. Прощаю!
А этотъ Шведъ!.. Постой, Прокопъ Петровичъ!
Вели скорѣе въ путь собраться Шведамъ.
Пока живу, пускай Москву оставятъ!
Бѣги, мой другъ... Нѣтъ, я недоживу!..
Последнія мгновенья сочтены...

. . .

Такъ будь-же ты хранителемъ отчизны?
Я отъ тебя и мертвый неотстану,
И всякій шагъ записанъ будетъ въ книгу,
И ты сомной въ могилъ разочтешься?
Любить безъ бѣшенства, казнить безъ злости!
Люби Спятую Русь, какъ любятъ мать!

Казни враговъ, какъ ты казниль-бы сына!
Всегда, вездѣ разсудку повишуйся,
А сердцу не давай безумной воли!
Меня, Проконъ, ты можешь позабыть,
Но не забудь Царя, Руси и Церкви!
Прости, мой другъ!

ЛЯПУНОВЪ. Князь Михаилъ Васильичъ,
Тебя забыть?

КНЯЗЬ. Забвенье наша слабость;
Есть мѣсто, другъ, гдѣ память освѣжится.

ЛЯПУНОВЪ. Живуть-же люди вѣкъ чужой! Ему
И своею дожить не позволяютъ! —
Ты неумрешь, Князь Михаилъ Васильичъ!
И свой законъ Богъ можетъ измѣнить;
Вѣдь онъ Всесилень!..

КНЯЗЬ. Да, по Богъ — Премудръ!
Что разъ положить, то положить вѣрно! —
Но, добрый другъ, приподними подушку!
Вотъ такъ! Ахъ, какъ привольно и легко!
Приди ко мнѣ и поцѣлуй меня! *(умираетъ)*

ЛЯПУНОВЪ. *(поцѣловавъ его).*

Что?... Ты заснулъ?... Князь?... Ты заснулъ?..
Молчить.

Не умеръ-ли?... Гдѣ этотъ врачъ проклятый!..
Позелень! *(стараясь его разбудить)* Князь, ради
Бога, Князь:

(съ ужасъ бѣжитъ къ окну).

Онъ умеръ! Помогите! Умеръ! Умеръ!

(отворяетъ окно.)

Два солнца наши дружно закатились!
Но есть заря на пламенномъ закатѣ,
И ты взоидешь завтра въ новомъ блескѣ!
А это солнце! Нѣтъ ему востока,

Нѣтъ для него земли, лучей и неба!
 Онъ умеръ! Помогите!.. Пусто, дико!
 Какъ будто свѣту до него нѣтъ дѣла;
 Какъ будто онъ не тотъ Герой Великій,
 Что сѣялъ смерть, чтобы пожать безсмертье!
 (обнявъ его трупъ.)

Я весь въ жару; онъ холодеетъ, какъ ледъ.
 Князь, я тебя душой моей согрѣю.
 Нѣтъ! Смерть еще безчувственный убійцы;
 Злодѣй еще къ раскаянью способенъ,
 А эта и раскаяться не можетъ! —

—
ТѢ-ЖЕ и ФИДЛЕРЪ.

ЛЯЦУНОВЪ. (увидавъ ея).

Ага! Ты здѣсь! Спасай его, спасай!
 Гдѣ ваши чары, ваши волхвованья?
 Что, можно оживить? Не бьется-ль сердце?..
 Прислушайся! Я ничего не слышу.

ФИДЛЕРЪ. (взявъ руку Князя).

Онъ умеръ!

ЛЯЦУНОВЪ. Знаю, окаянный, знаю;
 Да развѣ мертвыхъ воскрешать нельзя?

ФИДЛЕРЪ. Я немогу.

ЛЯЦУНОВЪ. Такъ что-же можешь ты?
 Здороваго лечить и я умѣю,
 А ты — умѣешь только убивать!

ФИДЛ. Кто вамъ сказалъ? Онъ умеръ отъ прилива
 Излишней крови...

ЛЯЦУНОВЪ (схвативъ ея за руку).

Отъ прилива крови?

А эта зелень на лицѣ? — Смотри!

Не ясно-ли, что онъ отравленъ ядомъ?

Проснулся!.. Поздно!

НАРОДЪ (за сценой)

Подавай

(Фидлеръ дѣлаетъ невольное

ЛАНУН: Куда? Ни съ мѣста! Фи

Мнѣ печего тебя жалѣть...

НАРОДЪ.

Убийцу подавайте, душегубца!

ЛАНУН: Ты слышишь, какъ э

ФИДЛЕРЪ (въ ужасѣ).

Меня? Помилуй! Въ чемъ-же

ЛАНУН: Открой мнѣ все! Ты

Въ ея дому злодѣйство соверш

Ты оцѣмъ? И говорить заст

, вынужд

ФИДЛЕРЪ (падая ему въ ноги)

Спаси меня! И все тебѣ откро

ЛАНУНОВЪ. Спаси тебя, безче

Кто Князя отравилъ?..

ФИДЛЕРЪ (на колѣняхъ) 2.

ФИДЛЕРЪ.

Никто.

ЛЯПУНОВЪ.

Никто?

А приготовилъ ядъ?

ФИДЛЕРЪ.

Она сама!

ЛЯПУН: Сама! — За чѣмъ-же ты весь побагровѣлъ?

Ты зналъ о заговорѣ безъ участія!

Да! Ты убійства равнодушный зритель!

НАРОДЪ. Давайте намъ убійцу!**ЛЯПУНОВЪ** (*поднимая ножъ*).

Признавайся,

Ты ядъ припесъ!

ФИДЛЕРЪ (*обвиваясь вокругъ нога ея*).

Я! — Но прости меня;

Она меня принудила

НАРОДЪ.

Убійцу!

ЛЯПУНОВЪ (*таща за руку Фидлера*).

Кто могъ тебя, еретика, принудить!

О Михаилъ! Есть для меня отрада,

Есть бѣдное, пустое утѣшенье!

И раздавить могу твою змѣю,

И по кускамъ могу терзать злодѣя,

Живаго закопать въ могилу.... Небо,

Наставь меня — быть безконечно лютымъ!

ФИДЛ: Прости меня, прости, Прокопъ Петровичъ!**ЛЯПУНОВЪ.** Тебя простить? — И твой языкъ лукавый

Смѣлъ о прощеньи говорить!

НАРОДЪ.

Убійцу!

ЛЯПУНОВЪ (*поднимая ея на ноги*).

Тебя отдать? — Отдамъ полуживаго;

Сквозь истязанья ада проведу!

Сначала разниму тебя по членамъ

И по кускамъ — толпѣ разсвирѣпѣвшей,

Какъ псамъ голоднымъ, въ пищу разбросаю....
Плачь, пехристь, плачь!

НАРОДЪ. Давайте душегубца!!

ЛЯПУНОВЪ (бѣшено).

Разстаться-ль мнѣ съ моей проклятой жертвой,
Отдать-ли мнѣ сокровище, мой кладъ,
Мою находку дорогую?!!

(поднимъ Фидлера на руки.)

Люди! (несетъ ея къ окну.)

ФИДЛЕРЪ (пронзительнымъ голосомъ.)

Помилуй, Ляпуновъ!

ЛЯПУНОВЪ (выбрасывая ея въ окно).

Вотъ вамъ убійца!

Ловите, Христіане!

НАРОДЪ.

Любо! Любо!

АКТЪ ПЯТЫЙ.

Въ Москвѣ.

ЯВЛЕНІЕ.

Спальная Князя Дмитрія. Полѣво отъ зрителей кровать съ цвѣтными запавѣсками; онѣ отдернуты; постель не тронута, въ порядкѣ; за кроватью видѣнъ свѣтъ отъ оконныхъ лампадъ, закрытыхъ покровомъ; впереди два стола; на правомъ — закрытая чаша; на лѣвомъ — тускло горящій свѣтильникъ; глубокая ночь; слышенъ заунывный звонъ погребальныхъ колоколовъ.

ЕКАТЕРИНА (одна, полураздѣтая, облокотясь головой на столъ. — Продолжительное молчаніе.)

Ужъ ночь! За ней другая ночь пройдетъ....

Тамъ третія, тамъ вѣчность, тамъ Господь
 Велитъ судить преступницу... Всесильный!
 Неужели и Ты безъ милосердья?
 Скажи мнѣ: сомнѣваться или вѣрить?
 Не сомнѣваться въ строгости Господней.
 И вѣрить гнѣву Твоему... О Боже!...
 Страдать, страдать, не тяжкою болѣзью,
 Тѣлесныхъ силъ недужнымъ разслабленье!
 Нѣтъ, цѣльною душой въ здоровомъ тѣлѣ
 Страдать — и не видать конца страданьямъ...
 Вотъ участь горькая Екатерины!

(поднимается, отъ ея движенія свѣтильникъ гаснетъ.)

Неугасай лампада, ради Неба!...
 Нѣтъ! Видно Богъ отвергъ Екатерину!..
 Темно и страшно! *(беретъ лампаду и медленно
 приближается къ иконамъ.)*

Тамъ стоятъ Иконы,
 Тамъ свѣтъ горитъ... Увы! Не для меня!!..
 Угодники Святые, сколько разъ
 Предъ вами простиралась я съ молитвой,—
 И всякій разъ, съ сердечнымъ утѣшеньемъ,
 Я оставляла тихую бесѣду
 Съ Спасителемъ!... Увы! Теперь не то...
 Господь отвергъ преступницу, отвергъ!!
 И ночь послалъ, и отпалъ свѣтъ послѣдній!!..

(подходитъ къ иконамъ; не смотря на нихъ, отдергиваетъ покровъ и прикладываетъ свою лану къ передникомъ.)

Зажгись, моя лампада; освѣти
 Печальный теремъ трепетной надеждой!
 Въ могильный мракъ небесный лучъ заходитъ...
 Но въ душу черную жены преступной...

(увидавъ, что свѣтильникъ не зажегся)

... Они издали
И Господу мой тайный грѣх
(падаетъ безъ ч

—
ЕКАТЕРИНА и **АН.**

АНАСТАСЬЯ (со свѣщильникомъ)

Что, дитятко, что по ночи к

Не домовою-ли? Господи помилуй

Оставила въ постелькѣ, а она

Лежить безъ чувства на полу

ЕКАТЕР: (приподымаясь и всматриваясь)

Ты—или тѣнь твоя?... Свѣтъ!...

АНАСТАСЬЯ. Вотъ что! Такъ?

ЕКАТЕРИНА (встаетъ, съ ея полъ)

АНАСТАСЬЯ. Жаль, ушли Фи,

А то-бы опъ...

ЕКАТЕРИНА. Какъ, развѣ опъ

АНАСТАСЬЯ. А какъ-же...

АНАСТАСЬЯ. Куда ему молчать,
Да слушать не имѣлъ никто охоты!

ЕКАТЕР. Однако-жъ... Да, народъ ему не ввѣрилъ?..
Ахъ, няня, ты не вѣрила ему?...

АНАСТАСЬЯ. Я не была. Господь ихъ знаетъ, что
Онъ имъ рассказывалъ...

ЕКАТЕРИНА. Неслушай, няня;
Молю тебя, не слушай! Клевета!

АНАСТ. Что, матушка? Ты какъ въ горячкѣ, бредишь!
Присядь, душа, вотъ тутъ; поотдохни!
Авось пройдетъ; кабы достать водицы
Да уксусу... Ну, мать моя, присядь...
(подводитъ ее къ правому столу).

ЕКАТЕРИНА (*въ ужасѣ отступая*).
Здѣсь Царскій мечъ! Здѣсь Царская Порфира!...
Ахъ, няня, плачь! Молись и горько плачь!
Тамъ на столѣ стоитъ моя судьба!

АНАСТАСЬЯ. Ужъ подлинно диковинныя рѣчи! —
Присядь хоть здѣсь, коли лежать не хочешь;
Я окроплю тебя святой водою,
Прочту молитвы...

ЕКАТЕРИНА. Поздно, Анастасья!..
Мнѣ скучно, няня, горько, тяжело...
Одна въ такой Палатѣ... Князь Димитрій
До сей поры еще не возвращался...
Ты знаешь: Князь на пирѣ занемогъ
У насъ въ дому... Боюсь... Народъ свирѣлъ
И глушь... Чтобъ не обидѣлъ на дорогѣ...

АНАСТАСЬЯ. И, мать моя! Димитрія всѣ любятъ,
Всѣ жалуютъ. — Царь и теперь прислалъ
Для страха сотни три стрѣльцовъ Московскихъ,
Чтобъ отгоняли злаго человека..
А Князь Димитрій съ нимъ совѣтъ ведетъ...

ЕКАТ: Стрѣльцы? Въ моемъ дому стрѣльцы? За чѣмъ?
 Что, развѣ я преступница? Стрѣльцы!
 Три сотни!.. Такъ! Подъ стражей Катерина!
 Они возмутъ меня, не правда-ль, няня?..

АНАСТАСЬЯ. Да изъ чего-же брать тебя?

ЕКАТЕРИНА. Мнѣ страшно;
 Уйдемъ куда нибудь.

АНАСТАСЬЯ. О успокойся!
 Ты не здорова, матушка; прилягь,
 Сосни! Ужъ скоро будетъ полночь... (*слышенъ глухой шумъ*).

ЕКАТЕРИНА. Ты слышишь, няня?

АНАСТАСЬЯ. Слышу, мать моя!

ЕКАТЕРИНА. Мы только двое...

АНАСТАСЬЯ. Такъ позвать прикажешь
 Еще кого нибудь. —

ЕКАТЕРИНА. Да, позови!
 Кого-жь? Всѣ спать. —

АНАСТАСЬЯ. Пять дѣвушки не спать
 И вышивають. —

ЕКАТЕРИНА. Позови ихъ, няня!
 Пускай придутъ; я стану съ ними шить...
 Вели зажечь огни!.. Ахъ, няня, няня,
 Оставь мнѣ свѣту; засвѣти мою
 Лампаду... Пять, не уходи! Ты слышишь,
 Какъ все по улицамъ шумить.

АНАСТАСЬЯ. Народъ
 Расходится!

ЕКАТЕРИНА. А если сходится?

АНАСТ: Ужъ за полночь! Стрѣльцы его разгонятъ!

ЕКАТЕРИНА. Иди-же няня, поскорѣй иди!

Не опоздай! Мнѣ страшно, очень страшно!
Я не привыкла..

АНАСТАСЬЯ. Погоди маленько!
Я духомъ созову моихъ красавицъ:
Ты, матушка, присядь, поотдохни!

—
ЕКАТЕРИНА одна.

Вотъ адъ! Онъ здѣсь! Не за предѣломъ гроба!
Онъ въ сердце глубоко! Здѣсь адскій пламень,
Которымъ угрожаетъ намъ Писанье!!
Здѣсь тма кромѣшная!.. О чаша, чаша!
Не ты-ль моя могила?— Въ полумракъ,
Какъ памятникъ надгробный, ты стоишь!
Увы! Бессиленъ голосъ покаянья!
Злодѣйство насъ отъ Неба отдаляетъ;
Невинность думаетъ о страшномъ адъ,
Но съ состраданіемъ къ чужимъ мученьямъ;
А грѣшница о Небѣ помышляетъ,
Но безъ надежды, безъ успокоенья!
И смерть ея торжественно страшна!
Душа ея въ огонь облечена
И, сожигая тѣло, улетаетъ,
Чтобы самой горѣть неизцѣлимо
До Страшнаго, послѣдняго Суда! —
(шумъ пзвнѣ усиливается).
Ахъ, какъ шумятъ! О няня, гдѣ ты, няня!
Ты мышкаешь умышленно, старуха;
Ты догадалась о моемъ грѣхъ,
И втайнѣ проклала Екатерину!..

—
ЕКАТЕРИНА, АНАСТАСЬЯ и ДѢВУШКИ (съ паль-
цами и огнями),

ЕКАТЕРИНА. Итъ, вотъ она! Сюда, сюда, скорѣе

Меня томить бессонница, хворан
Одной мнѣ скучно, вмѣстѣ весе.
Присядежъ, красныя, шитьемъ з
Лвосъ повеселѣю...

АНАСТАСЬЯ. Мы потыши
Тебя голубушку. — Ну, что? Са
Уставили на барыню глаза,
И смотреть, какъ шельныя...

ЕКАТЕРИНА. Смотѣ
Подай мнѣ душегрѣю, Анастасья
Озябла!...

АНАСТАСЬЯ. Слава Богу, ночь те

ЕКАТЕР. Да есть другой морозъ.
Садись я ты! (дѣвушки выдвигаютъ
середину; становятся пальцы,
Екатерина, безъ дѣла, въ сер
вушки начинаютъ шить, поютъ
Екатерину.)

АНАСТАСЬЯ

П

Поближе, дѣвушки! Не опасайтесь!

Все кончено! Я не страшна ужъ боль! *(плачетъ)*

АНАСТАСЬЯ. Да этакъ ты здоровіе измучишь!

Не плачь, мое дитя! О чемъ кручина? —

ЕКАТЕРИНА. Ахъ, Анастасья, поцѣлуй меня,
Какъ ты меня когда-то цѣловала!

Быть можетъ я о многомъ позабуду,

О чемъ невольно помню... О, подруги,

Воображайте, что меня здѣсь нѣтъ,

И ясныхъ глазъ ко мнѣ не обращайтесь! *(закрывъ
глаза, погружается въ раздумье)*

АНАСТАСЬЯ. Запойте пѣсню, красныя! Быть можетъ
Ее уходитъ сонъ подъ вашу пѣсню.

ДѢВУШКИ. А что запѣть?.. Ты пачинай! — Неладно
На сердцѣ у меня — Ты начинай,
Авось и мы подтянемъ.

АНАСТАСЬЯ.

Начинайте!

ДѢВУШКИ. *(поютъ)*

Не соловушко на вѣткѣ качается,

И не жаворопокъ въ синевѣ черпѣется,

Нѣтъ, то дятель стучитъ по дуплу порожнему,

Созываетъ звѣря хищнаго на чужое гнѣздышко. —

АНАСТАСЬЯ. *(тихо дѣвушкамъ)*

Смотрите, призадумалась; потише!

Авось ее сонъ сладкій одолѣетъ...

ДѢВУШКИ. *(продолжая пѣть)*

Ой ты дятель, дятель, и злой и завистливый!

Самъ ты безъ гнѣздышка по бѣлу свѣту маешься;

Такъ тебѣ чужое очи колетъ гнѣздышко... —

ЕКАТЕРИНА. *(вставъ)*

Довольно! О довольно! Въ простотѣ

Природы явственнѣе наша злоба.

Міръ полонъ зла. Не много добрыхъ зеренъ ;
И ть плодотворить умьютъ землю,
А сердце женское для нихъ бесплодно !

Молчать ! Въ устахъ ни слово не шелохнеть !
Онъ хотятъ мое подслушать сердце
И подсмотреть, что дѣлается въ немъ ! —

Невинныя ! Боюсь на васъ взглянуть !
Мнѣ стыдно будетъ встрѣтить ваши взоры.. (садясь)
Подруженьки, веселую запойте !

ДѢВ. Да чтожъ она смотреть на насъ не хочетъ
АНАСТАСЬЯ. Не ваше дѣло ! Шейте, припѣвайте
А на Княгиню нечего звать. —

ДѢВУШКИ. (поютъ)

Какъ у нашего у ближняго сосѣда
Дѣвушка-звѣздочка проживала;
У него жена подруженька, молодешенька,
Словно солнце ясное, красовалася;
И любилъ ее сосѣдъ, и миловалъ,
Пенаглядную, какъ куколку; —
И зашла дѣвѣ на сердце
Дума тайная, дума черная:
Дай и мнѣ хозяйкой сдѣлаться,
Извѣсти хозяйку прежнюю...

ЕКАТЕРИНА. (вскочивъ)

Молчите ! — Кто васъ пѣснь научилъ ?
(на улицѣ подымается большой шумъ. Дѣвушки встаютъ)
Ахъ, няня, погляди, что это значить ?
Такой порой, такой ужасный шумъ !

АНАСТАСЬЯ. (протирая глаза)

И было придремнула, мать моя!
Постой, я сбѣгаю и разузнаю. —

ТЪ-ЖЕ, КРОМЪ АНАСТАСЬИ.

(шумъ болѣе и болѣе усиливается)

ЕКАТЕРИНА. (хватая за руки дѣвушекъ).

Тѣспѣй! Дружнѣй! Кругомъ меня, кругомъ!

Сестрицы, ближе, ближе, ближе, ближе!

Ударьте пѣснь, чтобъ ничего не слышать!!.

(голоса за сценой!).

Давайте намъ убійцу Михаила!

Давайте чародѣйку Катерину!!.

ЕКАТЕР. Опъ не смолчалъ! Опъ все открылъ народу!

О заглушите пѣсню громовой,

Веселой, свадебной, иль погребальной!..

Мнѣ все равно... — Подруженьки, кричите! —

ДѢВУШКИ. (протяжно поютъ).

Возаглохнемъ полъ, подъ

плакучей ивою,

Безъ могилы гробъ сто-

ялъ, гробъ стоять не-

запертый;

Мертвеца въ пемъ не бы-

ЕКАТЕРИНА. (сжавъ ру-

ки и поднявъ очи къ небу).

Царю мой, Боже, милос-

тивый Боже!

Будь милосердъ и къ грѣш-

ницъ несчастной;

Спаси меня отъ ярости

народной;

Не выдай на съѣденье

псамъ голоднымъ!

Мпуетъ буря, — въ мо-

настырь пойду!

Отдамъ мои богатства въ

пользу нищихъ;

Во всѣхъ Соборахъ отслу-

жу молебень;

Жизнь поведу затворни-

цей; не постъ,

А тяжкій голодъ, жажду

паложу

ло, тотъ мертвецъ по-	На тѣло грѣшное Екате-
	рины ;
гуливалъ	Сама себя ужасно истязую ;
	Но только казнь земную
	отложи! —
Но полю заглохшему, подъ	Дай мнѣ покаяться, по-
	крайней мѣрь,
плакучей нвою...	И бѣшенству народному
	не выдай!!.

—
ТѢ-ЖЕ ■ АНАСТАСЬЯ.

АНАСТАСЬЯ. Ну, отлегло! Проклятый еретикъ
Палгалъ народу на тебя, что будто
Ты Михаила отравила. Благо,
Что Царь стрѣльцовъ прислалъ, а то-бы худо
Пришлось намъ. — Отстояли молодцы!
Народу видимо невидимо;
Ревутъ, кричатъ: давайте, Катерину!
А тутъ стрѣльцы какъ пріударятъ дружно...

ЕКАТЕРИНА. *(съ восторгомъ обнимая двѣушекъ).*
Благодарю, Творецъ, благодарю!
Я спасена, сестрицы, спасена!
Ахъ, няня, душенька, я спасена!!

Во вѣсѣхъ Церквахъ велѣть молебень править;
Всѣмъ нищимъ — стогу обѣденный на завтра;
Всѣ бархаты мои, парчи и камки
Послать къ Успенію на ризы! — Няня,
Стрѣльцамъ раздать три тысячи рублей!

АНАСТАСЬЯ. Стрѣльцы нечтѣ! — Ихъ было одолѣла
Толпа народная; да Воевода
Какой то проходить, да какъ прикрикнетъ,
Какъ выйметъ мечъ, — такъ вся толпа назадъ
Со страху-ужасу поотступила.

ЕКАТЕ. Но кто-же онъ?—Кто изъ Бояръ надменныхъ
За бѣдную вступился Катерицу? —

АНАСТАСЬЯ. Не знаю, мать моя! А малый страшный,
Плечистый и высокій! Передъ нимъ
Стрѣльцы, что карлы... Вотъ онъ...

—

ТЪ ЖЕ И ЛЯПУНОВЪ.

ЕКАТЕРИНА. (про себя) Ляпуновъ!
Какъ? Мой спаситель — Ляпуновъ?.. Не вѣрю!
Но можетъ быть изъ всей толпы народной
Одинъ онъ не повѣрилъ?.. (иромко) Воевода!
Позволь тебя благодарить...

ЛЯПУНОВЪ. За что?

ЕКАТЕРИНА. За жизнь. —

ЛЯПУНОВЪ. Не торопись, Екатерина!

(къ плѣнъ и дѣвушкамъ)

Оставьте насъ! Проститесь навсегда
Съ Боярыней! Въ молитвахъ поминайте!
Она идетъ въ далекую обитель
И тѣсными закроется стѣпами!

АНАСТ. Помилуй, батюшка! Ты нашъ спаситель!..

ЛЯПУНОВЪ.. (иромко)

Прочь! Время драгоцѣнно! Удайтесь!

Ей нуженъ часъ покоя и молитвы!

Оставьте насъ! — (дѣвушки разбѣгаются, няня мед-
ленно за ними уходитъ).

—

ЕКАТЕРИНА И ЛЯПУНОВЪ.

ЛЯПУНОВЪ. Екатерина,

Ты можешь-ли молиться?

ЕКАТЕРИНА. Не могу!

ЛЯПУНОВЪ. Я такъ и думалъ. — Бѣдная жена,
Что совершила ты? —

ЕКАТЕРИНА. Убийство.

ЛЯПУНОВЪ. Да,
Убийство, но какое? — Ты не знаешь,
Не можешь знать, гдѣ Русь теперь стоитъ!
Безъ Ангела, и Царство можетъ сгибнуть!
Ты отравила съ Княземъ Михаиломъ
Святую Русь; — и Богъ велѣлъ судить
Судомъ земнымъ преступницу... Молись!
(вынуть ножъ).

Последній часъ на этомъ островѣ!
Я отстоялъ тебя, не для тебя;
Я жертву сохранилъ великой тѣни, —
И вотъ — пришелъ закласть ту жертву!..

ЕКАТЕРИНА. Боже!..

ЛЯПУНОВЪ. Я самъ дивлюсь, чего еще я молю!
Ты смерть посла спасителю отчизны,
Безъ трепета, ужасная жена; —
А я убить убійцу не рѣшаюсь!..

ЕКАТЕРИНА. Не убивай меня, неубивай —
И я еще покаяться съумѣю! —

ЛЯПУНОВЪ. Съумѣешь-ли ты Князя воскресить? —
О, женщина, безъ совѣсти и сердца,
Ты въ жизнь свою не плакала ни разу,
Не прижимала къ сердцу своему
Невиннаго ребенка или друга!
Ты та змѣя, что на родную мать
Бросается стрѣлою ядовитой!
Ты то жерло, изъ коего Господь
Проклятiя глаголетъ окаяннымъ! —

О еслибъ ты могла любить отчизну
И за нее страдать душой могучей,

Зане отчизна та въ кровавыхъ смутахъ,
Какъ въ бурномъ океанѣ утопаетъ; —
Ты-бъ поцѣла, кого ты отравила!..

За что, за что, — ты жаломъ ядовитымъ
Спасителя Отчизны уязвила?

О, не-за то-ль, что онъ тебя избавилъ
Отъ ложа срамнаго, отъ посмѣянья,
Отъ плахи, отъ работы, отъ темницы?

Что эту Русь, родную нашу Русь
Онъ загадалъ очистить отъ соблазна?

О грѣшница, бывали преступленья;

Но твоему — нѣтъ равнаго примѣра! —

ЕКАТЕРИНА. О пощади, Проконъ Петровичъ!

ЛЯПУНОВЪ.

Что?

Тебя щадишь? Не думаешь-ли ты

Чго состраданіе во мнѣ таится?

Чго я способенъ пожалѣть того,

Кго всей Руси непожалѣлъ? — Увы!

Ты ошибаешься, Екатерина!

И казнь тебѣ выдумываю... Страшно,

Торжественно хочу казнить тебя,

Во страхъ въкамъ, мучителямъ въ потѣху!

ЕКАТЕРИНА. Безчеловѣчный!

ЛЯПУНОВЪ.

И безчеловѣченъ!

И это говоритъ его убійца!

(Увидѣвъ чашу).

Не это-ли сосудъ отравы тайной?

Не здѣсь-ли утонулъ Скопинъ несчастный?

(Открывая чашу).

Недѣлота!! О строгій Судія!

Не для нея-ль ты сохранилъ отраву!?

(Подаетъ чашу Екатеринѣ).

ЕКАТЕРИНА. *(отклоня чашу).*

Спасите отъ разбойника !

ЛЯПУНОВЪ *(громовымъ голосомъ).*

Молчать !

Благодарить ! — Ты раздѣляешь чашу

Съ Божественнымъ избранникомъ Руси !

Отвѣдай ! Горька-ли твоя отравѣ ?

Не обмануль-ли Фидлеръ !.. На, отвѣдай !..

ЕКАТЕРИНА *(на коленяхъ).*

Дай часъ на покаяніе...

ЛЯПУНОВЪ.

Откушай !

ЕКАТЕРИНА. Минуту...

ЛЯПУНОВЪ.

Поздно ! Время улетитъ

И ты найдешь другое волхвованье !

Пей, чашу, пей !

(Екатерина пьетъ) О Боже Всемогушій !

Змѣя и Ангелъ въ той-же гибнутъ чашѣ !

Какъ малъ и величайшій человекъ !.. —

Отвѣдала ? Пьетъ мало Катерина !

Покойный Князь до смерти пилъ отраву ;

Пей до конца и ты !

ЕКАТЕРИНА.

Я не могу !

ЛЯПУНОВЪ *(поднимая ножъ).*

Пей, Аспидъ ! Смерть на свѣтъ не одна !

Благодари еще, что скоро кончилъ ;

Не такъ хотѣлъ я истязать тебя...

Пей подъ ножемъ Проконѣ Ляпунова !

Пей подъ Анаѣемой Святаго Царства !

(Екатерина допиваетъ).

Вотъ такъ !

ЕКАТЕРИНА (уронивъ чашу).

Прости меня, Прокопъ Петровичъ !

(Слышенъ прежній шумъ черни).

Всему копецъ ! Я каюсь предъ тобой !

Уже нельзя мнѣ къ жизни воротиться ;

Не погуби души по крайней мѣрѣ !

Ты плачешь, Ляпуновъ ?

ЛЯПУНОВЪ (отирая слезу).

О, какъ не плакать !

Исполненъ долгъ, но этотъ долгъ ужасенъ !

И къ преступленію должно сострадать.

Оно болѣзнь, недугъ души негвердой...

Господь тебя прости, Екатерина ! —

(Поднимаетъ ее).

Ты такъ тверда, спокойна ?!

ЕКАТЕРИНА.

Совершилось !

Пока еще надежда въ жизни есть ,

да той поры волнуютъ грудь желанья ;

Но если жизнь разорвана , — тогда

Другія ощущенья слышитъ сердце ,

. . .

Какъ я слаба ! Въ глазахъ позеленѣло !

Простятъ-ли мнѣ мой грѣхъ на небесахъ ;

Простятъ-ли люди памяти преступной ?

(Шумъ усиливается; Екатерина въ омраченіи разсудка).

Ахъ, загсрълся свѣтъ ! Вотъ Силы Неба

На черныхъ тучахъ въ воздухъ плывутъ !

Ты видишь-ли : собрался Страшный Судъ !

Гдѣ Царскій мечъ, гдѣ Царская порфира ? —

Вотъ молнія ! И загсрълись души

Назначенныя аду ; я одна...

Меня Господь и къ нимъ не причисляетъ ;

Я ни Небесъ , ни ада недостойна...
Охъ, голова! На этой головѣ
Лежитъ одно единое злодѣйство!...
Какъ сердце съела смерть! Вся грудь пуста!
А голова раздавлена, разбита!....

Жизнь, жизнь! Плыветъ зеленый островъ въ морѣ!
Цвѣты на немъ, заморскія деревья...
Какъ воздухъ свѣжъ, какъ ароматенъ воздухъ!
То жизнь моя... Ловите, догоните!
Я утопаю... Тите! Вотъ онъ, вотъ опъ!
Ну, Слава Богу! Снова жизнь моя!
Потухъ пожаръ! Весь міръ въ святыхъ лучахъ;
Есть милость на землѣ — и въ небесахъ!

(Падаетъ и умираетъ).

—
ТѢ ЖЕ, АНАСТАСЬЯ и дѣвушки.

АНАСТАСЬЯ. Ахъ, батюшки! Спасайте, ради Бога!
Къ намъ ворвались злодѣи. Воевода,
Возьми свой мечъ! Они тебя боятся!
Ахъ, Господи! Она мертва! Смотрите!..

—
ТѢ ЖЕ, и толпа народа съ факелами.

НАРОДЪ. Гдѣ чародѣйка? — Спряталась, небось! —
Неотколдуешься теперь.

ЛЯПУНОВЪ (*идетъ къ нимъ, всѣ отступаютъ.*)

Ни съ мѣста,
Разбойники! Есть Божій судъ безъ васъ, —
И этотъ судъ надъ нею совершился! —
Она мертва!

НАРОДЪ. Да вправду-ли мертва?
Змѣя всегда прикинется убитой,
Когда ее хотятъ убить

Ляпуновъ.**Нислова!***(обратясь къ трупѣ Екатерины.)*

Ты грѣшница, въ честолюбивой злобѣ
Великое свершила преступленье,
Но ты покаялась предъ страшной смертью
И памяти несчастной нѣтъ упрека.

(къ народу.)

Молитесь-же за упокой души
Рабы усопшей Катерины Шуйской!

(Всѣ становятся на колѣна, занавѣсъ опускается.)



ДЖУЛІО МОСТИ,

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ,

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ

СЪ ИНТЕРМЕДИЕЙ, ВЪ СТИХАХЪ.



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпля-
ровъ. С.-Петербургъ 14 Октября 1851 года. .**

Ценсоръ А. Фрейманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ

МАРКИЗЪ ЧИНТО, Болонскій велик
ВЕРРИНО, его племянникъ.
МАРКИЗЪ СПАРРА.
КАВАЛЕРЪ ВАЛЬДОНИ.
ДЖУЛІО МОСТИ, художникъ Римскіи
АСТОЛЬФО ГОНТИ, художникъ Боло
МАННИ, механикъ.
РОБЕРТО, домоуправитель дворца Чи
БЕРНАРДО ЗАМПИЕРИ, башмачникъ.
ДОМЕННИКО ЗАМПИЕРИ, сынъ его, ил
ный Домени
ФРАНЧЕСКО АЛЬБАНИ, художникъ
Караччи.
НАЗНАЧАТЕЛЬ за собраніемъ картинъ
ЛОРЕНЦО ТЕККИ, врачъ при дворцѣ
ПЕРВЫЙ СВИРЪ.
ВТОРОЙ СВИРЪ.
ТАДДЕО, слуга Мости.
ФРАНЧЕСКО, слуга Гонти.
МАРКИЗА ЧИНТО.
КИАРА, дочь Венеціанской иппеи.

Посвящено Ленору.

Ты далеко, Ленора! — Земля тамъ и воздухъ — иные;
Русскій языкъ — неизвѣстенъ, Русскіе нравы — тамъ чужды;
Ты далеко. — До тебя высоко, какъ до неба. — Напрасно
Легкимъ, минутнымъ видѣньемъ слетаешь къ нѣмому стра-
дальцу.

Спась ли безумно довѣрить сердечное горькое горе?!..
Нѣтъ! Благороднымъ и честнымъ струнамъ страдальческой
лиры

Можно довѣрить тайну святаго страданья — и только!
Тайну расскажутъ добрыя струны — кому? Неизвѣстно!
Богу, Святымъ, — но не людямъ: а люди съ земнымъ любо-
пытствомъ

Слухъ напрягутъ безуспѣшно, утѣшаться ложной догадкой.

Струны! Святите-жъ безъ страха сердцемъ избранное имя!
Трудъ мой любимый украсьте именемъ новой Леноры!
Первый разъ міру громко скажите: люблю! — и, затихнувъ,
Повѣсть любви и страданій мнѣ одному доскажите!

Къ бѣдному сердцу, ласкаясь, та повѣсть прильнетъ и раз-
будитъ

Пѣсни цѣлебныя, пѣсни надежды и вѣры — въ міръ замо-
гильный.

МЕЦЕЗА

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Hoher Sinn lie

(Картичная зала во дворцѣ на
женная крестомъ и освѣщенная
картинъ покрываютъ стѣны, ко
расписаны одноцвѣтомъ (in chiaro-
vivo крыла, составляющаго аванс-
полон на колесницѣ съ принадле-
ло стѣнъ, разставлены статуи и б
огромная бронзовая ваза съ барелье-
фами Бенвенуто Челлини, поддерживаем
каріатидами. За вазой, вдали, вид-
на бою двери. Картины переланго
симметрически по величинѣ, и в
ную съѣсь школы и родомъ живо-
два треножника, одинъ съ портр-
на другомъ полотно съ коніемъ, и
же портрета. Вечеръ 1)

И ни одной черты похожей!.. Горько!
И бросился въ искусство неразумно.
Тридцатый годъ, а славы нѣтъ какъ нѣтъ!
А я мечталъ, возьмусь ли за перо,
И загремѣть послушныя октавы;
Возьму ли кисть, и дивныя картины
Сами собой падутъ на полотно,
И я достигну славы и богатства!..

Богатства!.. Я такъ бъдещъ, какъ никто
Изъ всѣхъ поэтовъ бъденъ не бывалъ.
Авреліо и князь Антиохійскій,
Любимыя моею души поэмы,
Не окупили даже и издержекъ;
Враги воспользовались всѣмъ, чтобъ подло
Убить талантъ при самомъ появленьи,
И я поэмою возненавидѣлъ.
Кисть также не доставила ни славы,
Ни денегъ. Мало-ль маляровъ ничтожныхъ,
Поденьщиковъ какихъ нибудь Маркизовъ,
Лакеевъ кардинальскихъ, безъ заслугъ,
Безъ склонности къ искусству, безъ познаній,
Приобрѣтаютъ славу и богатство!
А я одинъ не признанъ и отверженъ,
И только дружба Тасса для меня
Единственный источникъ пропитанья.
У нихъ есть средства; у меня ихъ нѣтъ.
Имъ путь знакомъ и къ славы и къ богатству,
Но отъ меня скрываютъ эту тайну...

Темнѣетъ; надо кончить... *(продолжаетъ писать)*.

...и много... множилъсь
Но какъ смѣшно развѣшаны! И
Кто смотритъ за собраньемъ э
НАДЗИРАТЕЛЬ.

Маркизь ихъ недоволенъ.

ВЕРРИНО. Почему? **Почемъ**
НАДЗИР: Художникъ онъ изряди
Издерживаетъ много; говорятъ,
Что онъ не честно даже поступаетъ
Въ приобрѣтеніи картинъ. Худож
Теперь работаетъ... Угодно видѣ
ВЕРРИНО. Къ чему? Я не хочу ем
Есть чѣмъ и здѣсь заняться До с

—
Д. МОСТИ = ВЕРРИ

ВЕРРИНО *(подходя къ портрету)*
Я не видалъ оригинала,
Но эготъ не похожъ на
Въ немъ блескъ и прел
А существа и тѣла нѣтъ
Въ немъ есть старате...

ВЕРРИНО (не обращая на него вниманія).

Портретъ мечты — портретъ поэта!
Мечта для кисти не предметъ;
Вотъ почему въ чертахъ портрета
Съ оригиналомъ сходства нѣтъ!

МОСТИ. Скажите мнѣ: въ горячкѣ вашихъ речей
Не снился вамъ когда-нибудь Торквато,
Пѣвецъ Амнѣты и Іерусалима?

ВЕРРИНО. Нѣтъ, никогда! Я Тасса прочиталъ,
Я выучилъ его Амнѣту; много
Я знаю изъ его Іерусалима;
Но никогда онъ мнѣ не снился, — нѣтъ!
И вашъ вопросъ мнѣ право не понятенъ.
Что общаго имѣетъ вашъ портретъ
Съ Торкватомъ Тассомъ?

МОСТИ. Какъ, сеньоръ, возможно-ль?
До сей поры не знаетъ стихотворецъ,
Что это Тассъ!...

ВЕРРИНО (отступая).

Портретъ Торквата Тасса!..

—
Такъ, это опъ! Въ листахъ вѣнца
Богатая блистаетъ слава,
Безуміе въ чертахъ лица,
А на устахъ дрожить октава!
Такъ, это опъ! Его портретъ
Понятенъ для души поэта;
Онъ весь какъ томный лунный свѣтъ,
Онъ весь какъ музыка сонета;
Какъ речемы двѣ, его уста
Слила въ прекрасное лобзанье
Неуловимая мечта;
Въ чертахъ безумье и страданье, —

ВЕРРИНО. Писать? Я не умѣю.

Я не хочу свободную мечту
Терзать перомъ ; на тѣснотѣ бумаги
Я не могу излить тѣхъ помышлений,
Которыя, въ созвучьяхъ сладострастны
Изъ устъ моихъ согласно истекаютъ.
Мнѣ дивный даръ опредѣлило небо, —
Носить въ груди рой рнѣмъ обильно-зв
Я какъ паукъ изъ нихъ тку паутину;
Качаюсь въ ней далеко, въ поднебесьѣ,
Смотрю на мѣръ сквозь призму вдохнов
И въ радужныхъ цвѣтахъ воображень
Сей старый мѣръ, съ ребячьей голово
Является мнѣ дѣвой молодой,
И рнѣмами небеснаго напѣва
Украшена таинственная дѣва.
Да! это солнце, звѣзды и луна,
Высокій холмъ и берегъ моря плоскій,
Картинный залъ и дряхлая стѣна —
Поэзии святыя отголоски

Къ которымъ мы влечемся тайной силой.
Три существа моимъ владѣли сердцемъ,
Различныя, они имѣли сходство.
Три существа: — Розина, Тассъ и слава.

Я выходилъ изъ дѣтства, и любовь
Во мнѣ кровь тѣла замѣнила; сладко
Мнѣ было чувствовать, какъ въ тонкихъ жилкахъ
Трепещетъ страсть, какъ сердце въ персяхъ ноетъ,
Какъ въ полнотѣ моей любви кипучей
Я плавалъ, расширялся, исчезалъ.
Но поцѣлуй охлаждають чувство,
Когда оно созданіе мечты.
Насытите страстные уста лобзаньемъ,
И тайный жаръ хладѣетъ противъ воли.
Въ ребячествѣ любовь не хороша:
Она себя порокомъ знаменуетъ,
Иль безобразнымъ чувствомъ застываетъ.

Явился Тассъ, и я забылъ Розину.
Любовь мою тѣснилъ поэтъ изъ сердца;
Меня влекла краса невинной дѣвы,
А я краснѣлъ моей любви... И что же?
Я бросилъ все; какъ вѣрная Весталка,
На мигъ отъ жертвенника не отходить,
Такъ я не отходилъ отъ Тасса; часто
Я проникалъ возвышенныя мысли,
Перѣдко самъ онъ открывалъ мнѣ тайны,
Которыхъ умъ простаго человека
Безъ объясненій постигать не можетъ.
Дитя! я утонуть въ пучинѣ мыслей,
Въ роскошномъ, сладострастномъ морѣ звуковъ.
Пока онъ жилъ, — на этой зыбкой безднѣ
Его рука была моей опорой;
Онъ ободрялъ безсильное стремленье;
Онъ открывалъ пути къ тому безсмертью,

Поэтомъ пѣка моего, въ
И захотѣлъ быть славнымъ
И захотѣлъ быть славнымъ
И въ головѣ смѣшались и
Предметы, звуки, рѣзны.
И захотѣлъ опредѣлить, изъ
И палъ подъ бременемъ искъ
Тридцатый годъ въ апрѣль
А я еще, какъ скорпионъ ну
Въ ничтожествѣ презрѣнно в
**ВЕРРИНО. Чего-жъ вамъ на,
НОСТИ.**

Ахъ, незнакомецъ, славы жа
И никогда до славы не дости
И это чувствую, какъ свѣтъ
Нѣтъ простоты во всѣхъ мои
Беру-ль перо, и безобразный
Мнѣ кажется готическою бап
Осыпанной игрушками рѣзнь
Возьму-ли кисть, — на чистот
И являются уроды, не предмет
Хочу-ли слить въ ...

Послушайте: изъ состраданья къ вамъ,
 И васъ спрошу, къ чему вамъ въ жизни слава?
 Вы бѣдны? Слава вовсе не поможетъ.
 Завистники, клеветники найдутся,
 И слава — тяжкій грузъ на моръ жизни.
 Оставьте дѣтскія мечты! Любите
 Одну любовь къ создавшимъ благодарнымъ,
 Которыя доступны искусства.
 Съ прекрасною паружностью такою
 Вы можете обнять живую музу
 И въ ней одной похоронить все чувства.
 А если вамъ одна измѣнитъ муза,
 Вы можете сыскать другую, лучше,
 Прелестнѣе... Не девять музъ живыхъ,
 Ихъ тысячи, и каждая изъ нихъ
 Доставитъ вамъ занятія такія,
 Въ которыхъ вы забудете искусство.

МОСТИ. (Какъ опъ меня ужасно уничижилъ!)
 Нѣтъ! Никогда! И отдался искусству!
 Пусть я послѣдній рабъ, но рабъ искусства,
 Не женщины, — и я уже доволенъ;
 Мнѣ болѣе не нужно; я доволенъ;
 Впередъ моя работа: я доволенъ!

(Садится и хочетъ продолжать работу. Слышится
 разговоръ за дверями).

ПЕРВЫЙ ГОЛОСЪ. Иди, бѣднякъ, пельзя пустить.
ВТОРОЙ ГОЛОСЪ. Бѣднякъ?

Ты правду молвилъ, стражъ земнаго рая!
 Пусти меня, минуты не пробуду;
 Такъ, посмотрю, поплачу и уйду.

ПЕРВЫЙ. Вогъ есть за чѣмъ ходить!... Пельзя!

ВТОРОЙ. Помилуй!

Дай мнѣ взглянуть, сквозь щель твоихъ дверей,
 На чудеса, что на стѣнахъ живутъ.

ВТОРОЙ.

Вотъ дза паоло ; больше не имью.
Пусти меня...

ПЕРВЫЙ.

Ну, такъ и быть,
О, счастливъ ты, что дома нѣтъ госпа
А то-бы не пустилъ... Будь осторожен
Не замарай чего-нибудь, не скинь
И не разбей!

ТЪ ЖЕ « ДОМИНИКЪ ЗАМЩЕРИ

*(вошедъ, останавливается, к
раженный чѣмъ-то невидимы*

ЗАМЩЕРИ.

Какой педугъ по сердцу
Горячей искрой бѣгаетъ!... Сласите!...
Я ничего не вижу...

*(Закрываетъ руками глаза и нѣсколько мину
тритъ; потомъ, оглядываясь, съ неизт
удовольствіемъ, продолжаетъ)*

У солнца свѣтъ. Раздайтесь, звуки рая,
О, заиграйте пѣсню торжества!

(Сорвавъ со стѣны портретъ Форнарины, пѣлуеъ его,
пляшетъ и поетъ:)

Форнарина Рафаэля! (2)
Форнарина Рафаэля!
Лейтесь, лейтесь поцѣлуи
Въ это чудо, въ это диво;
Расплетайся умъ широкій,
И жемчужнымъ ожерельемъ
Обернись вокругъ груди!
Непавидь ее и милуй,
Выйми музыку изъ глазъ,
И на розовыя губки
Чувства положи печать!
Эту грудь разбей падвое,
И на каждой половинкѣ
Змѣемъ аспидомъ прилягъ,
И потомъ безпечно думай,
Какъ ихъ вновь соединить!

(Поставивъ картину у стѣны, съ важностью продолжаетъ:).

Не смотри на картину искусства,
На картину природы смотри.
Изучай у возлюбленной чувства,
А о чувствахъ съ сестрой говори!
Разсуждать не учись, это скучно.
Живописецъ задумчивый глупъ....
Вотъ — мечта! Съ ней лети перазлучно!
Безъ мечты, человекъ — хладный трупъ!

(Снова пляшетъ, говоря протяжно и мѣрно:)

Прилетай, моя мечта,
Ты, игрушка золотая!
Прокатись по небесамъ
Свѣтымъ шарикомъ надежды,

Закатись въ младую грудь,
И зажги въ ней наслажденье,
Что зоветь людская чернь
Самороднымъ вдохновеньемъ!
Цаца, не пиши перомъ!
Ляля, не играй смычкомъ! (з)
Это мелко, и не трудно.
Нѣтъ, на бѣломъ полотнѣ
Цѣлый міръ представь въ огнѣ!
Да! въ огнѣ, но не въ пожарѣ:
Смерти страшной не люблю;
Но въ огнѣ прекрасной страсти,
Въ королевскомъ торжествѣ...

(Опустивъ голову и руки остается неподвиженъ у
треножниковъ.)

ВЕРРИНО (слезка тронувъ по плечу Мости.)

Пріятель, вотъ кто истинно доволенъ
И будетъ опъ доволенъ до могилы!

МОСТИ (съ нѣкоторымъ презрѣніемъ.)

Ребенокъ, сынъ безумья, нищеты,
Несвязнымъ жаромъ облить вдохновенья,
Безумнаго восторга кончилъ рѣчь,
А вы его искусству приписали...

ЗАМПІЕРИ (въ это время внимательно рассматри-
вавшій работу Мости.)

Прекрасно, незнакомецъ! Только, право,
Ошибки есть въ устахъ и между глазъ..

МОСТИ (сурово.)

Дитя! я знаю самъ мои ошибки,
Я самъ уже учу, а не учусь.

(Отходя впередъ, тихо.)

И вотъ вѣнецъ моихъ мечтаній сладкихъ,
Награда всѣхъ трудовъ моихъ мозольныхъ:
Въ трудахъ моихъ дитя ошибки видитъ!

ЗАМПЬЕРИ (*Веррино.*)

Онъ боленъ, что ли?

ВЕРРИНО.

Нѣтъ.

ЗАМПЬЕРИ.

Кто онъ?

ВЕРРИНО.

Не знаю.

Скажи мнѣ лучше, милый, кто ты самъ?

ЗАМПЬЕРИ. Кто я? Джованни Доменикъ Зампьери.

ВЕРРИНО. Сынъ живописца?

ЗАМПЬЕРИ.

Нѣтъ, отецъ башмачникъ?

А я учусь, хочу быть живописцемъ.

ВЕРРИНО. А у кого въ наукъ?

ЗАМПЬЕРИ.

У Кальварта.

Но мнѣ его ученье не по праву:

Скажу вамъ на ухо, — я не люблю

Учителя.

ВЕРРИНО. За что?

ЗАМПЬЕРИ.

И самъ не знаю.

Но только онъ не учитъ, а терзаетъ

Песнопными уроками своими.

Есть, говорягъ, въ Болоніи учитель

Чудесный, но отецъ мой очень бѣденъ.

ВЕРРИНО. А какъ зовутъ чудеснаго?

ЗАМПЬЕРИ.

Караччи

Но, ради Бога, не проговоритесь!

Меня убьетъ ужасный Кальвартъ; строго

Онъ запретилъ намъ заходить къ Караччи,

Смотрѣть на ихъ произведенья... Поздно.

Ужъ потемнѣло... Надо мнѣ домой,

Мать будетъ беспокоиться... Простите!

ВЕРРИНО и МОСТИ (напередѣ сцены въ глубокое
размышленіе.)

ВЕРРИНО. Почтенный незнакомецъ, вы печальны!
МОСТИ. Напротивъ, очень веселъ...

ВЕРРИНО. (сомнительно.)

Въ самомъ дѣлѣ?

Въ личинѣ гибкаго притворства

Не ходитъ истинный поэтъ!

Въ порывахъ злобнаго упорства

Поэзіи ни капли нѣтъ.

Художникъ смотритъ откровенно,

И откровенно говоритъ.

Онъ дышитъ рѣчью вдохновенной,

Когда языкъ его молчитъ.

(Отходитъ въ другую сторону галлерей.)

МАРКИЗЪ, РОБЕРТО и ГОНТИ, изъ лѣваго крыла;
МОСТИ, и въ глубинѣ **ВЕРРИНО.**

МАРКИЗЪ. Роберто, много ли гостей?

РОБЕРТО.

Не знаю;

Я вижу двухъ: одинъ художникъ Римскій,

Другой... Маркизъ, да это вашъ племянникъ!

МАРКИЗЪ. А, Данте мой, живая кинга, здравствуй!

Ужъ больше года я тебя не видѣлъ.

Гдѣ пропадалъ?

ВЕРРИНО. Въ Неаполь я прожилъ

Весь этотъ годъ.

МАРКИЗЪ. Въ Неаполь? Ну, что,

Тамъ есть картины?

ВЕРРИНО.

Очень мало.

МАРКИЗЪ (съ самодовольствомъ)

Мало!

Ну, а у насъ?

ВЕРРИНО. Маркизъ, я удивился,
Такъ пополнѣла ваша галерея.

МАРКИЗЪ. Пожалуйста, побольше удивляйся,
Да только вслухъ. Ты умный человекъ,
Слова твои имѣютъ весь, — безъ лести
Я говорю. Жена мнѣ объяснила,
Что ты съ талантами. Я очень радъ,
Что ты пріѣхалъ. Это кто?

РОБЕРТО. Художникъ.

МАРКИЗЪ. Художникъ?

ВЕРРИНО. Да; изъ Рима.

МАРКИЗЪ. А! изъ Рима.

(къ Роберто) Просить его обѣдать завтра. — Гонти,
Пріѣхалъ къ намъ художникъ Римскій; вотъ онъ!
Вы объяснитесь съ нимъ, и предложите
Остаться у меня при галерее.

(Отходя съ Веррино въ глубину.)

Мнѣ хочется со всѣхъ моихъ картинъ
Одной рукой снять копіи; составить
Другую галерею; помѣстить
Ее внизу; пусть эта для дворянства,
А та, внизу, для прочаго народа. —
Досадно видѣть, если поселянинъ
Мѣщанскимъ взоромъ мѣритъ Рафаэля,
И паравъ съ почтенымъ дворяниномъ....

(Дальнѣйшихъ разсужденій Маркиза за отдаленностью
не слышно).

РОБЕРТО. Маркизъ васъ проситъ завтра кушать.
МОСТИ (кланяясь). Буду.

(Роберто отходить къ маркизу).

ГОНТИ (подходя и разсматривая копію).
Прекрасная работа! Что за живость!

МОСТИ.

Учился я у матери природы.

ГОНТИ. (Пустой хвастунъ). Надежда
Природа — зеркало для живописца
(Принять его! Онъ будетъ мнѣ по
Вы долго здѣсь намерены пробыть
МОСТИ. Не знаю; какъ случится...

ГОНТИ. Если-б
Въ Болоніи вамъ предложимъ съ н.
Могли бы вы остаться?

МОСТИ. Незвѣстно.

ГОНТИ. Какъ незвѣстно? Это въ
МОСТИ. И воли-то продать я не хоч
ГОНТИ. Но, напримѣръ, при этой г

—
ТЪ-ЖЕ Я МАРКИЗА, СПАРЦА, ВА-
дѣнаго крмла.

МОСТИ (*увидѣвъ маркизу*).

При этой галлерей?.. Я согласенъ..

ГОНТИ. (Что это значитъ? Страшная п

ВАЛЬДОНИ. Что съ вами?

МАРКИЗА.

Жарко.

ВАЛЬДОНИ.

Здѣсь прохладно!

МАРКИЗА (съ усиленіемъ оправляясь).

Нѣтъ ничего, прошло! (Я испугалась.

Не призракъ ли? Мнѣ страшно оглянутся!)

ГОНТИ. Ого! Замысловатый quipquo;

Но изъ всего ловить умѣйте пользу...

МАРКИЗЪ (возвращаясь).

Маркиза, нашъ Веррино возвратился!

МАРКИЗА. Я очень рада. Какъ здоровье ваше?

Вамъ помогла дорога; пополнили,

Поправились.

ВЕРРИНО.

Да; нѣсколько. Однако-жъ

Я слабъ еще...

МАРКИЗЪ.

Ну, что, каковъ художникъ?

ГОНТИ. Отличный живописецъ! Поздравляю.

Онъ согласился.

МАРКИЗЪ.

Очень благодаренъ.

Маркиза, правится тебѣ художникъ?

МАРКИЗА. Не вѣдла...

МАРКИЗЪ.

А, посмотри! Нашъ Гонти

Отлично отзывается. Веррино,

Мы подойдемъ къ нему и потолкуемъ.

МАРК: Пойдемъ смотреть, что пишетъ славный Гонти.

(Уходить въ правое крыло; Спарца и Вальдони за ней.)

МАРКИЗЪ (къ Мости).

Вы заняты портретомъ? (къ Гонти) Чей портретъ?

ГОНТИ (Торквата Тасса...)

МАРКИЗЪ.

Да! Торквата Тасса.

Онъ стихотворецъ, кажется, — не поэтъ, —

РОБЕРТО (много).

ВЕРРИНО. Художникъ другъ ему
Замѣтилъ я...

МАРКИЗЪ. Вы другъ

О, вы мой гость! Вы можете ос
Хоть на всю жизнь въ моемъ дѣ

(много Робе,

Узнай, какого званія художникъ,

И отведи покон, по значенью. (I

А сами вы — художникъ, стихот

МОСТИ. (И вотъ поэзія пустая сл

Моихъ поэмъ не знаютъ Итальян

МАРК: Что-жъ онъ молчитъ?... Худож

МОСТИ. И? — Мости.

МАРКИЗЪ. Не слышалъ.

МОСТИ.

Ужъ издалъ въ свѣтъ...

МАРКИЗЪ.

А! поэма

МОСТИ.

Пишу.

МАРКИЗЪ. Прекрасный родъ! Не правда ли, пріятно
Вечернимъ сномъ забыться послѣ чтенья?
Отъ повѣстей родятся сновидѣнья;
Но вечерамъ, въ кругу семьи, друзей,
Отъ скуки повѣсть прочитать не дурно.
Вы намъ доставите пріятность эту?
Не отвѣчайте, я отвѣтъ предвижу,
Но скромность не у мѣста. До свиданья!

(отходя съ Роберто, тихо.)

Роберто, какъ ты думаешь, не много-ль
Я говорилъ съ художникомъ?

РОБЕРТО.

Не много.

МАРКИЗЪ. Ну, слава Богу! Длиннымъ разговоромъ
Дарить не должно пезнакомца.

РОБЕРТО.

Точно.

МАРКИЗЪ. Опъ можетъ возмечтать, а наши ласки
Должны быть дороги...

РОБЕРТО.

О, безъ сомнѣнья!

МАРКИЗЪ (оборотясь).

Веррино, ты со мной пойдешь; расскажешь,
Какъ тамъ въ Неаполь живутъ?

ВЕРРИНО.

Извольте!

МОСТИ, ГОНТИ у вазы, **МАРКИЗА, СПАРЦА** и
ВАЛЬДОНИ возвращаются.

МАРКИЗА. (Не ловко. Надо что-нибудь сказать.)

ГОНТИ. (О, если-бъ мы могли глазами слушать!..
А подойду, могу испортить дѣло.)

МАРК: Вамъ правится портретъ Торквата Тасса?**МОСТИ** (въ смущеніи).

Теперь я позабылъ о цемъ, маркиза...

И былъ
МАРК: Пѣть, никогда! Съ любовью
А безъ любви, свобода пѣ и
ВАЛЬДОНИ. Не все же Тассы
МОСТИ. (Горька

МАРКИЗА. Къ чему печаль, худ
Любили Тасса, — больше ни
Не удивительно, что ваше сер
Сжимается при имени Торкват
Онъ отнялъ васъ отъ міра и
И міръ и страсти вамъ теперь
Я понимаю. ваше положеніе.
Разсѣйте грусть, чела храните
Но то — васъ слава встрѣтитъ
И съ горькими насмѣшками по
На мертвеца вънецъ Капитолій
Такой триумфъ — печальная ка
Насъ ждутъ, пойдете, господи
МОСТИ. (всплеснувъ руками).

—
МОСТИ и ГОНТ

ГОНТ

ГОНТИ (про себя).

И онъ не зналъ ее !

Тутъ тайпа есть! (пром.) Художникъ, съ сожалѣньемъ
На васъ смотрѣлъ я издали ; я видѣлъ,
Какъ вы боролись съ памятью упорной ;
Но памяти ничто не заглушить.

МОСТИ. Скажите мнѣ, художникъ ваше имя ?

ГОНТИ. Астольфо Гонти.

МОСТИ. Ахъ, сеньоръ Астольфо,
Вы смотрите во внутренность людей
И припуждаете остерегаться!

ГОНТИ. Къ чему ? Вы ошибаетесь ! Астольфо
Васъ понялъ, оцѣнилъ и сталъ вамъ другомъ.
Участіе во мнѣ заговорило.
Остерегаться не зачѣмъ того,
Кто объявляетъ самъ свои сомнѣнья.

МОСТИ. Но я не заслужилъ....

ГОНТИ. Къ чему смущенье?
Вамъ жребій назначаетъ роль, — играйте!
Откажетесь, — другой разъ не назначить.

МОСТИ. Не понимаю.

ГОНТИ. Если вамъ угодно
Зайти ко мнѣ, я объясню все дѣло.

МОС: О! съ удовольствіемъ... (Вотъ страшный вечеръ)!
(Уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Галлерей Антиковъ.

ДОМЕНИКИНЪ и его **СОНЪ.**

СОНЪ. Засни, дитя !

Забить себя, свой жертвенникъ :
Безъ страха, но почтительной ру:
Поднять покровъ съ таинственной
Но наготой не оскорбить приличіи
Сонъ, дай одно такое свидѣнье
И я — твой рабъ, пока возможно

сонъ. Засни, дитя !

ЗАНПЕРИ. " А дашь ли сп

сонъ. Я не могу понять твоихъ ж

ЗАНПЕРИ (быстро).

Постой, я объясню....

О сонъ кова
Ты внутри меня смотрѣлъ; ты ясно
Что я и самъ себя не понимаю...

Вотъ что: представь мнѣ счастье
И безъ пачала; дѣву молодую,
Облиту ю кипящимъ наслажденьемъ
Въ благоуханномъ воздухѣ, въ во
Представь мнѣ мужа, съ твердою
Въ рукахъ его разюмное солиц
Въ устахъ явное.....

Любовью слитый въ цѣльную громаду:
 Природу мнѣ, представь ты мнѣ природу,
 Всю на одной картинѣ....

СОНЪ.

Не могу.

ЗАМ: Не можешь?... Сонъ, ты больше мнѣ не нуженъ!..
 Молитва будетъ сномъ моимъ почнымъ,
 А сномъ дневнымъ тяжелая работа...

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ.

*Pierios differ cantusque chorosque sororum:
 Aes dabit ex istis nulla puella tibi.*

Марціалъ.

(Небольшая комната, убранная съ возможною чистотою и опрятностью, но безъ особеннаго вкуса; треножники съ подмалевками и эскизами симметрически разставлены въ комнатѣ; вѣстники и рисунки кучами, но въ отличномъ порядкѣ, въ красивыхъ портфеляхъ, лежатъ на видныхъ мѣстахъ; въ шкафу безъ стеколъ, съ множествомъ закладокъ, стоятъ красиво въ бѣлую кожу оправленные книги и рукописи; около оконъ парусинныя ставни разной величины, цвѣта и прозрачности).

Д. МОСТИ и ГОНТИ.

ГОНТИ. Вотъ уголокъ мой!

МОСТИ.

Уголокъ прекрасный.

Довольство и удобство! Тишина!

Вамъ жизнь мила, я думаю....?

ГОНТИ.

Не очень.

МОСТИ. Чего же вамъ недостаетъ, художникъ?

ГОНТИ. О, мало ли чего! Въдѣ жизнь обширна:

Какъ много въ ней божественныхъ даровъ,

А я ни одного изъ нихъ не припалъ

Гонти; Гонти это

—
ТЪ-ЖЕ и ФРАНЧИ
ГОНТИ. Принеси вина, Франчес

—
Д. МОСТИ и ГОН
МОСТИ. Я никогда не пью...

ГОНТИ. Одинъ (
 Не завредить. Вино, въ безцвѣ
 Что дорогая краска; отъ вина
 Предметы ярче, чище становятся
 Оно умою, какъ кистью Рафаэ.
 Другую жизнь на старой жизни
 Вино есть свѣтлый умъ уединен
 Вино есть другъ времяя давном

—
ТЪ-ЖЕ и ФРАНЧЕСКО, поставивъ
ГОНТИ. (наливая).

Одинъ бокаль... здоровію маркизи
 Нельзя не пить... не правда ли?

МОСТИ.

Л.

Минутной тѣнью пробѣжить... Счастливыцы!
Они умно толкуютъ взоръ, улыбку,
И счастливы пока. И вы, художникъ,
Принадлежите къ этому числу...
Не такъ ли?..

МОСТИ. Пѣтъ. Я жизнь мою провелъ
Надъ гробомъ Тассо...

ГОНТИ. Да, надъ гробомъ Тассо.
Я позабылъ, что вы не такъ, какъ мы,
Жизнь провели въ усиліяхъ напрасныхъ.
Васъ наставлялъ во всемъ Торквато Тассо.
Такъ Аріостъ былъ другомъ Рафаэлю...
А я... Еще одинъ бокалъ художникъ!

МОСТИ. И не могу.

ГОНТИ. Здоровіе маркиза
Необходимо выпить....

МОСТИ. Я согласенъ,
Но болѣе меня не принуждайте.

ГОНТИ. А я, вамъ говорю, въ прекрасной жизни
Не испыталъ, не видѣлъ наслажденій....

И во Флоренціи учился: долго
Меня бранилъ учитель; наконецъ
Мнѣ Богъ помогъ задачу написать
Удачно. И Флоренцію оставилъ,
Отправился въ Болонію, и здѣсь
Я предался искусству безусловно.
Отецъ мой былъ не бѣденъ: я хотѣлъ
Умѣренной довольствоваться платой;
Картины покупали, это правда,
Но дешевизна была ихъ оцѣнкой.
Всѣ говорили: недурной художникъ,
Талантъ посредственный... Увы, искусство
Съ тѣхъ поръ мнѣ ставилось въ тягость, въ муку!

но все то, въ сожалѣнью, до
Что мы хорошимъ называть и
Какъ осмотрѣлся, я перепугал
Прошедшей жизни. Вамъ легко
Съ какимъ досаднымъ, горькимъ
Я оглянулся на мои труды.
Что-жь?— Я обратный путь и
Никто уже достоинствамъ моимъ
И дорогимъ не вѣрилъ; только
Еще въ моихъ картинахъ нахо
Хорошія черты, и то затѣмъ,
Что я подъ вкусъ поддѣлывал
мисти. Неужели такія средства
гонятъ.

Сначала я и самъ краснѣлъ: и
Однажды я читалъ Вазари нача
И что-жь нашелъ?— Что Рафа
Подъ папскій вкусъ поддѣлыва
Что гений можетъ быть льстецъ
Не оскорбивъ величья своего.

И свой талантъ и состоянье. Чѣмъ?
 Тѣмъ, что возвысилъ цѣну на картины
 И вкусъ людей опредѣлилъ точнѣе.

МОСТИ. (Раздуміе беретъ, не это-ль путь
 Широкий путь и къ славѣ и къ богатству?)

ГОНТИ. Въ искусствахъ многое еще зависитъ
 Отъ зависти другихъ. Ну, будьте робки,
 Не объявляйте мнѣня своего,
 И всѣ почтутъ васъ безталантнымъ, глупымъ,
 Весь умъ въ словахъ; въ молчаніи вся глушь.
 Отъ робости я пострадалъ довольно;
 Завистники, мою примѣтивъ слабость,
 Усиливали дерзость нападеній,
 А я не смѣлъ, боялся защищаться...

МОСТИ (съ живостью).
 Такъ и со мной! Я сочинилъ недавно
 «Авредіо», поэму, и другую
 Изъ Крестовыхъ Походовъ. Первый опытъ
 Былъ принятъ общимъ хохотомъ ученыхъ.
 Я, признаюсь вамъ, оробѣлъ; а люди
 Еще сильнѣй падали на поэмы.

ГОНТИ. И не читать! И вообще давно
 Оставилъ книги: если другъ, художникъ...

МОСТИ. И вамъ Prinzipio сегодня же поэмы!.

—

ТѢ-ЖЕ « ФРАНЧЕСКО.

ФРАНЧЕСКО (къ Мости).

Пришелъ Роберто, спрашиваетъ васъ.

МОСТИ. Кого? меня?

ГОНТИ.

Проси!

Да! Здѣшній управитель.

—

МОСТИ. Да, мой друг
Иду съ тобой!... Художникъ,
ГОНТИ. Мой другъ, постъ-ху
МОСТИ. Надюсь, мы друзья
ГОНТИ (проводя Мости).
Мой другъ, я вашъ покорный

ГОНТИ один

Я угадалъ! Онъ именно те
Какимъ его желалъ я видеть. |
Народъ кричитъ, что Гонти на
Что Гонти плутъ, пустой хваст
Источники богатства изсякаютъ
Найдутся люди, убьютъ марки:
Мнѣ откажутъ отъ мѣста иль на
Другого, старшего. Нѣтъ, это,
Пусть этимъ старшимъ будетъ
А въ славные времена ...

Смутился предъ картипой нищеты,
И устремился по моей дорогъ.

И, можетъ-быть, вдвоемъ, гораздо больше
Найдемъ источниковъ богатства. Люди,
Вамъ все равно! Талантъ ли, не талантъ;
Вы ищете въ искусствахъ развлеченья,
Забавы суетной, мірской потъхи...
Мы вамъ доставимъ много развлеченья!
Посредствеиность, ты—золотое свойство!
Въ пространномъ смыслѣ — золотое свойство!..

ГОНТИ и ФРАНЧЕСКО.

ФРАНЧЕСКО. Отъ Мости кшии...

ГОНТИ. А, подай! Что, если
Я не ошибся и по этой части? (*сидясь къ столу*)
«Авреліо.» Прочтемъ! Иди, Франческо!

ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Scendi propizia
Col tuo splendore.
O bella Venere,
Madre d'Amore!
Metastasio.

(Спальная комната, украшенная со всею роскошью XVI
вѣка).

МАРКИЗА, стоитъ посреди комнаты въ глубокой за-
думчивости, держа въ рукахъ книгу. ЛАУРЕТТА
входитъ.

ЛАУРЕТТА. Маркиза, вы читаете молитвы?

МАРКИЗА. Да!.. Нѣтъ... А что, маркизь?..

ЛАУРЕТТА.

Огъ въ кабинетъ

У насъ есть гость... Хорошъ
Какъ дѣвушка...

МАРКИЗА. Оставь меп
Уже пора молиться...

ЛАУРЕТТА. Добрый
Свѣтильникъ взять?...

МАРКИЗА. Оставь

МАРКИЗА (одна.)

Хорошъ собой, хорошъ! Не
Прошедшее! О дѣтства ра
Пора любви и сладкихъ ожи
Гдѣ ты, гдѣ ты?... Уснуло-ли
Иль умерло и схоронилось въ
И только возстаеъ могилою
Пугать, тревожить пламенную
Какъ жарко здѣсь... (опиваясь)

Плыветъ двурогій м
Онъ гонится за облакомъ лет
Но не догонитъ... А блестящ
А облако? Идетъ вѣтеръ...

Развѣять прахъ твой свѣрному вѣтру...
 Такъ онъ бѣжалъ! За чѣмъ же возвратился?

—
 О Господи, дай силу мнѣ молиться!
 Дай, Господи, мнѣ крѣпости душевной,
 Дай святости, познанія добра,
 Всего, что составляетъ нашу твердость!

—
 Какъ душно! Боже, свѣтъ Твой слишкомъ тѣсенъ,
 Чтобъ сердце полное святаго чувства
 Могло дышать свободно!.. Этотъ воздухъ
 Неизмѣримъ!.. Спаси меня, Творецъ,
 Отъ тяжелой муки моего томленья!
 О, если-бъ можно все забыть, что было,
 И въ будущность не вѣрить...

(послѣ краткаго молчанія, бросаясь на постель.)

Невозможно!

Мнѣ стыдно... Плачу... Отчего?.. Богъ знаетъ!..
 Есть что-то, по для бѣднаго ума
 Неизъяснима эта тайна... Тассо!..

(вскочивъ съ живостію.)

Пойдемъ, уйдемъ на чистый свѣжій воздухъ!
 Здѣсь какъ-то связана душа и тѣло
 Предметами работы человека.
 А человекъ?.. Прости ему, Всевышній,
 Какъ я ему давно уже простила!

(съ книжкой уходитъ въ садъ.)

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.

Gloria, che sei mai tu? Sei dolce frode,
 Figlio di lungo affanno, un'aura vana,
 Che fra i sudor si cerca, e non si gode...
 Gloria flagel della superbia umana!

Джулио Бусси.

и самъ люблю мимолетное со.
Моей мечты! Не даромъ я ны
Къ прекраснымъ Музамъ дѣю
Пришла пора, — перо мое кры
Безъ робости слова и мысль д
Върнѣ кисть на трудномъ по.
Персты согласнѣ на клавиши:
О торжество! Приблизится то
Когда допольство нищету изгон
И славой озаритъ мой тихій ве

Теперь мой путь ровный; ни
Поддерживать общественное ми
Трудиться и приобретать. Вотъ
Окончена, и вѣрно новый случа
Представится прочесть ее марки

Д. МОСТИ = ГОН?
ГОНТН. Не спите вы?..

МОСТИ. И мучил
Ночь цѣлую въ безсоннице

Неволью я открылъ вамъ мысли. Правда,
Вамъ страшенъ голосъ искреннихъ похвалъ;
За вами вслѣдъ, какъ тѣнь, стремится зависть, —
И впали вы въ опасное сомнѣнье...

МОСТИ. Кто вамъ сказалъ?

ГОНТИ. Двѣ небольшія книжки.
«Авреліо» и «Князь Антиохійскій...»

МОСТИ. Мои поэмы?

ГОНТИ. Да! Я попялъ ихъ.
И въ нихъ нашель всѣ признаки поэта, —
Самоувѣренности не нашель.
Но, кажется, и скромность виновата,
Что приняли такіа сочиненья
Съ насмѣшкой горькой. Нѣтъ ни предисловія,
Ни дерзкихъ примѣчаній; въ наше время
И самому себя хвалить не дурно.

МОСТИ. Какъ! самому себя хвалить?

ГОНТИ. Не дурно,
Мнѣ кажется; а впрочемъ это мнѣнье
Изъ собственнаго опыта возникло.
Вы поступайте какъ угодно; я
Сказалъ вамъ то, что думалъ. Извините!...

—

Прекрасные вамъ отвели покои!
Маркизь нашъ — добрый, умный человекъ,
Тогда, когда онъ, собственнымъ умомъ,
Идетъ впередъ, не слушая людей,
Коварныхъ судій жизни и искусства...

МОСТИ. Присядемъ (садятся.)

ГОНТИ (продолжая.)

Онъ желаетъ просвѣщенья,
Онъ хочетъ быть Болонскимъ Медичи,

Хотя онъ просто частный человекъ,
Но знатенъ и богатъ... Что до маркизы...
Жаль, что она изъ низкаго семейства!..
Но это тайна, — вамъ по дружбѣ только...

МОСТИ. И полно, Гонти! Я маркизу знаю.

Розина первая моя любовь.

ГОНТИ (съ притворнымъ удивленьемъ.)

Не можетъ быть!...

МОСТИ. Ахъ, Гонти, сколько стоить

Преодолѣть воспоминанье счастья!

Но я хочу преодолѣть его,

И только быть любовникомъ искусства.

ГОНТИ. Напрасно.

МОСТИ.. Какъ, напрасно?

ГОНТИ. Это чувство

Искусству не мѣшаетъ. И напротивъ,

Вамъ слѣдуетъ искать любви уснувшей:

Чѣмъ болѣе вамъ сладокъ будетъ мѣръ,

Тѣмъ болѣе возвысится искусство.

МОСТИ. Не понимаю.

ГОНТИ. Рафаэль Урбинскій

Былъ первымъ живописцемъ всехъ вѣковъ;

А гдѣ жъ онъ черпалъ лучшіе восторги?

Въ бѣсѣдахъ съ несравненной Форнариной.

МОСТИ. Она была свободна... по Розина...

И благодарность?

ГОНТИ. Кто же вамъ мѣшаетъ

Былъ благодарнымъ?... Сотнею картинъ,

Безсмертныхъ вдохновеній живописца,

Украсьте галерею; напишите

Огромную поэму въ честь маркиза;

Прославьте въ ней его величье, мудрость,

Богатство, щедрость; посвятите Чипто...
И может ли быть лучше благодарность?
Повѣрьте, онъ забудетъ о жепѣ,
А будетъ помнитъ о великомъ Мости,
Который предаетъ его безсмертью...
И другъ вашъ, Тассъ, обязанъ былъ Альфонсу,
Но полюбить сестеръ не побоялся.
Кто назоветъ его неблагороднымъ? —
«Ерусалимъ» эгидой былъ для Тасса,
И можетъ ли быть лучше благодарность?

МОСТИ (вставъ.)

Такъ много лѣтъ уже прошло...

ГОНТИ.

Ну, вотъ

Опять кѣтъ твердости душевной! Полно
Въ великихъ силахъ сомнѣваться. Смѣло
Впередъ, впередъ! Твой и миртъ и лавръ!...

МОСТИ. Въпецъ... Розина на пути... Не вѣрю!

И кто поручится, что столько лѣтъ
Ея души не измѣнили?

ГОНТИ.

Я!

МОСТИ. Но какъ ты знаешь?

ГОНТИ.

Сердце мнѣ сказало,

Когда тебя нашли мы въ галлерей.

Еще вчера я говорилъ тебѣ,

Что вы давно между собой знакомы.

Измѣнчивость лица, груди волненье,

Огонь ланитъ и робость словъ... довольно,

Чтобъ догадаться о знакомствѣ вашемъ.

Она еще къ тебѣ не охладѣла.

МОСТИ. Но Чипто...

ГОНТИ.

Угождай его желаньямъ.

Какъ Мецпагъ, онъ проведетъ тебя

МОСТИ. Какъ! Потакать?..

ГОНТИ. Не по-
Скрывать свое сужденье. И по-
О славъ Мецпата говорить,
О Медичи, Висконти и подобн
Не безъ сравненій и съ маркизо
Душа его равна его желудку:
Онъ приметъ все и все сварить.

Ты скромности вполнѣ не предав
Когда тебя попросятъ сочинить
Сопеть на что-нибудь, или повел.
На день рожденья и тснѣ съ хоро-
Иши стихи, разучивай музыку,
Играй и пой, и вмѣстѣ торжеству
МОСТИ. Но честно ли?..

ГОНТИ. Таковъ нашъ
Ты думаешь безсмертія достигну
Прямымъ путемъ. Взлети орломъ
Возсядь на облака, и гордой лири
Играй. греми!

Припомни лучше жизнь Торквата Тасса.
О, сколько гимновъ пѣлъ онъ Леоноръ,
Лукреціи, другимъ феррарскимъ дамамъ!
Какую лестъ онъ разсыпалъ Альфонсу!
А ты его не обвиняешь, такъ ли?

МОСТИ. Такъ, по...

ГОНТИ. Таковъ нашъ свѣтъ, я говорю.
Вотъ, напримѣръ, вчера маркизъ нашъ добрый
Просилъ тебя о повѣсти. Навѣрно
Ты и не думалъ.

МОСТИ. О, напротивъ, Гонти!
Она готова.

ГОНТИ. Безподобно! Есть-ли
Въ ней что нибудь про Чинто?

МОСТИ. Ничего.

ГОНТИ. Вотъ это дурно! Ты прибавь вступленье,
Гдѣ напрямикъ скажи: «Мой меценатъ
«Мнѣ повелѣлъ...»

МОСТИ. Какъ повелѣлъ?

ГОНТИ. «Представить
«Трудовъ моихъ послѣднѣйшій опытъ...»

МОСТИ. Опытъ?

ГОНТИ. «Не жду пустыхъ похвалъ, но если повѣсть,
«Которую вамъ нынѣ предлагаю,
«Вниманіемъ высокимъ одобритъ, —
«Я награжденъ, и смѣло предаю
«Печати трудъ, столь лестно одобренный.»

МОСТИ. О Гонти, ты мнѣ другъ! Я вижу ясно,
Что твой советъ отъ сердца происходитъ.
Прослушай повѣсть!

ГОНТИ. Очень радъ. Читай!

ТѢ-ЖЕ И МАРКИЗЪ СПАРЦА.

СПАРЦА. Мое почтеніе, художникъ Мости!
А, Гонти, вы ужъ здѣсь?..

ГОНТИ. Пришелъ недавно
Возобновить съ художникомъ знакомство.

СПАРЦА (къ Мости).

Мнѣ много хвалили васъ; (*Мости кланяется*) сказали,
Что ваша кисть удачно ловитъ сходство,
И я рѣшился обратиться къ вамъ.
Нельзя ли паскоро, въ два, три присѣста,
Списать портретъ мой...

МОСТИ. Въ три присѣста?

ГОНТИ. Можно.

Художникъ Мости очень скоро пишетъ;
Притомъ — поэтъ, умѣетъ пополнять
Фантазіей сущность портрета...

СПАРЦА. Фантазіей? Да, это хорошо!
Вѣдь не всегда мы сходствуемъ съ собою
Отъ разныхъ постороннихъ обстоятельствъ.
Когда-жъ начать намъ можно?..

ГОНТИ (къ Мости).

Завтра утромъ

Вы будете свободны, — и начните!

СПАРЦА. А какъ цѣна?

ГОНТИ (тихо Спарцѣ).

Маркизъ, вѣдь онъ изъ Рима!

У нихъ нѣтъ цѣны, и всякъ даетъ, что можетъ.

СПАРЦА. Благодарю! И такъ, я завтра буду.

Д. МОСТИ И ГОНТИ.

МОС. Какъ! Мнѣ писать портретъ маркиза Спарцы?

Всѣ недостатки этого лица
Изобразить на вѣрномъ полотнѣ?

ГОНТИ. И, кто велитъ?... Ищи его красавцемъ;
Пусть будетъ не похожъ, но миловиденъ,
И кисть твою толпа льстецовъ прославитъ.
Толпа людей отдастъ свое богатство,
Чтобъ красоты имъ удѣлилъ художникъ.
А ежели портретъ маркиза Спарцы
Съ оригиналомъ будетъ схожъ, — пропалъ ты!
Толпа тебя оставитъ, какъ безумца.

МОСТИ. Ты справедливъ. О, тяжело искусство,
Когда его мы къ жизни примѣняемъ.

ГОНТИ. Пора идти. Еще одинъ советъ:
Когда къ тебѣ придетъ бѣднякъ, — спокойно
Работу принимай, но вмѣстѣ съ тѣмъ
Двойную цѣну назначай работъ;
Но если знатная придетъ особа,
Не назначай цѣны своей работъ,
И говори, что собственное чувство
Особы той оцѣнить трудъ достойно;
Тогда тебѣ платить не будутъ вдвое,
А вчетверо и больше. Ну, прости;
Пора идти...

МОСТИ. До скорого свиданья!

—

МОСТИ (одинъ).

Какой знатокъ и свѣта и людей!
Невольно соглашается съ нимъ разумъ, —
Такъ ясно все доказываетъ онъ...
Но, Гонти, тяжела твоя наука!

—

Нѣтъ, скучеѣ свѣтъ съ его холодной славой,

Рука моя покорствуеъ та
Я погружаюсь въ океанъ і
Какъ водолазъ, ищу на днѣ
Чудесъ, сокрытыхъ для лю
Нашелъ, и выношу на свѣт
Облитый ужасомъ, изнемож
И что жъ? все эти чудеса
Ихъ отнимають для потѣхи
А я, я — также бѣденъ, какъ
Но подвигъ мой потомкамъ
Но въ лѣтописи мое положатъ
И скажутъ: «Онъ былъ слав
Но пусть сей гулъ и блескъ
Надеждой утѣшаетъ человѣка
Что жъ, разсмотрите, это су
И существа вы въ славѣ не
Какъ невещественный какой-т
Она манитъ не умъ, а тольк
Она влечетъ на дѣйствія свер
На жертвы свѣтла составятъ

Соединеніе удобствъ житейскихъ;
 Земное счастье... Истинно, вотъ слава!
 Вотъ жизни цвѣль! О Гопти, понимаю!
 Ты указалъ мнѣ путь. Я повинуюсь!

И Тассъ не бѣденъ былъ: какія деньги
 Черезъ его переливались руки,
 А онъ ихъ пренебрегъ и сталъ несчастливъ!
 И Буонаротти былъ богатъ и счастливъ;
 Рафаэль Санціо богатъ и счастливъ.

И кто не согласится, что богатство
 Есть принадлежность настоящей славы
 И знаменатель степени таланта?

Довольно, Я прозрѣлъ. Пойдемъ за славой!

ЯВЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

Sublatis studiorum pretiis, studia peritura.

Тацитъ.

(Библиотека маркиза Чинто. Въ самомъ строжайшемъ порядкѣ въ шкафахъ расположены книги по предметамъ: надъ шкафами огромными золотыми буквами, на черныхъ доскахъ, написано: *Iurisprudentia*, *Theologia*, *Historia sacra et profana*, *Thesaurum artium Liberalium*, и прочая. Нѣсколько глобусовъ въ видѣ шара, груши и эллипсоида (?), покрытые пылью, стоятъ на окнахъ, статуи Музъ и бюсты философовъ и поэтовъ древнихъ — въ промежуткахъ шкафовъ. Потолокъ расписанъ а.л.фреско; посрединѣ столъ съ множествомъ книгъ, освѣщаемый многосвѣточною высокою свѣтильницею; занавѣски оконъ опущены; у входа, по обѣимъ сторонамъ дверей, низкія софы).

МАРКИЗЪ и РОБЕРТО.

МАРКИЗЪ (на софѣ, просыпаясь).

Ого, Роберто, bravo! До утра
Читаетъ, да читаетъ,

РОБЕРТО (оставляя книгу, встаетъ).

По привычкѣ.

МАРКИЗЪ. Не хочешь ли, я сдѣлаю тебя

Библіотекаремъ моимъ? А пропасть

Прекрасныхъ книгъ, огромное хозяйство!

Что жъ ты читалъ?

РОБЕРТО.

Теперь читалъ я Тассо.

Богатое, послѣднее изданье...

МАРКИЗЪ. Вотъ этого, что у меня виситъ.

РОБЕРТО. Такъ точно.

МАРКИЗЪ.

Ну, читай и расскажи!

Не худо знать и мнѣ объ этомъ Тассѣ.

Ахъ, да! А гость нашъ? Что его поэмы?

Ты ихъ читалъ?

РОБЕРТО.

Читалъ, и поздравляю.

Съ рѣшительнымъ талантомъ...

МАРКИЗЪ (вскочивъ).

Въ самомъ дѣлѣ?

Да это страшно! Съ умными людьми

Молчать нельзя, а трудно говорить.

РОБЕРТО. О, пѣть! Изъ двухъ его поэмъ — я вижу

Въ немъ сердце доброе и кроткій нравъ.

И ваше покровительство для Мости

Могло бы всей литературѣ нашей

Значительную пользу оказать.

МАРКИЗЪ. Неужто въ самомъ дѣлѣ? Я гоговь.

Но, видишь, этотъ Мости неизвѣстенъ...

РОБЕРТО. Маркизъ, всѣ были прежде неизвѣстны;

Потомъ прославились...

МАРКИЗЪ. . . . Да ! это правда.

РОБЕРТО. Таланты, въ книгахъ я читаю, рождаются,
Какъ рѣдкія растенія, странъ далекихъ.
Но какъ растеніе, безъ солнца, чахнетъ, —
Безъ покровительства, талантъ скудѣетъ.
И потому, маркизъ, я опасаюсь
За Мости: прочитавъ его поэмы
Я полюбилъ его, какъ сына. Жалко!
Талантъ рѣшительный, необычайный!
И если вы спасти его хотите,
Возьмитесь быть Болопскимъ Меценатомъ.

МАРКИЗЪ. А кто-же этотъ Меценатъ? (*)

РОБЕРТО. Вельможа
При Августѣ. Виргилій и Гораций,
Всѣ вообще художники, поэты,
И словомъ всѣ науки и искусства,
Въ немъ видѣли опору и защиту.

МАРКИЗЪ. Быть этимъ Меценатомъ я не прочь.
Я самъ люблю стихи, картины, бюсты:
Да какъ быть тѣмъ, что было за сто лѣтъ?

РОБЕРТО. Стараться дать рѣшительнымъ талантамъ,
Какъ Мости, на примѣръ, всѣ средства къ жизни,
Распространять извѣстность ихъ твореній,
Советами ихъ пылкость умѣрять...

МАРКИЗЪ. Пожалуй! Ну, еще что должно дѣлать?

РОБЕРТО. Давать шире ученому сословью,
Участвовать въ ихъ преніяхъ, разговорахъ,
Съ учеными учтиво обращаться,
А чтобъ умы ихъ содержать въ работѣ,
То задавать имъ трудные вопросы.

МАРКИЗЪ. Пожалуй! Только?

РОБЕРТО. Только.

Представлю я художника-поэт

Ужъ дѣйствовать, такъ дѣйст
Рышительно. Зови всѣхъ живс
Ты можешь прямо, думаю, съ
Ученымъ: «Меценатъ васъ пр
ров. Домъ Чинто будетъ славеи
Васъ назовутъ Болонскимъ Ме
НАРКИЗЪ. Какъ, Медичи? Хочу
Объ этомъ послѣ. Ты иди съ
Ученый миръ объдать. Я одѣну
И сообщу жень про эту новос
(Уходить въ размыа съ

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМ

Kann der L
Emma, kann
Was dahin i

Блестящимъ солнцемъ осіянь,
То упадай, то возвышайся!
Ты жизнь моя, ты мой портретъ!

Одинъ, въ саду благой природы,
Не вѣдая мірскихъ суетъ,
Въ бестѣхъ чувства и свободы,
Съ моею божественной мечтой,
Съ моею радостью прекрасной,
Слова, въ созвучности согласной,
Мечу обильною струей.

И счастливъ, какъ и ты! Свободно
Я лепечу слова мои,
Какъ ты бросаешь своевольно
Свои зеркальныя струи.
И не желаю глупой славы,
И гордыхъ не маю очей,
Не нью людскихъ похвалъ отравы,
И не горю въ огнѣ страстей...

(прохаживаясь около фонтана).

И въ самомъ дѣлѣ, счастливъ я. Напрасно
Иной разъ взоръ наряднаго глупца,
Съ презрѣнемъ на мнѣ остановленный,
Меня гнететъ насмѣшкою холодной:
Отворочусь, и снова я спокоенъ,
И снова жизнь и счастье — мои.
Но счастье, однакожъ, очень зыбко;
Лукавый взоръ красавицы роскошной,
Иль яркій взоръ божественныхъ очей
Иной разъ пробуждаетъ бурю въ сердцѣ.

ВЕРРИНО и **МАРКИЗА**, съ книгой.

МАРКИЗА. Другъ, добрый другъ!

ВЕРРИНО.

Ахъ, это вы, маркиза!

...быть счастливымъ, надо съ
МАРКИЗА (задумчиво).

Ты образецъ поэтовъ.

ВЕРРИНО. . Нѣтъ, мар.

Я не поэтъ. Гдѣ читывали ны
Мои стихи? Нигдѣ! Ихъ нѣтъ въ

МАРКИЗА. Они въ груди блаженна:

Дай Богъ тебѣ поситъ всегда въ се

Всю полноту поэзіи прекрасной,

Не выкидывать ея на судъ пристрастна

Не отдавать святаго достоянья

Ничтожнымъ людямъ; ихъ насытитъ

А самому, какъ трупъ, опустѣть;

Безъ жизни жить и славиться безъ

И вотъ примѣръ. Читалъ ты этъ

ВЕРРИНО. «Авреліо?» Нѣтъ, не чит

МАРКИЗА. Возьми себѣ, она мой въ

ВЕРРИНО.

Не понимаю васъ

МАРКИЗА. Да! Каковъ же онъ теперь?
Себялюбивый оставъ чловѣка,
Холодный трупъ самоубійцы.... Да!
Самоубійца Мости; чувство жизни
Онъ добровольно отдалъ глупымъ людямъ,
А самъ сталъ пустъ. А люди? Боже, Боже!...

Положимъ, трудъ его былъ слабъ и жалокъ;
Но Мости начиналъ. Великій Данте
Не началъ поприща безсмертнымъ «Адомъ.»

Мужъ принялъ Мости въ домъ, какъ живописца;
Но я боюсь, что и на этомъ полѣ
Его найдутъ и клевета и зависть.
Ахъ, добрый другъ, простите состраданью!
Онъ созданъ былъ не для пера и кисти....

ВЕРРИНО. А для чего жъ, маркиза? Для любви?
Но вамъ гадать не слѣдуетъ объ этомъ.
Предайте Мости жребію его.
Давно ему назначена дорога;
Но если чловѣкъ, въ противность небу,
Захочетъ путь другаго измѣнить....
О, дорого за дерзость взыщетъ небо!

МАРКИЗА. Благодарю! Темны твои совѣты,
Но я привыкла правду понимать.
Прошу тебя, не оставляй Розины!
Кто знаетъ, что насъ можетъ встрѣтить въ жизни,
А женщинъ не готовятъ на несчастья.
Необходимъ намъ дружескій совѣтъ.
Ты не откажешь?... Но, идетъ Маркизь....

ТЪ ЖЕ — МАРКИЗЪ.

МАРКИЗЪ. Здорова ли, маркиза?

МАРКИЗЪ. Сословіе учень
Объдаеть у насъ. Хочу я Мости
Представить имъ. Хочу быть М
Хочу любить художества, искус
Распространять посильно просвы
И заслужить потомковъ благода
(къ *Веррино*) Что скажешь ты об
ВЕРРИНО.

МАРКИЗЪ. Какъ, пичего? Возможи
Что ты искусства также любишь.

ВЕРРИНО.

МАРКИЗЪ. Такъ почему-жъ не го
Что думаешь о меценатствъ, а ?.

ВЕРРИНО. Я очень радъ, маркизъ.
Что меценаты часто вредны....

МАРКИЗЪ. К
Что-жъ, я глупецъ? И различить
Что вредно, что полезно?

ВЕРРИНО.

МАРКИЗА. Да! Каковъ же онъ теперь?
Себялюбивый оставъ человѣка,
Холодный трупъ самоубійцы.... Да!
Самоубійца Мости; чувство жизни
Онъ добровольно отдалъ глупымъ людямъ,
А самъ сталъ пустъ. А люди? Боже, Боже!...

Положимъ, трудъ его былъ слабъ и жалокъ;
Но Мости начиналъ. Великій Данте
Не началъ поприща безсмертнымъ «Адомъ.»

Мужъ припалъ Мости въ домъ, какъ живописца;
Но я боюсь, что и на этомъ полѣ
Его найдутъ и клевета и зависть.
Ахъ, добрый другъ, простите состраданью!
Онъ создацъ былъ не для пера и кисти....

ВЕРРИНО. А для чего жъ, маркиза? Для любви?
Но вамъ гадать не слѣдуетъ объ этомъ.
Предайте Мости жребію его.
Давно ему назначена дорога;
Но если человѣкъ, въ противность небу,
Захочетъ путь другаго измѣнить....
О, дорого за дерзость взыщеть небо!

МАРКИЗА. Благодарю! Темны твои совѣты,
Но я привыкла правду понимать.
Прошу тебя, не оставляй Розинны!
Кто знаетъ, что насъ можетъ встрѣтить въ жизни,
А женщинъ не готовятъ на несчастья.
Необходимъ намъ дружескій совѣтъ.
Ты не откажешь?... Но, идетъ Маркизъ....

ТЪ ЖЕ «МАРКИЗЪ».

МАРКИЗЪ. Здорова ли, маркиза?

МАРКИЗА.

Слава Богу !

А вы, маркизъ ?

МАРКИЗЪ.

Здоровъ ! Немного рано

Роберто разбудилъ. Но что же дѣлать ?

Не вѣчно спать. Притомъ сегодня праздникъ

У насъ.

МАРКИЗА. Какой ?

МАРКИЗЪ.

Сословіе ученыхъ

Обѣдаетъ у насъ. Хочу я Мости

Представить имъ. Хочу быть Меценатомъ.

Хочу любить художества, искусства,

Распространять посильно просвѣщеніе

И заслужить потомковъ благодарность.

(къ Веррино) Что скажешь ты объ этомъ ?

ВЕРРИНО.

Ничего

МАРКИЗЪ. Какъ, ничего? Возможно ли? Я слышалъ,

Что ты искусства также любишь.

ВЕРРИНО.

Да!

МАРКИЗЪ. Такъ почему-жъ не говоришь ни слова,

Что думаешь о меценатствѣ, а ?....

ВЕРРИНО. Я очень радъ, маркизъ. Но полагаю

Что меценаты часто вредны....

МАРКИЗЪ.

Какъ !

Что-жъ, я глупецъ? И различить не въ силахъ

Что вредно, что полезно ?

ВЕРРИНО.

Извините !

И вамъ сказалъ, что думалъ.

МАРКИЗЪ.

Думалъ глупо.

Вотъ, напримѣръ, я покровитель Мости !..

Что-жъ, онъ плохой поэтъ, плохой художникъ ?

Ты всѣхъ брашишь, а что-жъ ты сдѣлалъ самъ,

Что написалъ, что напечаталъ ? Басни

Не издавъ въ свѣтъ, а говоритъ, какъ Данте!
 Не ты одинъ! Да ты и не въ примѣръ,
 Отъявленный лѣнтяй; но есть другіе,
 Съ умомъ, съ талантами — и что же пишутъ?
 Всѣ ровно ничего! Безъ солнца, слышишь,
 И травка жить не можетъ, а таланты,
 Безъ покровительства людей богатыхъ,
 Искусству пользы не приносятъ. Мости
 Писатель, музыкантъ, художникъ, словомъ
 Искусникъ на всѣ руки. Что-жъ? Безъ солнца,
 До сей поры онъ неизвѣстенъ. Солнцемъ
 И буду для него, и ты увидишь,
 Какъ цѣлый свѣтъ его превознесетъ,
 И папа въ Римъ увѣнчаетъ Мости.
 Ну, что теперь ты скажешь?

ВЕРРИНО.

Въ Капитолій

Не золотой, — желѣзный ключъ ведетъ.

МАРКИЗ. Вторая глупость! Право, странно слушать,
 Какъ ты смѣшно и ложно рассуждаешь.
 Вотъ Гонти! Онъ извѣстный человѣкъ;
 Мы спросимъ у него.

—

ТѢЖЕ И ГОНТИ.

ГОНТИ (низко кланяясь).

Маркизь!.... Маркиза!

МАРКИЗЪ. Послушай, другъ! Ты знаешь Мости?

ГОНТИ.

Знаю.

МАРКИЗЪ. Ну, что? Каковъ?

ГОНТИ.

Великій человѣкъ,

Поэтъ отличный, съ чувствомъ и талантомъ;

Художникъ съ пламеннымъ воображеньемъ

И съ вѣрпой кистью; человѣкъ....

намъ издумалось приписывать
Чего я говорить не думалъ.

МАРКИЗЪ. Ц

Такъ ты за Мости?

ВЕРРИНО. Пѣть.

МАРКИЗЪ. Да

ВЕРРИНО. Художникъ пашъ, и
Двухъ дней еще не прожилъ
А мы уже достоинства его
Съ подробностью опредѣлили.

МАРКИЗЪ.

ВЕР. Быть можетъ въ немъ есть
Но такъ проворно, вдругъ, безъ
Произвести простаго чловѣка
Въ великіе!.. Маркизъ, какъ
А я въ его величіе не вѣрю.

МАРКИЗЪ. Умно и справедливо
ГОНТИ.

«Аврелио» и «Князь Аврелио»

МАРКИЗА.

Добрый Чипто!

Покорствуйте сердечному влеченью!

Прекрасенъ плодъ науки и искусства.

—

ТЪ-ЖЕ, кромѣ ВЕРРИНО.**МАРКИЗЪ.** И женщина—да всѣхъ умѣе! Bravo!

Куда же ты, Веррино?.. Разсердился?

И есть за что! Завистливъ мой племянникъ.

МАРКИЗА. О, нѣтъ, маркизъ, Веррино не завистливъ!И если опъ оставилъ пасъ, (со вздохомъ) другая
Павърпо есть причина.**МАРКИЗЪ.**

Я узнаю.

МАРКИЗА. Къ чему, мой другъ?**МАРКИЗЪ.**

Узнаю непременно!

—

МАРКИЗА = ГОНТИ.**ГОНТИ.** Маркиза, вашъ советъ рѣшилъ сомнѣнье.

Какъ Джуліо вамъ будетъ благодаренъ!

МАРКИЗА (разсѣянно).

Который часъ?

ГОНТИ.

И свелъ знакомство съ Мости:

Прекрасная душа...

МАРКИЗА.

Пора объдать.

Маркизъ и васъ павърпо пригласилъ.

ГОНТИ. Маркиза, вы умѣете скрывать.

Движенія души. И кто повѣритъ,

Смотря на васъ, что знаменитый Мости...

Давно знакомъ...

МАРКИЗА.

Кто вамъ сказалъ?

ГОНТИ.

Вы сами!

Двусмысленный вчерашній разговоръ,

Смущенье, робкій взоръ...

Глаза его горять, тѣснится се
И вздохъ за вздохомъ изъ грудъ
И вы вздохнули...?

МАРКИЗА. Я! Не стѣ
Догадка слѣпо предаваться? Мнѣ
Мнѣ незнакомъ; меня онъ видѣ
Но я его рѣшительно не помню

ГОНТИ одинъ.
Притворщица! Однако-жъ это д
И если онъ къ ней въ милость
Ничтожный меценатъ соскучитъ,
Робертъ глушъ, онъ не поддержи
Веррино—злой совѣтникъ въ пан
Она одна... Нѣтъ, Гонти, слѣпъ
Ты захотѣлъ будить уснувшій мнѣ
Но онъ проснется, или я—не Го

ЯВЛЕНІЕ ОСЬМОЕ

**МАРКИЗЪ, Д. МОСТИ, ВЕРРИНО, и нѣсколько
человѣкъ Болопскихъ академиковъ сидятъ за столомъ.**

МАРКИЗЪ. Я не могу повѣрить, чтобы звѣзды
Ходили. Это невозможно!

ПЕРВЫЙ АКАДЕМИКЪ. Точно,
Маркизъ. Уже давнымъ-давно извѣстно,
Что звѣзды ходятъ; но до сей поры
Никто не зналъ путей ихъ и значенья.
Уже давно догадывались люди,
Что отъ движенья звѣздъ, зависитъ жребій
Какъ царствъ, такъ и простаго человѣка.
Но до сихъ поръ немногіе узнали
Законы сихъ движущей; очень мало
Астрологовъ правдивыхъ вы найдете,
И тѣ стараются скрывать науку;
Ученый нестерпимъ для неученыхъ.

МАРКИЗЪ. Скажите мнѣ, что можно прочесть
На небесахъ?

ПЕРВЫЙ. Всю жизнь, отъ А до Z,
И все, что только можно встрѣтить въ жизни.

ВТОР. АКАД. Почтешный мой собратъ, я сомнѣваюсь,
Чтобы болѣзнь могла открыться въ звѣздахъ,
Когда она мгновенно происходитъ
И больше отъ физическихъ причинъ.

МАРКИЗЪ. Я то же думаю.

ПЕРВЫЙ. О, пѣтъ, маркизъ!
Все, все отъ звѣздъ зависитъ, даже жребій
Безъ покровительства звѣзды вредить.

МАРКИЗЪ. А солнце не имѣетъ этой силы?

ПЕРВЫЙ. Какъ? Солнце?.. Пѣтъ! Оно простой фонарь
Со свѣтомъ и тепломъ; оно насъ грѣетъ,
Оно намъ свѣтитъ, но судьбы стремленьемъ
Не можетъ управлять...

съ мелкия дорожки; млечный ну
Ему знакомъ, какъ мнѣ знакомъ
МАРКИЗЪ. Титъ Ливій?

ТРЕТІЙ. Да! Историкъ
Ораторъ первоклассный, человекъ
Глубокомысленный и тонкій крити
Читали вы мой Коментарій?

МАРКИЗЪ. Да!
Читалъ... Пріятный слогъ!..

ТРЕТІЙ. Марки
Прочестъ на Тацита мой Коментар
Историкъ замѣчательный.

МАРКИЗЪ. Историкъ
О, съ удовольствіемъ. Ну, а поэто
Не любите?

ТРЕТІЙ. Напротивъ! Я ужъ изъ
Горация *ad usum juventutis*;
Теперь Проперція przygotowляю.

МОСТИ. Проперцій ---

Да! Мости мой похожъ на Прометея.
 Во всѣхъ искусствахъ онъ знатокъ и гений.
МОСТИ. Вы шутите...

МАРКИЗЪ. Какъ шутки? Вотъ люблю!

Мнѣ совѣстно въ глаза тебя хвалить,
 Но искренность — мой главный недостатокъ.

Повѣрьте мнѣ, свѣтила просвѣщенья,
 Я въ немъ найшелъ осьмое чудо. Мости
 Имѣетъ всѣ таланты, только, робокъ;
 Но съ нашей помощью, надѣюсь, онъ
 Отложитъ робость въ сторону, и намъ
 Труды его не будутъ больше тайной.

ЧЕТВЕРТЫЙ АКАДЕМИКЪ (маркизу).

Я слышалъ, онъ хорошій живописецъ.

МАРКИЗЪ. Хорошій? Нѣтъ, отличный, превосходный!
 Онъ живописецъ Римской школы!

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Римской?

Ему знакомы живописцы наши,
 Особенно Караччьевъ семейство (?).

МАРКИЗЪ. Я думаю, ты съ ними въ дружбѣ, Мости?

МОСТИ. Я знаю Аннибала, Агостино,
 Но съ Лодовико незнакомъ еще.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Огромное семейство живописцевъ!

Антонио живетъ при Аннибалѣ;

Я думаю, вы знаете его?

Франческо, Паоло изрядно пипутъ,

Но въ нихъ большихъ талантовъ незамѣтно.

Однако есть картины не дурныя.

Вы были въ Академіи Караччи?

МОСТИ. Нѣтъ, не успѣлъ.

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Скажите, Аннибалъ

Отлично, говорятъ, былъ принятъ въ Римъ?

Пять рода своего, ить резкой ки
Созданье туманно, колорить
Какой-то снпй (*) Впрочемъ недо
Онъ щедро искупаеъ красотами.

МАРКИЗЪ. Какой знатокъ! Такъ т
Онъ судить...

ЧЕТВЕРТЫЙ. Правда ли, что Аппи
И Агостина призывалъ на помощь?

МОСТИ. Да, призывалъ. Онъ состав
Но Агостино былъ граверъ высокій
И Аппиалъ во многомъ былъ обяза
Его совѣтамъ и рисункамъ. Впроче
Я слышалъ, Лодовико лучше всѣхъ.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Нельзя сказать. Учител
И общество degli Incamminati
Произведетъ прекрасныхъ живописц
За это Лодовику честь и слава!

ВЕРРИНО. А я такъ думаю, что эти
Художества...

И что такое школа? Объясните!

Отсутствіе талантовъ самобытныхъ,
Посредственныхъ художниковъ толпа,
Рядъ подражаній, неудачъ, — вотъ школа!..

МАРКИЗЪ. (Пошелъ молотъ, а говоритъ недурно!
Хорошій слогъ.) Довольно на сегодня!
Пора вставать! *(всѣ встаютъ)*.

Ну, просимъ быть друзьями!

И если вамъ когда позволить время,
Покорно просимъ собираться къ намъ.
Ученые полезны разговоры...

(съ самодовольною улыбкою).

А что полезно, то пріятно... Такъ ли?..

(Академики отходятъ въ сторону).

ТРЕТІЙ. Сказалъ, что зналъ! Изъ букваря цитата.

ПЯТ. АКАД. На силу высидѣлъ. Обѣдъ ужасный!

ТРЕТІЙ. Ты понялъ ли, зачѣмъ обѣдъ?

ПЯТЫЙ. Не понялъ!

ТРЕТІЙ. Опъ сдѣлапъ не для насъ.

ПЯТЫЙ. Такъ для кого-же?

ТРЕТІЙ. Для Мости!

ПЯТЫЙ. А! Но этотъ Мости, кто онъ?

ТРЕТІЙ. Ты помнишь ли, тому назадъ три года,
«Авреліо», поэма вышла въ Римъ,
И критики забавились... (°)

ПЯТЫЙ. Я помню.

Такъ это авторъ?

ТРЕТІЙ. Да! Но только тише!

Какое дѣло унпжать намъ Мости?

Къ чему? Маркизъ отъ Мости безъ ума,

И мы хваля его, похвалимъ Чинто.

ЧЕТВЕРТЫЙ *(къ Мости)*.

перо у себя, пайди-ка повесть
А мы послушаемъ ..

МОСТИ. Желанье ва
Считаю приказаньемъ.

—
ТЪ-ЖЕ, кромѣ МО
МАРКИЗЪ.

Какъ
Какой пріятный слогъ въ его рѣч
Онъ воскресить намъ Данте...

ШЕСТОЙ. Арет

СЕДЬМОЙ. Пѣтъ, далеко ему до

—
ТЪ-ЖЕ « МОСТИ
МАРКИЗЪ (*медленно проходя въ*
Пойдемъ читать. А подъ какимъ з
МОС. «Раймондъ, Тулузскій графъ, не
(*Всѣ уходятъ*).

—
ЧАСТЬ ПЯТАЯ

(Садъ. Три аллея, въ стройной правильности, бѣгутъ въ разныя стороны; въ концѣ средней, видѣтъ дворецъ, позолоченный первыми лучами солнца; въ концѣ боковыхъ два большіе фонтана; передняя площадь украшена колоossalною, мраморною группою Аполлона и Дафны; въ стѣнкахъ изъ стриженныхъ деревь скамейки; по ихъ сторонамъ статуи Антиноя, Сафо, Нарцисса и Венеры.)

МОСТИ и **ГОНТИ**, выходя изъ боковой аллеи.
ГОНТИ. Недумалъ я, мой другъ, чтобъ въ твердомъ мужѣ
 Любовь могла кипѣть съ такою силой.
 Въ шестнадцать лѣтъ попятенъ бурный пламень
 И свойственная задумчивая грусть,
 Но въ тридцать...

МОСТИ. Страсть растеть отъ неудачъ.
 Какъ, въ сорокъ дней, ни ласковаго изгляда
 Ни слова о прошедшемъ; будто Мости
 Ей не знакомъ! Съ убійственнымъ расчетомъ
 Она себя друзьями окружаетъ,
 И если позволяетъ въ ихъ число
 Вмѣшаться мнѣ, такъ только изъ приличій,
 И то всегда на нѣсколько мгновений,
 На нѣсколько пустыхъ, ничтожныхъ словъ.

ГОНТИ. Ну, это хорошо...

МОСТИ. Какъ, хорошо?

ГОНТИ. Ужъ если страсть въ душѣ ея угасла,
 Не нужны ей прищія и друзья.
 Она-бъ бесѣдъ съ тобой не избѣгала,
 И не боялась бы уединяться.
 Ну, а теперь советъ другое дѣло!
 Она кипитъ, но борется съ разсудкомъ.
 Глушецъ! Отъ одного пустого слова,
 Отъ вовремя направленного взора,

Съ заплаканными, красными
ГОНТИ. Вотъ видишь!..

МОСТИ. Такъ!
Принадлежать другимъ воспом
А, можетъ-быть, и настоящимъ
Къ счастливцу пензенскому...

ГОНТИ.
Вздъ прежде этихъ слезъ не з
До твоего прѣзда?..

МОСТИ. Тихе, !
Она, она! Уйди, мой другъ, у

ГОНТИ. Успѣла, Мости!

МОСТИ. Ахъ, иди,

—
МАРКИЗА и МОСТИ за мрамор
МАРКИЗА (перестави читать кни
И пенанжу Тасса, а читаю!..
Онъ разорвалъ любви моей союз
Онъ въ Р....

МОСТИ. Такъ вы меня узнали!

О, «Джулио» — воспоминанье счастья!

Маркиза, это имя сколько разъ

Такъ сладостно уста слагали ваши!..

О, сколько разъ...

МАРКИЗА. Забудьте то, что было.

Всему конецъ; давно конецъ.

МОСТИ.

Маркиза,

Вы къ строгости такой не рождены.

О, нѣтъ! Языкъ лукавствуетъ, но сердце

Неужели всѣ чувства заглушило,

Которыми такъ прежде полно было?

МАРКИЗА. Синьоръ, прошу васъ, будьте осторожны;

Не предавайтесь памяти; напрасно

Не парушайте моего покоя!

Всему конецъ, сказала я, — всему!

Свидѣтель Богъ, я ничего не помню!

МОСТИ. А я такъ помню живо страшный день,

Когда послѣдняя надежда счастья

Погасла, словно солнце передъ бурей.

Да будетъ проклятъ этотъ день ужасный!

—

Мы шли пышномъ, поспѣшно, безъ оглядки,

Большой дороги избѣгая; Тассо

Шелъ весело; а я въ какомъ-то страхъ

За нимъ влачился, какъ убійца; шорохъ,

Малѣйшій шумъ шаги мои ковалъ;

Мнѣ слышались погоня, голоса:

Я, въ ужасъ, удерживалъ Торквата,

Прислушивался къ голосамъ, — и что же? —

Всѣ эти голоса во мнѣ кричали;

То совѣсти моей была тревога.

И съ ужасомъ припоминалъ Розину, —

но какъ я могъ оставить
Едва оставивши больницу,
Измученный болѣзною и не-
Тассъ страшенъ былъ! И
Розины гнѣвъ, недугъ Тори
О, если-бъ на моемъ вы бы
Вы-бъ извинили Джуліо...

МАРКИЗА.

Вамъ кажется, что я могу
За что васъ хвалить цѣлая
Напротивъ! Я съ лемалымъ
Про наши подвиги читала п
Да и за что сердиться? Наш
Могло насъ сблизить нескол
Могло насъ раздѣлить, какъ
Повѣрьте, пѣть прошедшаго
Мнѣ даже сны ребячества не
мости. Маркиза, не ребячест

МАРКИЗА.

То б...

Воспоминанье обмануло сердце,
 Но согласитесь, что въ пятнадцать лѣтъ
 И не такія страсти умирають.
 Пятнадцать лѣтъ мы не видались, Мости;
 Воспоминанія молчали; случай,
 Ничтожное свиданье... все воскресло!..

МОСТИ. Кляпуть!..

МАРКИЗА. Изъ уваженія къ прежней дружбѣ,
 Изъ уваженія къ женщинѣ, прошу,
 О, будьте снисходительны къ Розинѣ!
 Не нарушайте моего покоя!
 И мало-ли вамъ Богъ далъ, безъ меня?
 Искусство, молодость, благообразье...
 Все впереди; къ чему назадъ стремиться?
 Вы можете еще счастливымъ быть;
 А я... Простите, я ужъ все сказала!

—
МОСТИ, одинъ.

Розина!... Изтъ, она другаго любитъ!...

—
 А какъ прекрасно, какъ великолѣпно
 Розина разцвѣла! Въ устахъ вишневыхъ
 Какъ соблазнительно трепещутъ рѣчи!
 Какимъ огнемъ горитъ блестящій взоръ!
 Какъ страстно дышатъ мраморныя перси!

—
 Не я!.. Не мнѣ!.. Она другаго любитъ,
 А я горю желаніемъ напраснымъ...
 Ребѣчество, зачѣмъ ты не сказала,
 Что путь мой за Розиной, не за Тассомъ! (*Уходитъ*).

—

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

(Мастерская художника Мости. Множество зачатыхъ портретовъ по угламъ залы; нѣкоторые на треножникахъ; посрединѣ большой столъ съ картонными портфелями, которые наполнены эстампами; на стѣнахъ нѣсколько малыхъ эскизовъ для картинъ. Зала освѣщена тремя большими окнами; нижнія ихъ части завѣшаны. Нѣсколько искусно сложенныхъ и одѣтыхъ куколъ въ разныхъ мѣстахъ залы разставлено для учениковъ; также нѣсколько изваяній).

—

УЧЕНИКИ Д. МОСТИ, сидя около стола.

ПЕРВЫЙ УЧЕНИКЪ. Что, нравится тебѣ учитель?

ВТОРОЙ.

Нѣтъ!

ПЕРВЫЙ. А почему?

ВТОРОЙ.

Богъ знаетъ почему...

Такъ, сердце не лежитъ...

ТРЕТІЙ.

Со мною то-же.

Да почему ты не пошелъ учиться

Къ Караччи?

ВТОРОЙ. Мать моя съ нимъ въ ссорѣ.

ТРЕТІЙ.

Вотъ

Причина!

ВТОРОЙ. Ну а ты?

ТРЕТІЙ.

Караччи бѣденъ

И дорого беретъ, а этогъ Мости

Богатъ...

ПЕРВЫЙ. Богатъ? Маркизъ издержки платитъ;

А онъ-то самъ бѣднѣе насъ съ тобой.

ТРЕТІЙ. А какъ павишь всегда одѣтъ!

ЧЕТВЕРТЫЙ.

А скупъ?

ТРЕТІЙ. Какъ, скупъ?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Онъ даромъ паоло не дастъ,
Отъ бѣднаго бѣжить какъ отъ заразы;
Монаху не подастъ на церковь; дома
Всегда въ лахмотьяхъ; онъ не пьетъ вина,
А воду; дома никогда не встѣ.

ПЕРВЫЙ. Да какъ ты знаешь это?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Примѣчайте
По моему, увидите все сами...

—
ТѢ-ЖЕ ■ ПЯТЫЙ УЧЕНИКЪ.

ПЯТЫЙ (*садясь на свое мѣсто*).

Молчите, господа, идетъ викарій.

ПЕРВЫЙ. Ужъ подлинно викарій!

—
ТѢ-ЖЕ ■ ГОНТИ.

ГОНТИ. Не былъ Мости?

ПЕРВЫЙ. Нѣтъ, не былъ...

ГОНТИ (*отходя отъ учениковъ тихо*).

Чѣмъ окончилось свиданье?

Боюсь и за него и за себя.

Въ любви нельзя быть шарлатаномъ; впрочемъ
Все въ мѣрѣ отъ способности зависить...

—
До сей поры все шло своимъ путемъ;
Весь залъ наполненъ заказной работой;
Маркизь, какъ добрый Меценатъ, желаетъ
Общепользнымъ сдѣлать свой дворецъ;
Для живописи — школа! А учитель,
Великій Мости, человекъ вчерашній;
Онъ въ сорокъ дней Болонію утвердилъ,
Что въ немъ вмѣщается великій геній...
Не вѣрить какъ? Маркизь за это платитъ.

... столько денег
Не въ правду-ли опъ п
Классификація во всѣхъ
Располагается по капит
Богатъ, такъ и уменъ;
—

Я почему рѣшительн
Въ немъ есть талантъ бог
Въ немъ чувство есть пре
Великая способность при
И онъ не гений?..
—

ТѢ-ЖЕ в 1
МОСТИ (къ Гюгю).

Кто! О коз
О, лучше быть Феррарскимъ
И вмѣстѣ мужемъ женщины
Чѣмъ сдѣлаться Болонскимъ
Безъ счастья, и безъ надеж
ПРЕДЫДЪ "

ГОНТИ. И такъ свиданіе съ маркизой?

МОСТИ. Гонти,

Я не-любимъ! Но есть другой счастливецъ;
Ему падутъ ручки жемчужныхъ слезъ,
Ему готовится блаженство рая...
Я, счастья чужаго соглядатай,
Пришелъ воскреснуть памятью восторговъ,
Чтобъ медленною смертию умирать.

ГОНТИ. Что за отчаянье? Въ одно свиданье

Естественно нельзя уладить дѣла,

Когда оно пятнадцать лѣтъ лежало

И совершенно конченнымъ считалось.

И я, и ты, и добрая Лауретта.

Мы все замѣтили, съ твоимъ прїездомъ,

Большую перемену. Эти слезы,

Желанье быть всегда въ кругу людей,

Тогда какъ прежде добрая маркиза

Искала тишины, уединенья... (взявъ себя за голову)

Га! что за мысль!.. Въ одинъ и тотъ же день?

Въ одно и то же утро... Можетъ-быть...

Маркизь къ нему расположенъ; маркиза...

Она его замѣтно отличаетъ...

МОСТИ. Что за догадки, Гонти? Кто онъ, гдѣ онъ?

О комъ ты говоришь?..

ГОНТИ. Я полагаю...

Но если мысль моя одна догадка...

МОСТИ. Но, ради Бога, кто же онъ?

ГОНТИ. Веррипо.

МОСТИ (презрительно).

Веррипо, этотъ блѣдный стихотворецъ,

Прославленный Болонскими глупцами,

Всегда, вездѣ съ непрошенымъ совѣтомъ,

И съ нравственнѣйшимъ готовымъ замѣчаньемъ,

Веррипо возвратился въ
Когда и ты въ Болонію
Тебя маркиза явно испуг
Ему обрадовалась тайно..

МОСТИ.

ГОНТИ. Съ тобой трехъ сло
А съ нимъ бесѣдуетъ до
Съ тобой мрачна, безчувс

МОСТИ (бышено).

Веррипо, мой соперникъ!
Извѣстныхъ ренѣ гнилая
Поэзии ненужныя послѣдки
Живая кукла — мой сопер
Я не люблю Розины; безъ г
Я спрашиваю васъ, кто вамъ
Что ей угодно жаловать Вер
ГОНТИ. Помилуй, Мости! Рев
МОСТИ. Я требую....

ГОНТИ.

Чего же

Молчи! Оставь упрямую маркизу!
И если сердце у нея свободно,
Она сама придетъ въ твои объятья....
Представь себя спокойнымъ, хладнокровнымъ,
Съ учтивостью оказывай почтение,
Всегда ея замѣтно избегай;
Когда жъ съ тобой заговорить маркиза,
Краснѣй, блѣднѣй и томно отвѣчай
Отрывистыми: *да и нѣтъ*; бесѣды
Умышленно не продолжай; старайся
Веселымъ быть при ней, а безъ нея
Скучай, грусти, но чтобъ она видала
Сама, или ея друзья.... Вотъ Мости,
Тебѣ урокъ практической любви....

Постой! Еще есть маленькое средство.
Сегодня маскарадъ: переодевшись!
Быть-можетъ случай васъ сведетъ съ маркизой,
Подъ маской тайны міра узнаются....

МОСТИ. О, Гонти, ты неистощимъ, какъ море!
Не знаю, какъ благодарить тебя.

ГОНТИ. Но, ты, мой другъ, влюбился не на шутку;
Умѣрь любовь; страсть бурная опасна.
А между-тѣмъ, пока минетъ горячка,
Я долженъ устроить тебя отъ дѣлъ,
Быть казначеемъ всѣхъ твоихъ доходовъ,
Fattore Рафаэлемъ ⁽¹¹⁾.... Нельзя!
Ты такъ разсыпъ; мелочнымъ страстямъ
Даешь непозволительную волю;
Нерѣдко пропускаешь славный случай
Съ богатаго невѣжества взять подать,
Довольствуясь улыбкой ободренья;
Ты часто расточителенъ безъ нужды;
То платье новое, то столъ, то рамка

Великолѣпная, то книга.... Полно
Такими пустяками заниматься!
Ты, какъ пчела, собирай и прячь свой медъ,
Чтобъ зиму жизни провести въ довольствѣ.

МОСТИ. Благодарю за дружбу; но Астольфо,
До сей поры еще я очень бѣденъ,
Мнѣ нечего папослѣ оставлять;
Прилично одѣваться я обязанъ,
Убрать покои также; рамки нужны
Для украшенія картины; книга
Мой лучшій другъ, совѣтникъ, собесѣдникъ,
И, будучи писателемъ, я долженъ
Итти за ходомъ просвѣщенія. Гонти,
Благодарю за вызовъ твой еще разъ!
Со временемъ, при помощи Господней,
Припомню я тебѣ твою готовность
Быть для меня fattore. Добрый Гонти,
Ты не откажешься?...

ГОНТИ. Не сомнѣвайся!
(Не поздно ли я къ дѣлу приступилъ?)
Пора, однакожь! До свиданья, Мости!

МОСТИ. До маскарада! Будешь?....

ГОНТИ. Непременно.

МОСТИ (однѣ).

Любезный другъ! Какъ добръ и безкорыстенъ!
Нѣтъ, я не дамъ ни матери, ни брату,
Того, что приобрѣлъ трудомъ и честью,
Что, пополамъ съ грѣхомъ, несетъ мнѣ случай.
Поистинѣ, вотъ золотая дружба!
Ты нуженъ мнѣ, — вотъ нашей дружбы цѣль;
Минетъ нужда, я разорву ихъ, Гонти!

Но ты, Болонская Киприда!.... Сердце
 Не можетъ успокоиться; всѣ думы
 Бѣгутъ за ней.... она бѣжитъ отъ Мости
 Въ объятья горделиваго Веррино!

Въ послѣдній разъ иду на испытанье.
 Любовь или смерть! И вѣтъ середины въ страсти!
 (Уходитъ).

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТІЕ.

(Комната въ отдѣленіи маркизы).

МАРКИЗА (одна).

Всегда одна, нигдѣ души отвѣтной,
 Какъ привидѣнье, по огромнымъ заламъ
 Скитаюсь я.... Завидный жребій!.... Всѣ
 Увеселеньямъ дружно предаются...
 А я одна! Ничтожный человекъ,
 Пустой, падутой воздухомъ богачъ,
 Въ добавокъ, мужъ несчастнѣйшей жены,
 Веселіе въ толпѣ людей находитъ...
 А я одна! Веррино вдохновенный
 Бесѣдуетъ съ фонтаномъ, вольной думой
 Безмѣрный міръ фантазій объемлетъ,
 Съ нимъ каждый кустъ имѣетъ жизнь и слово,
 И вся природа откровенный другъ...
 А я одна! Напрасно скорбнымъ взоромъ
 Въ толпѣ людей ищу я человека,
 Который могъ-бы другомъ быть... Напрасно!
 Въ стальной бронѣ закованъ цѣлый свѣтъ,
 И слабый взоръ не прожигаетъ стали....

И я, такъ холодно с
И я, любя, сказала —

Но долгъ вельгъ... (
Упорствовать въ несчаст
И добровольно горе умн
И не одно-ль и то-же !
Любить открыто или въ

И я его такъ холодно о
И я, любя, сказала — !
О, дейтесь, дейтесь, плаз
Вы мнѣ послѣдніе друзья..

МАРКИЗА в 1

ВЕРРИНО.

Одна, въ слезахъ ! Я къ вам
Я покоряюсь вашей воле.
Къ чему сей глѣбный вост...

Я говорилъ вамъ, что чужая помощь,
Для вѣтренныхъ, невѣрный якорь. Что же?
Сбылись мои слова. Гдѣ откровенность,
Объщанная въ первый день свиданья,
Тогда какъ я объ этомъ не просилъ?
Я попялъ странность дружбы между нами,
И не хотѣлъ внимать ея призыву.
Вы повторили вѣтренный призывъ;
Я вѣтренно ему повиновался.
Иду безъ умысла, встрѣчаю слезы,
По праву друга требую отчета;
Мнѣ гордымъ отвѣчаютъ подозрѣемъ, —
И жалуютъ въ лазутчики! Маркиза,
Не оскверню святыни вашей больше,
И къ другу старому пойду, къ фонтану. ..

МАРКИЗА. Веррино!

ВЕРРИНО. Что прикажетъ мнѣ маркиза?

МАРКИЗА. Оставайтесь!

ВЕРРИНО. Слушать новые упреки,
Богъ знаетъ, изъ чего....

МАРКИЗА. Прошу, оставайтесь!

ВЕРРИНО. Извольте, остаюсь... Увы, Веррино,
И гдѣ твоя свобода? Гдѣ та гордость,
Что никогда твоей желѣзной воли
Никто склонить не могъ? Я вангъ, маркиза!

МАРКИЗА. Ты мой, ты долженъ быть моимъ, Веррино!
Но будь великодушенъ; сострадающа
Теперь прошу: оно всего пуживе
Въ такой опасности... Ты знаешь, Мости...
Ты поблѣднѣлъ? Веррино, ради Бога,
Не сомнѣвайся! Другъ мой, дай мнѣ руку,
И отвѣчай на мой вопросъ нескромный:
Любилъ ли ты?

— Верховная
Не хочешь допустить к
Но будетъ время: съ ст
Съ невыразимымъ ожи
Съ надеждой трепетной
Ты упадешь предъ жени
Передъ жинной, чарующе
Что красотой Поззія зоне
О, добрый другъ, напрас
Холодные совѣты, помощ
Обязанности жизни... все
Какъ очарованный, ты бу
Про разумъ, про совѣты,
Когда тебя качали въ колы
И темной сказкой сонъ къ
Ты весь въ одну любовь пр
Тогда приди ко мнѣ, тогда
И мы поймемъ другъ друга
Что сделаюсь съ тобой?
ВЕРРИНО (встревоженный).

МАРКИЗА.**Веррино,**

Такъ ты меня уже не обвиняешь?

О, добрый другъ, я знаю, передъ Богомъ
Нарушить тайну брачнаго союза
Тяжелый грѣхъ, неискупимый грѣхъ!
А передъ свѣтомъ наша честь игрушка..
Но передъ совѣстью, предъ строгимъ небомъ...
Все это знаю я: и что же дѣлать?
Любовь neodолимая растеть!

Не думаешь-ли ты, что женскій разумъ
Противустать не въ силахъ обольщенью?
Напротивъ! Я сегодня хладнокровно
Отвергла Мости...

ВЕРРИНО.**Вы его отвергли!**

Вы снова добродѣтели кумиръ
Кому легко, отрадно поклоняться?

МАРКИЗА. О, ты — поэтъ, мечтательная тѣнь,
Осуществленный образъ вдохновенья!..

Пока вездѣ, всегда встрѣчаю Мости,
Могу-ли поручиться за себя?
Отраденъ сонъ воспоминаній дѣтства,
Сильна первоначальная любовь.

О мой поэтъ! Могу-ли я не вѣрить,
Что въ Мости страсти буйныя уснули?
Что, безъ измѣны мужу, я могу
Его бестѣй сладкой предаваться;
Не нарушая брачныхъ узъ, любить,
Любить его, какъ друга..?

ВЕРРИНО.**О, маркиза,**

•Онъ неспособенъ къ дружбѣ.

МАРКИЗА.**Почему?**

ВЕРРИНО. Не смѣю изъяснить моихъ догадокъ.

...младострастный...
Докопчить!..

МАРКИЗА. Говорите,
ВЕРРИНО. Любовь — не
Отыскивать свободу ль

МАРКИЗА. О, пощади,
ВЕРРИНО.

И для кого такая жертва
Для низкаго ремесленника

МАРКИЗА. Ремесленникъ!..

ВЕРРИНО. Кто? Онъ поэтъ
Не

Не строчекъ-ли кудрявыхъ
Высокій даръ поэзии небесъ

И кто у насъ теперь ле
Кто звонкой речью къ ри

И колокольчиками не греми

И всь они поэты, эти люд

Что жизнь влекутъ въ безн...

Что ...

Рукоплескаій, похвалы, наградъ;
Но, ахъ, вашъ трудъ, — мертвецъ могилы хладной,
Смѣшитъ народъ одеждою нарядной, —
И глупости Италіянецъ радъ!
Онъ деньги вамъ дастъ, какъ арлекинамъ,
И вы довольны милостыней черни; —
Поэты-арлекины, вы довольны!
Обширенъ свѣтъ, есть гдѣ съ стыдомъ укрыться,
Есть гдѣ продать поддѣльный жаръ и чувство,
Есть гдѣ купить сомнительную славу...
Всему просторъ на торжищѣ страстей.
Неутомимъ ремесленникъ для денегъ!

Но не таковъ прямой поэтъ. Великій
И чистый храмъ непостижимой тайны,
Что на землѣ поэзіей зовется.
Среди людей, печаленъ и угрюмъ,
Одинъ, всегда и счастливъ и доволенъ;
Передъ толпой и гордъ и своенравенъ,
Въ кругу друзей привѣтливъ, тихъ, любезенъ;
Онъ не страдаетъ надъ перомъ покорнымъ;
Мгновеніе, — и мысли стройнымъ рядомъ
Въ воображеніи его проходятъ;
Мгновеніе, — и мысли въ ясной рѣчѣ.
Какъ въ золотѣ безцѣнные алмазы.

Ахъ, эта рѣчь проста въ великолѣпнѣ,
Великолѣпна въ простотѣ! Музыка,
Умъ, живопись — стихіи этой рѣчи.
Она чиста, какъ слезы юной дѣвы,
Когда она надъ гробомъ брата плачетъ;
Она нѣжна, какъ крылья мотылька,
Усыпанная золотою пылью;
Какъ радуга, свѣжа и разноцвѣтна,

И пламенна, какъ сердце Итальянки:

Нѣтъ, эта рвчъ не достоянье Мости.

А вы его хотите звать поэтомъ!..

Художникъ онъ...

МАРКИЗА (въ сильномъ волненіи).

Довольно! Вижу ясно,

Что вы его не любите... Довольно!..

Зачто къ нему и непависить и злоба?

Легко унизить челоуѣка, трудно

Быть безпристрастнымъ. Мужъ мой справедливъ

Что къ зависти способны вы...

ВЕРРИНО.

Маркиза!

Вы можете назвать меня убійцей,

Но никогда завистливымъ лукавцемъ,

Клеветникомъ и сплетникомъ коварнымъ.

Маркиза, вы ослѣплены любовью.

Вы — въ сладкомъ снѣ кипучей, бурной страсти,

Не дай Богъ вамъ проснуться надъ могилой,

И въ хладномъ ужасѣ припомнить друга,

Который вашей дружбы не искалъ,

Изъ снисхожденія вамъ давалъ совѣты

И женщинъ впервые покорялся.

Вамъ трудно оцѣнить такія жертвы.

Но заблужденіе — гроза полудня.

Великолѣпна близость черныхъ тучъ,

Пріятенъ слуху гулъ далекій грома,

Мгновенье, — и волшебная картина

Въ существенную бурю обратится.

Кто васъ спасетъ тогда? Ни я, ни Мости.

Онъ подведетъ подъ молнію Розину,

А я собой не заслону... Простите!
А ты счастливецъ недостойный, Мости,
Съ тобой ужасное свиданье будетъ!

—
МАРКИЗА, одна.

Онъ хочетъ видѣть Мости? Клеветникъ!
Онъ разобьетъ послѣднія надежды
Несчастнаго! О, поспѣшимъ на помощь!..
Лауретта!

—
МАРКИЗА и ЛАУРЕТТА.

МАРКИЗА. Дай мнѣ домино. Пора!

Не знаешь ли, Лауретта, какъ одѣтъ
Мой мужъ?

ЛАУРЕТТА. Онъ просто нарядился.

МАРКИЗА. Спарца?

ЛАУРЕТТА. Въ большомъ венеціанъ...

МАРКИЗА. А Веррино?

ЛАУРЕТТА. Онъ только-что оставилъ васъ.

МАРКИЗА. Ахъ; правда!
А Мости?

ЛАУРЕТТА. Онъ одѣтъ какимъ-то старцемъ,
Въ рукахъ какой-то инструментъ...

МАРКИЗА. Довольно.
Но какъ ты знаешь?

ЛАУРЕТТА. Какъ входили гости
Я примѣчала... Но пора, маркиза!
Но всѣмъ покоемъ маски ходятъ; много
Весьма забавныхъ... Вы, совсѣмъ готовы.

—
ЛАУРЕТТА, одна.

Какъ мнѣ не знать, какъ Мости нарядился!

Свѣтъ джузеппо, будь ему

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВ.

Ich will ihm fol

(Небольшая комната; въ глубь противъ другой; комната осѣнѣна цвѣтами; впереди лѣзъ цвѣтково-жающей двери; въ глубинѣ проходная слегка комнату.)

МОСТИ въ костюмѣ Гомера, какъ
ГОНТИ въ костюмѣ

МОСТИ (входя за цвѣточную скамью, непримѣтную для
Ахъ, Гонти, пѣть Розины!

ГОНТИ. Будетъ,
Терпѣнья только! Я тебя оставлю
Пойду по делу

МОСТИ ■ **АСТРОЛОГЪ** (маска).

АСТРОЛОГЪ. Слепецъ, слепецъ, по-истинѣ слепецъ!
Не видишь ты тѣхъ гибельныхъ созвздій.
Что надъ твоей главой союзомъ смерти
И горькаго стыда соединились?

МОСТИ. Что?

АСТР. Стыдъ и смерть, безъ масокъ, ждутъ тебя;
Кипжалъ и ядъ — вънецъ Капитолійскій!

МОСТИ. Что говоришь! Ты шутишь, астрологъ?

АСТРОЛОГЪ. Шутить я не умѣю. Помни, Мости,
Мои слова! Еще есть время...

МОСТИ (встревоженный).

Демонъ!

Какъ ты узналъ меня?

АСТРОЛОГЪ.

Во мракъ ночи,

Когда туманъ, густѣе черной ткани,
Подернетъ міръ и скроетъ звѣздный куполъ,
Я и тогда тебя узнаю, Мости!..
Оставь маркизу!

МОСТИ (въ ужасѣ).

Что я слышу, небо!

Но кто ты?..

АСТРОЛОГЪ. Я?.. Свидѣтель преступленій,
Неумолимая порока совѣсть;
Безъ спусхожденія совѣтникъ; вѣрный,
Невидимый невинности защитникъ;
Тѣнь неотвязная убійцы..
...Вотъ мои, названья!

Оставь домъ Чинто!.. Мости, повинуйся!..
Да, если ты исполнишь мой совѣтъ,
Величіе и слава не оставятъ

твою судьбу владыка пол
Я предложитъ, — ты изби
МОСТИ.

Обыкновенный человекъ не
Такъ верно знать все тайны
И такъ ужасно выборъ пре
АСТРОЛОГЪ. Колеблешься,
Ты безъ любви чужой женой
Затѣмъ, что помнишь дѣла
И думаешь, тебѣ не трудно
Въ сей разбудить погасшую

Но послѣ что? Что послѣ б
Я разрышу печальную загад
Розины смерть, и собственная
Прощай! Въ часъ смерти ты :

МОСТИ, о!
Холодный потъ по моему чел
Росой моему

Ядъ и кнѣжалъ въ его рукъ. О Гонти,
Какъ безразсудно я внималъ совѣтамъ,
Которые къ гибели ведутъ!

ГОНТИ. Люблю Веррино! Какъ хитро, лукаво
Онъ поразилъ тебя незапнымъ страхомъ!

МОСТИ (*бѣшено*). Веррино?

ГОНТИ. Тише!.. Ты не могъ узнать
Сквозь маску этихъ глазъ, блестящихъ чувствомъ,
И голоса, поющаго стихами?

МОСТИ. (Веррино? Га! Онъ ужасъ мой примѣтилъ!
И передъ нимъ ребенкомъ показался!)
Но какъ онъ знаетъ?

ГОНТИ. Тише, ради Бога!
Она идетъ, и, кажется, къ тебѣ...
Вотъ въ черномъ домино... Будь остороженъ!

МОСТИ и **МАРКИЗА**, въ маскѣ, **ГОНТИ**, за цвѣтами,
невидимъ.

МАРКИЗА. Старикъ, слѣпецъ, тебя покинулъ свѣтъ;
Одинъ всегда...

МОСТИ. Одинъ съ моей мечтою,
Съ рапсодіей давнопрошедшихъ лѣтъ.

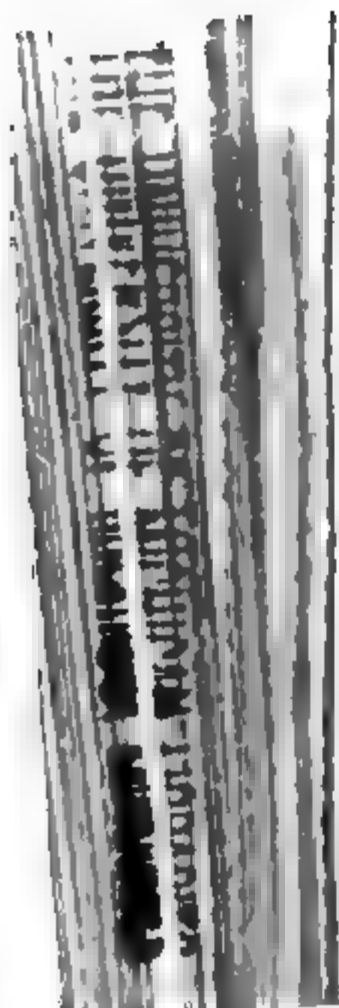
МАРКИЗА. Прошедшее! О, старецъ, что-жъ во мракъ
Прошедшихъ лѣтъ ты любишь видѣть?...

МОСТИ. Счастье.

МАРКИЗА. Ты счастливъ былъ?

МОСТИ. Не долго.

МАРКИЗА. И недолго
Счастливымъ быть, — и этого ужъ много.
Ты былъ любимъ и горячо любимъ?



Ахъ, вѣрь мнѣ, вѣрь любви
Не падаетъ съ осенними ли-
мостями. О, кто ты ангелъ-у
Какъ лиры звукъ, амвросія
По нѣтъ, напрасно! Красота
Давъ крайности... Притомъ ж
Слѣпецъ; она еще въ роско-
Хоть знойнаго, по сладостна
Амуръ ее оставилъ навсегда.
А Гименей — товарищъ неот
Но обольщай души моей нап
И мечь моихъ проклятій нес
МАРКИЗА. Ты можешь проклин
Но будь такъ строгъ къ слаб
Великодушіе — вѣнецъ мужчи
Скажи, уже-ль ты болѣе не
мости. Ахъ, со стыдомъ, не
Я признаюсь, — люблю.

МАРКИЗА.

И к

Итакъ въ ---

Когда любовь и счастье были вмигъ!

Что было чище счастья моего?

Что было выше страсти безкорыстной?

Но пѣть... Не испытай меня напрасно!

И не могу открыться. Никогда

И никому не ввѣрю этой тайны.

И знаю, откровенность есть потребность,

Необходимость чловѣка... Но... *(вставъ)*

Оставь меня, мой чудный утѣшитель!

Я очень слабъ; не вырывай изъ сердца

Послѣдняго блаженства. Не хочу

Ни съ кѣмъ дѣлить моей печальной тайны!

МАРКИЗА *(съ живостью)*.

Не хочешь? Но, узнай, въ моихъ рукахъ

Еще остались средства къ утѣшью.

Еще могу я дружбу возвратить,

Когда любви я возвратить не въ силахъ.

МОСТИ. Кто ты, волшебный гость, отрадный гений?

ТЪ ЖЕ и **МАРКИЗЪ**, въ дверяхъ, въ маскѣ.

ГОНТИ *(бросаясь къ нему на встрѣчу, весьма тремко)*.

И васъ узнать, маркизъ.

МАРКИЗЪ *(съ неудовольствіемъ)*.

Съ ума сошелъ!

Кто-жъ узнаетъ такъ громко! *(возвращается къ дверямъ)*.

ГОНТИ *(за нимъ слѣдуя)*.

Извините!...

МАРКИЗА и **МОСТИ**.

МАРКИЗА. Подходятъ люди... Дай мнѣ руку, старецъ;

Позволь мнѣ быть твоимъ проводникомъ.

МОСТИ *(взявъ ея руку, про себя)*.

Она моя! Довольно на сегодня!... *(Уходитъ.)*

ЯВЛЕНІ

Мы во
Е сгес

(Спуска шесть мѣсяцевъ и
Гонти; на столѣ стоятъ
Глубокіі

МОСТИ. ГОНТИ и СКАВ
ГОНТИ. Пей, Мости, Сир
МОСТИ.

Кружится голова.
ГОНТИ. Хотя о
Да похвали!

СКАВАРИЕРИ. Да; вы при
Васъ тяготить присутствіи
МОСТИ. Напротивъ, я съ
СКАВАРИЕРИ. И, полно! В
Любовныя зат...

СКАВАРИЕРИ. Вы къ самому себѣ несправедливы
 Едва шесть мѣсяцевъ, — по всей Европѣ
 Картины ваши съ славой разошлись.
 Не спору я, у васъ мужчины лучше,
 Но женщины не менѣе прекрасны:
 Каковъ предметъ, и лица таковы.
 Вотъ на примѣръ, Іуда Искаріотскій —
 Въпець искусства: этотъ хитрый взглядъ,
 Коварная предателя улыбка,
 Сомнѣніе въ божественности Бога,
 Печать молчанья на устахъ, въ глазахъ
 Свирѣпый голодъ серебра... Чудесно!

ГОНТИ. Прикажешь? Кипрское вино...

МОСТИ.

Пожалуй!

Послѣдній кубокъ. Я слыхалъ не давно,
 Что кто-то во Флоренціи затѣялъ
 Писать картину, на которой будетъ
 Изображенъ какой-то чичисбей
 Съ своей синьорой. Онъ ей мститъ. Смотрите!
 Художникъ хочетъ отравить синьору
 Посредствомъ колецъ смерти (12)...

СКАВАРИЕРИ.

Колецъ смерти?

Да, это ново.

МОСТИ.

Въ самое то время,

Когда опъ смерть наноситъ скорымъ ядомъ,
 Рука ея — злодѣя обнимаетъ;
 Ея уста лобзаніе готовятъ...

СКАВАРИЕРИ. А опъ?

МОСТИ.

А опъ, съ улыбкой крокодила,

Въ глаза ея нетерпѣливо смотреть,
 И радости преступной скрыть не можетъ.
 Хоть кольцамъ смерти я совсѣмъ не вѣрю...

СКАВАРИЕРИ. Какъ, вы не вѣрите? Напрасно! Кольца

за руку женщину; межъ в
Тихонько пожимаете, друж
Слегка царапають, и ваша
Уже горитъ убійственнымъ
ГОНТИ. Въ Болопн не знак
СКАВАР: Напротивъ. Здѣсь, я с.
Какой-то Маня; онъ весь
Въ приготовленн колецъ и
МОСТИ (*вставъ*).

(Механикъ Маня?..) Ну, по
ГОНТИ. Куда же ты? Остань
МОСТИ. Маркизь одинъ по в
ГОНТИ (*тихо къ Мости*).

Маркиза больше! Богъ съ те
Въ другой разъ не пущу теб

—
ГОНТИ и СКАВА
СКАВАРИЕРИ. Что Гонтъ?

ГОНТИ. Не хорошо; давно ужъ я замѣтилъ;
Но эта тайна намъ необходима.
Быть-можетъ, эта тайна — противъ насъ.
Неблагодарность у людей порочныхъ —
Второе сердце. Знаешь, онъ обязанъ
Своимъ богатствомъ мнѣ? Вѣдь я возвысилъ
Его достоинства моимъ суждениемъ.
Онъ шелъ сначала непрямою дорогою.
Я указалъ ему, какія средства
Ведутъ къ богатству; онъ за нихъ схватился,
И, посмотри, разбогатѣлъ.

СКАВАРИЕРИ.

Однако-жъ

In vino veritas. Скажи мнѣ, Гонти,
Правдивъ-ли слухъ про связь его съ маркизой?

ГОНТИ. Вотъ что меня наиболее смущаетъ!

Разрывъ опасенъ не ему, а намъ.
Онъ собралъ немощное богатство, —
Намъ далъ обрѣзки своего познания,
Отъ страха видѣть въ насъ своихъ враговъ.
«Однообразный лѣсъ» — тутъ былъ конецъ;
Но мы схватить искусно не умѣли...

СКАВАР. Такъ, стало, слухъ о молодой маркизѣ...

ГОНТИ. Къ несчастью, или къ счастью, справедливъ.

Сначала онъ любилъ ее, какъ должно.
Маркизъ ему далъ право чичисбея ⁽¹³⁾
Своей жены. А кавалеръ Вальдони,
Который добивался этой чести,
Съ отчаянья и горя застрѣлился.
Два мѣсяца, не больше, нашъ художникъ
Усердно исполнялъ долгъ чичисбея;
А какъ онъ изъ хорошаго семейства,
То въ лучшіе дома входилъ съ маркизой.
Ты помнишь ли племянника, Веррино?

своемъ могъ изъ
Но какъ непостояненъ
Ужъ онъ соскучилъ д
А это знакъ дурной.
Онъ часто убѣгаетъ о
И только, лишь-бы мѣ
И не пажить опаснаго
Изъ угожденія личину
СКАВАРИЕРИ. Но, можетъ
ГОНТИ. А, можетъ-быть
Во всякомъ случаѣ молч
Не удалось; такъ завтра
Удастся обнаружить эту
СКАВАРИЕРИ (встаетъ).
Прости же, Гонти! Если
Такъ не забудь увѣдомитъ
ГОНТИ (вставъ). О, непремѣ
Ты заходи къ маркизу не
Я принесу къ нему свою
И

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

(Улица. Глубокая ночь.)

МОСТИ (одинъ.)

Какъ голова кружится! Ничего
Невижу. О, проклятое вино!
Я слабъ; мнѣ пить не должно.

Скоро полночь.

Все дружно спать, не спать одна маркиза
И проповѣдь для Мости сочиняетъ.
Заутра тма догадокъ, подозрѣній,
Ревнивыхъ вымысловъ, угрозъ, упрековъ...
Неспосная! Какъ приторины, досадны
Угасшихъ чувствъ патянутыя ласки,
Когда мы ихъ не принимать не смѣемъ,
Когда, по заведенному порядку,
Должны благодарить за глухой взоръ,
Поддѣльно говорить, вздыхать и плакать,
Смѣяться, ненависть въ душѣ скрывая,
Лобзанья пить, какъ горькое лекарство,
Хворать и не видать конца недугу!
Вотъ адъ!.. Я потерялъ мою способность
Обманывать горячностью притворной;
Не пахожу ужъ больше хитрой рѣчи;
Не знаю, чѣмъ бесѣду продолжать...

Не дешево купилъ я эту славу!
Не дешево богатство приобрѣлъ!
А пользы нѣтъ, — она все отравляетъ.
Избавишься отъ пей нѣтъ средствъ. Бѣжать?
Куда бѣжать! Увы, я слишкомъ славенъ
Для бѣгства. Дивнаго маркиза Чинто
Я не найду нигдѣ. Кто знаетъ: люди,
Изъ угожденья только меценату,

...она безумно лю-
Какъ? Быть рабомъ желан
Все время, всѣ свободные
Бесѣдъ отвратительной дар
И прихоть женщины считат
Ужасно!... Наконецъ, нѣтъ
Стыдъ — ничего, но мечь
Дѣйствительна, какъ молнія,
Бѣжать пельзя, нельзя и ост

Не разорвать ли цѣпи самом
Умышленно опомниться, проз
Покаяться? Тогда одна марки
Останется виновницей во все:
Нельзя! Маркизъ — глупецъ,
Розину; ей легка падъ пимъ
Тогда Розина съ местию возе
Что значить мечь для жени
Привычное запятіе... Нельзя!
Что остается мнѣ? О...

Не выдумка... Нѣтъ страшно!... Еслибъ можно
 Вдавить ихъ въ спящую, уйти, увхаты,
 И возвратиться къ погребенью; если бь...
 Но правда ли, что въ кольцахъ скорый ядъ?
 Но правда ли, что кольца существуютъ?
 Но правда ли, что Манни знаетъ ихъ?

—
 Ужъ за полночь; онъ гдѣ-то здѣсь живетъ...
 И незнакомъ съ механикомъ... Зайдемъ!
 За золото онъ будетъ откровепецъ.
 (Уходитъ).

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ.

L'araba Fenice,
 Che vi sia, ognun lo dice;
 Dove sia, nessun lo sa.

(Комната механика Манни. Множество инструментовъ,
 сосудовъ и аппаратовъ, принадлежащихъ большею ча-
 стію древней Химіи, разбросаны въ комнатѣ; въ одной
 сторонѣ желѣзная печь съ мѣхами; въ другой, шкафъ
 со стеклянками, машины разнаго рода закрываютъ глу-
 бину комнаты.)

—
 МАННИ (открывая въ шкафу тайныя дверцы и вы-
 нимая сосудъ).

Убийственная жидкость! Отъ вдыханья
 Не трудно отравиться. Восемь капель
 Вмѣшайте въ пищу — человека нѣтъ!
 Двѣ капли чистой жидкости на руку,
 И человека нѣтъ! Aqua tofana... (1°)
 Положимъ, твой составъ извѣстенъ многимъ:
 А многимъ-ли извѣстенъ вѣрный цуть

А испугаешь старца .
Какъ пятилѣтняго ребе
(Садится за рабочій .
Однако же начать поч
И кольца смерти напи
Двадцать паръ. Ког
Въ теченье этой почн
Какой расходъ на гибн
Какой расходъ на жпзн
Изобрѣтите средство от
Въ далекомъ разстояны
Ручаюсь; многихъ госу
У за единственный пре
(опуская въ особук
Готово! Положить его в

—
Спасительно невѣжество .
Источникъ многихъ бѣдъ
Какъ заваясь, невѣжест
Искусника въ его

Мѣшаютъ мнѣ наукой заниматься!
 Охъ, прибыль перевѣшиваетъ въ насъ
 Честныя склонности къ высокимъ знаньямъ.
 Ну, какъ за пару колецъ сто цеккиновъ!
 Положимъ, въ мѣсяцъ только тридцать паръ, —
 Уже три тысячи цеккиновъ...

(Слышенъ стукъ.) Ктѣ тамъ?..
 На вѣрно жидъ за кольцами .. Ктѣ тамъ?
 (убираетъ и прячетъ кольца.)

Но приберемъ работу; можетъ-быть
 Градскія власти страшныхъ колецъ ищутъ.
 Ужъ и въ Болони не безопасно. (стукъ.)
 Сейчасъ!.. Не жидъ! Условленные знаки
 Опъ помнитъ хорошо... Иду, иду!

МАННИ и МОСТИ.

МОСТИ. Простите я обезпокоилъ васъ
 Такой порой...

МАННИ. (Какой-то незнакомецъ....
 Не хорошо... Сомнительно... Лазутчикъ!)
 Прошу покорно.

МОСТИ. Извините!

МАННИ. Право,
 Мнѣ посещение ваше не мѣшаетъ.
 (Наружности разстроенной. Влюбленъ!
 А можетъ-быть обманчивая маска...)

МОСТИ. Механикъ Манни — ваше имя?

МАННИ. Точно.

МОСТИ. Я не ошибся; очень радъ. Недавно
 Я въ городъ вашъ прѣхалъ. Не успѣлъ
 До сей поры васъ навѣстить. Простите!

мости. Къ чему вамъ, для
Но все равно; я вамъ ска
Венеціанскій дворянинъ Т
Я по деламъ въ Болонію
И къ вамъ зашелъ по дѣ
МАННИ. В.

мости (указывая на шкафы)
Что здѣсь у васъ?

МАННИ. До
Механика нуждается во мнѣ
Что надобно хранить въ стѣ
И что ему за нужда до сос
мости. Стекло и ядъ безвр
МАННИ. Не знаю. Ядъ въ
мости. Неужели? А знаете,
Въ Венеціи слухъ носится,
Съ особеннымъ искусствомъ,
Заготавливать умѣете отравы.

МАННИ. Я? Н.....

Она ему взаимностью платила;
Но, не прошло и мѣсяца, мой другъ
Открылъ измѣну. Въ бышенствѣ, хотѣлъ онъ
Измѣнницъ кинжаломъ отплатить;
Но родственники и друзья успѣли
Послѣдствіями испугать его.
Онъ мщенью отложилъ, но не оставилъ.
Узнавъ, что я въ Болонію къ вамъ вду,
Онъ прибѣжалъ ко мнѣ, повергся въ ноги,
И со слезами умолялъ достать
У васъ какое-то кольцо съ отравой,
А на покупку далъ... пять сотъ цеккиновъ.
Я сжался падъ положеньемъ друга,
И общалъ...

МАННИ.

(Пять сотъ цеккиновъ!)

МОСТИ.

Долго

Не могъ я къ помощи прибѣгнуть вашей.
Я позабылъ о порученьи друга.
Сегодня вспомнилъ, къ вамъ иду, и — что же?
Не пахожу того, кого искалъ.
Вы Манни, но не тотъ великій Манни,
Прославленный изобрѣтатель колецъ,
Чьей славою Италія полна...

МАННИ. Кто? Я не тотъ великій!.. Ваша правда!
(За два кольца пять сотъ цеккиновъ...) Впрочемъ
Послушайте, — я не умѣю дѣлать
Ужасныхъ колецъ смерти; я не знаю
Какой составъ для нихъ употребляютъ;
Но у меня довольно есть знакомыхъ,
Которые для опытовъ моихъ
Доставятъ кольца. Надобны поруки...

МОСТИ (съ живостью).

Вы знаете, гдѣ можно ихъ достать?..

Самъ онъ въ бѣдѣ, — а с
Опасно! Местъ дворянская
мосты. Вы въ размыслен.
Не доверяете? Я понимаю,
Что вамъ нельзя быть съ ка
Но я клянусь отцемъ моимъ
Здоровьемъ, честью, будущи
Пусть тонкій ядъ медител
Всю внутренность мою; ну
Съ огнемъ и кипяткомъ, съ
На головъ, на каждомъ вол
Какъ пиявицы повиснутъ че
Пусть птицы хищныя въ сви
Изложутъ кости мнѣ живом
Я измѣню вамъ въ тайнѣ...

МАННИ (съ улыбкой).

Ты для себя ждешь колец
мосты. Я? Для себя?.. Ты не
Ты ошибаться можешь

Которыя и паоло не стоятъ.

И не могу остаться... Что мнѣ дѣлать?

О, Манни, если ты имѣешь сердце,

Когда ты мстишь когда-нибудь врагу,

Когда ты былъ разъ въ жизни человѣкомъ, —

Скрываться перестань! Дай кольца смерти,

И вотъ пять сотъ цекиновъ.

МАННИ (вынувъ коробочку).

Незнакомецъ,

Вотъ два кольца, — убійственная пара, —

Но не отдамъ, пока передо мной

Не повторишь заветныхъ клятвъ своихъ.

МОСТИ. Га! Кольца, кольца! Дай мнѣ ихъ!...

МАННИ.

Клянись.

МОСТИ. О, вѣрь мнѣ, вѣрь! Божуся!...

МАННИ.

Не божись.

Кто ядъ беретъ на гибель человѣка,

Тотъ Бога не боится...

МОСТИ.

Манни!... Манни!

МАННИ. Тотъ страшнаго суда не ожидаетъ,

Тотъ грѣхъ — за грѣхъ считать не хочетъ.

МОСТИ.

Манни!...

МАННИ. Похитить жизнь, которой дать не можешь...

МОСТИ. Зачѣмъ же ты, ужасный проповѣдникъ,

Приготавлиаешь гибель человѣку?

МАННИ. Изъ состраданія.

МОСТИ.

Изъ состраданья?

МАННИ. Довольно. Намъ не должно разсуждать.

Другъ друга мы не разувѣримъ. Полно!

Клянись и заплати! Божь не вѣрю:

Она у чистыхъ душъ имѣетъ силу,

А отъ убійцъ другія нужны клятвы.

МОСТИ. Клянусь не открывать ужасной тайны,
Что ты готовляешь кольца смерти!
Клянусь моимъ отцемъ, здоровьемъ, счастьемъ,
Всѣмъ драгоценнымъ сердцу моему...

МАННИ. Прибавь, всѣмъ адомъ...

МОСТИ. И всѣмъ адомъ!.. Манни,
Отдай мнѣ кольца; вотъ твои цекины!
(Взявъ кольца; Манни между-тѣмъ считаетъ деньги)
Они смертельны?

МАННИ (продолжая считать).

Да.

МОСТИ. Они смертельны!

Гдѣ жъ этотъ ядъ?

МАННИ. Въ чуть видныхъ волоскахъ.

Они безъ боли кожу проникаютъ.

МОСТИ. А ядъ силенъ?

МАННИ. Какъ для кого... Для женщины?

МОСТИ. Положимъ, да!

МАННИ. Довольно трехъ часовъ;

Она угаснетъ въ смутныхъ сновидѣньяхъ.

МОСТИ. А признаковъ?..

МАННИ. Не оставляютъ кольца.

МОСТИ. (Ура!) Прости!

МАННИ (взявъ свѣтъильникъ). На лѣстницѣ темно.

И провожу тебя.

МОСТИ. Спокойной ночи! (Уходитъ).

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

(Комната Мости, во дворцѣ. Разсвѣтаетъ.)

ЛАУРЕТТА и МОСТИ.**ЛАУРЕТТА (одна).**

Нѣтъ! Скоро дѣнь, а Мости нѣтъ какъ нѣтъ.
 Гдѣ засидѣлся, гдѣ онъ спалъ сегодня?
 Неужели пропировалъ у Гонти
 Всю ночь? Присяду. Будемъ ждать...

МОСТИ.**Лауретта!**

Ты здѣсь, моя красавица?

ЛАУРЕТТА.**Постойте!**

Вамъ пѣкогда. Маркиза...

МОСТИ (съ неудовольствіемъ).**Ахъ, маркиза!**

Когда меня отъ милостей уволить?
 Убийственная скука... О, Лауретта,
 Когда-бъ не ты, давно-бъ бѣжалъ отсюда.
 Мы здѣсь одни. Никто не помѣшаетъ
 Намъ объясниться. Да, моя Лауретта,
 Я искренно люблю одну тебя.
 Готова-ль ты мнѣ подарить взаимность,
 Жить у меня хозяйкой? Я хочу
 Оставить эти грустные покои,
 И въ собственный свой домъ переселиться.
 Готова-ль ты свое оставить мѣсто
 И домомъ управлять... Я не ребенокъ,
 Не бѣдѣнь, не ревнивъ. Покойно, знатно
 Мы проживемъ! Паскучимъ мы другъ другу,
 Безъ злобы и досады разойдемся.
 А если жизнь мила намъ будетъ вмѣстѣ,
 Соединимся неразрывной цѣнью.
 Безъ опытовъ, опасенъ брачный узелъ;
 Не испытавъ, не можемъ знать себя;
 Ты не вдова, я не вдовецъ; годъ, два, —
 Характеры, привычки объяснятся;

...и о любви моей по.
Тебя не станеть: ревность

ЛАУРЕТТА, Нетъ! Я молчу.

МОСТИ.

Не только речью, знакомъ
Въ душѣ ея встревожить по,
Но если, милая Лауретта, сл
Или болѣзнь освободить теб;
Отъ попечительной маркизы..

ЛАУРЕТТА.

Что говорите вы? Святый А!
Какъ смѣю я подумать о ко
Маркизы добродѣтельной...

МОСТИ.

Кто ввечъ на землѣ? И жиз
Какъ два конца на улицъ прс
Чуть въхалъ, не мишень ли
Не можетъ ли маркиза захвор
Не можетъ ли рукою пенскуси
Невозможна...

ЛАУРЕТТА. Маркиза? Да! Я вовсе позабыла.
Она велела вамъ сказать, что утромъ,
Чуть свѣтъ, она пойдетъ гулять къ фонтану,
Что возлѣ дальнихъ цвѣтниковъ...

МОСТИ. (Опять!
Но, можетъ-быть, последнее свиданье).

ЛАУРЕТТА. Она васъ просить...

МОСТИ. Просить? Пусть прикажетъ.
Повиноваться легче приказанью,
Чѣмъ просьбѣ ненавистной. И зачѣмъ?
Элегію упрековъ и угрозъ
Прочестъ отступнику отъ глупой страсти.

ЛАУРЕТТА. Помилуйте!

МОСТИ. О перестань, Лауретта!
Ты слишкомъ молода. Въ шестнадцать лѣтъ
Любовь весною дышитъ; въ тридцать лѣтъ
Она подъ знойный тропикъ переходитъ.

ЛАУРЕТТА. Я ничего не понимаю.

МОСТИ. Полно!
Тебѣ понятна-ль жизнь собачекъ здышнихъ,
Что цѣлый день то ползаютъ, то служатъ?
Вотъ это жизнь влюбленнаго по долгу.
Но все равно! Чего-жъ маркиза просить?..

ЛАУРЕТТА. Свиданья съ вами...

МОСТИ. Я приду, Лауретта.
И, кстати, у меня къ Розинѣ дѣло...

ЛАУРЕТТА. Какое?..

МОСТИ. Я приду... скажи, приду...

ЛАУРЕТТА. За что-жъ вы сердитесь?

МОСТИ. Не на тебя,
А за тебя. Прости, моя Лауретта!

когда снѣшить къ разслаб
Теперь не то. Зачѣмъ
Зачѣмъ намъ много дней д
Дай день одинъ, по съ вен
И съ постоянной юпостью;
Чтобъ сердце не успѣло бы
Пойдемъ! Гдѣ кольца? Надс
(Запираетъ двери и выним
Гдѣ этотъ ядъ, невидимый у
Подъ золотой корой... Какъ
На челоуька! (задрожавъ) Н.

—
Но если я въ моей увѣре
Когда я знаю, твердо убѣжде
Что нѣкому преслѣдовать убій

—
И какъ узнать про тайное
Безъ признаковъ, безъ подозрѣ
Захочетъ мстить...

Меня подозревать нельзя. Маркизь,
Знакомые, родные, люди, все
Уверены въ привязанности чистой
И въ благодарности моей къ Розинь.

Сомнѣнія? Ничтожныя сомнѣнья!
Къ чему и грусть и страхъ въ дрожащемъ сердцѣ?
Судьба идетъ всегда одной дорогой.
Умереть, — мы похоронимъ и поплачемъ;
Поговоримъ о качествахъ покойной,
Недѣлю погорюемъ, и забудемъ;
И жизнь ея и смерть въ устахъ потомства
Незанимательной исчезнутъ сказкой...
Но поспышимъ трагической развязкой. (*Уходитъ*).

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.

Du bist's? Ich glaub' es kaum!
Gieb deine Hand. Es ist kein Traum!
Deine liebe Hand!.. Ach! aber sie ist feucht.
Wische sie ab! Wie mich deucht,
Ist Blut d'ran.

Гете.

(Садъ. Площадка со всѣхъ сторонъ закрытая стѣной
изъ цвѣтовъ; посрединѣ фонтанъ; нѣсколько статуй;
вдали видѣнъ дворецъ Чинго въ туманѣ. Разсвѣтъ).

ВЕРРИНО одинъ.

Греми, душа, хвалебный гимнъ Творцу!
Возрадуйтесь глаза святой природѣ,
И обнимите взоромъ безконечнымъ
Всю грудь ея... Какъ арфа, вся душа
Созвучьями роскошными трелещетъ,
Какъ въ праздникъ церковь, дивнымъ свѣтомъ блещетъ;

съ одра возсталъ, какъ
Я веселъ, сыжъ, здоров
Готовъ любить врага, го
Сжать кровію обрызгану

Выздоровленіе!.. Как
Во всѣхъ красахъ и педо
Намъ падохъсть и счастье
Намъ кажется, что счастье
Обыкновенныя, простыя б.
Что эти блага—принадлеж
Что мы ихъ можемъ треб
И что же? Богъ счастливи
Здороваго и крѣпкаго пест
На твердый одръ недуга и
Тогда онъ чувствуетъ, что
Не принадлежность, а бла

Въ печальномъ...

Встаетъ больной, и тихій трепетъ жизни
Изъ сердца, какъ лучи, бѣжитъ по членамъ.
Хотя въ глазахъ темно, дрожатъ колѣни,
Но въ слабости живетъ очарованье.
Онъ любитъ эту томность, добрый признакъ
Медлительнаго возвращенья жизни;
Въ невольномъ обаяньи, жадной грудью
Онъ пьетъ благоуханный воздухъ утра,
Глаза полу-зажмуривъ, смотритъ въ небо, —
А небо на него приветно смотритъ!..
Тутъ человекъ, тутъ вся его природа,
Какъ внутренность часовъ, ясна, понятна.
Что онъ любилъ, тогда онъ больше любитъ;
Чего онъ не любилъ, на то спокойно,
Съ какой-то снисходительностью смотритъ.
И ясно обнаружится, что люди
Сотворены Премудрымъ не для злобы;
Что слабость ихъ полезнее ихъ силы;
Что только крѣпость чувственной природы,
Переходя черты предназначенья,
Страстей уничтожаетъ равновѣсье
И топить мѣръ въ порокъ и соблазнъ...

Какъ рано!... Птицы только что проснулись,
Дворецъ въ туманъ, во дворецъ все спитъ.
Я будто уѣзжалъ въ далекій путь,
И будто поздней ночью возвратился;
Спать не могу, но не хочу будить
Людей, дневной работой утомленныхъ,
И жду, пока сами собой проснутся.

Что новаго случилось безъ меня?
Въ шесть мѣсяцевъ народы исчезаютъ!

Кто это? Неужели?... Быть не может!
Такъ рано!.. И печальна, и бледна!..

ВЕРРИНО и МАРКИЗА.

МАРКИЗА (не видя ея).

(Фонтанъ! ты плачешь чудными слезами?
Или чужой печалью играешь?..
Ты не видалъ ея въ бассейнъ чистомъ?
Не сохранилъ ты стройной тѣни?... Нѣтъ!
Какъ сердце вѣтреннаго человѣка,
Ты-то хранишь, что смотрится въ тебя,
Что быть въ тебѣ насильственно желаетъ...
А можетъ-быть... и это сходство ложно!..)

ВЕРРИНО. Маркиза...

МАРКИЗА. Боже, голосъ незнакомый!

ВЕРРИНО. Маркиза, васъ ли вижу? Бога ради,
Съ холодностью лица не отвращайте.

МАРКИЗА (въ смущеніи).

Веррино, вы здоровы? Здѣсь? Зачѣмъ?

ВЕРР: Я всталъ изъ гроба, чтобъ еще васъ видѣть.

МАРКИЗА. Вотъ встрѣча неожиданная. Утромъ!
Здѣсь такъ свежо, вы такъ слабы...

ВЕРРИНО.

Маркиза,

Я крѣпокъ, твердъ, здоровъ. Вашъ взоръ цѣлитель.

МАРКИЗА. (Что это значить? Надо притвориться;
Онъ самый страшный судія.) Веррино,
Вамъ лучше?..

ВЕРРИНО. Слава Богу, лучше, легче,
Отраднѣе. Впервые отъ рожденья
Я плачу отъ душевнаго веселья.
Да! видя васъ, я какъ то вдвое оживъ;

Мнѣ кажется, я былъ въ темницѣ душевной,
И очутился въ небесахъ... Простите!
Я слишкомъ слабъ, чтобъ скрыть движенья сердца.

МАРКИЗА. (И не ошиблась. Боже, помоги мнѣ
Не опечалить бѣднаго Веррино!)
Къ чему скрывать прекрасныя движенья?
Они цѣлебны для больныхъ... Однако жъ
Какъ долго вы страдали! Вашъ недугъ
Такъ огорчалъ меня!..

ВЕРРИНО. Вы сожалѣли?

МАРКИЗА Неправедливый! Можно-ль быть покойной,
Когда врачи съ сомнѣньемъ и боязнью
Объ вашей жизни говорили? Часто
Я не могла уснуть...

ВЕРРИНО. Вы сожалѣли?

Счастливецъ недостойный! О, маркиза,
Когда-бъ я зналъ о счастьи моемъ,
Когда-бы сонъ сказалъ про это счастье,
И поборолъ-бы тяжкій мой недугъ,
Какъ исполнна бурно бъ опрокинулъ,
И жизнью-бъ цвѣлъ и жизнь цѣнилъ дороже.

Маркиза, мнѣ болѣзнь глаза открыва.
Повѣрите-ль? Не разъ въ жару и мукахъ
Могильный холодъ чувствъ моихъ касался...
И что-жъ? — Гляжу, сидитъ небесный образъ
У ногъ моихъ; прекрасный, какъ надежда;
Онъ самовластно жить повелѣвалъ, —
И жизнь повиновалась. Въ дикой злобѣ,
Недугъ его напрасно отгонялъ.
Напрасно смерть выдумывала муки,
Какъ одолѣть страдальца. Умираю,
Но образъ улыбнется, — я живу...
Ахъ, какъ онъ былъ похожъ на васъ, маркиза!

Вы не смутились? Не смущайтесь! Право,
Не оскорблю я вашихъ чувствъ, маркиза.
Мнѣ сладостно носить прекрасный образъ
Въ моей груди; пріятно съ нимъ бесѣду
Вести въ священной сердца тишинѣ;
Разсматривать и удивляться... Боже,
И это все узналъ я надъ могилой!
До той поры я самъ не понималъ,
Какимъ влеченіемъ я связанъ съ вами.
Такъ! Мы — друзья? Не оскорбляетъ васъ
Рѣчь откровенная моя?..

МАРКИЗА. Понимало.

Любовь поэта освѣжаетъ душу.
Она святой любви и чище дружбы.

ВЕРРИНО. Отъ сердца или пѣть, по справедливо.

Вы лучше, вижу, знаете меня,
Чѣмъ самого себя я зналъ доныпѣ.

Но этотъ разговоръ вамъ надобѣтъ.
Все о себѣ, да о себѣ. Маркиза,
Что новаго у васъ? И ничего
Не могъ узнать въ невольномъ заключеніи.

(Маркиза блѣднѣетъ).

Что Мости нашъ? Маркиза, вы смутились?

(Маркиза опирается на дерево).

Вы глубину любви его проникли
И разуверились?... (Молчите! Ни слова!..)
Вы любите его? Ну, что жъ? Любите!
За чистыя движенія души
Кто можетъ упрекать? Кто можетъ взоры
Единственнымъ предметомъ ограничить,
А въ сердца уничтожить жажду чувства?
Маркиза, можетъ-быть мои вопросы
Вамъ тяжелы?... Взгляните на меня!

Творецъ, неужели?.. Нѣтъ! я не вѣрю.

О, успокойте слабаго страдальца!

Прервите ваше страшное молчанье,

Скажите неотвязному Верринъ:

«Нѣтъ, не сбылось пророчество твое!»

МАРКИЗА (въ совершенномъ смущеніи).

Да... Ты... не правъ, Веррино!..

ВЕРРИНО. (съ юрестью).

Правъ, Розина!

Я правду словъ слезами обмываю.

Маркиза, эта правда — смерть моя!

МАРКИЗА (въ ужасѣ).

Великій Боже, онъ въ душѣ читаетъ!..

ВЕРРИНО (съ возрастающимъ жаромъ).

Великій Боже, гдѣ же добродѣтель,

Земной мой богъ? Зачѣмъ я всталъ изъ гроба,

Согрѣлся жизнью, сладостной надеждой,

Торжествовалъ обрѣтеніе мечты?

И гдѣ-жъ моя мечта?.. Ничтожный Мости

Разрушилъ вѣру въ мой кумиръ прекрасный.

Чѣмъ буду я безъ этой сладкой вѣры?

Такимъ-же, какъ и онъ, злодѣемъ.

Нѣтъ!

Есть Богъ, такъ есть божественная милость;

За гробомъ ужъ очиститься нельзя,

А здѣсь — всегда просторъ для покаянья.

МАРКИЗА (въ слезахъ).

Другъ снисходительный!..

ВЕРРИНО.

Одно мгновенье!..

Пусть слезы грудь мою освободятъ.

МАРКИЗА. Что хочешь ты?..

ВЕРРИНО.

Раскаянья, маркиза.

Еще не поздно...

Васъ суетно послѣдствіа
Предъ вами мужъ и общі
Вамъ кажется, что утону
И вмѣстѣ съ жизнью тайн
Приличье, чѣмъ въ чистѣ
И, вмѣстѣ съ обвиняющей
Возненавидѣть собственны
О, гробъ не дно, а две
Молитесь! Я молиться съ
Покайтесь! Богъ надъ намъ
Есть въ мірѣ справедливыя
И этотъ извергъ, этотъ гн
Да будетъ проклятъ!

МАРКИЗА. Никог
Не проклинай!....

ВЕРРИНО (взявъ ея за руку,
Раскаляясь)

МАРКИЗА. Но въ страхъ... я.
ВЕРРИНО.

ВЕРРИНО.

Простите!

Мы не увидимся на этомъ свѣтѣ.

Простите горечи моихъ рычей!

Извѣтельно обманутое сердце....

(прерывающимся отъ слезъ голосомъ).

Я васъ любилъ; одну любилъ, — одну!....

Теперь одну я долженъ ненавидѣть....

Простите! Мы расходимся — на вѣки!

МАРКИЗА одна.

Веррино!.... Совершилось! Свѣтъ темнѣетъ....

(падаетъ безъ чувствъ).

МАРКИЗА въ обморокѣ, и **МОСТИ** съ противоположной стороны, медленно приближается, оглядываясь)**МОСТИ.** (Безъ чувствъ! Минута счастья моего!

Безъ чувствъ! И вѣрно проповѣдь Веррино

Подѣйствовала надъ преступнымъ сердцемъ.

Ты каялась ему въ своихъ грѣхахъ....

А послѣ покаянья, смерть пріятна).

(протягивая руку).

(Дрожу! А умертвить ее такъ сладко!....

Не ошибитесь, кольца!.. Шумъ шаговъ...)

(вскочивъ на скамейку).

(Нѣтъ ни кого! Не спрятался-ль Веррино?

Нѣтъ, онъ уже на мраморныхъ ступеняхъ

Сномъ утреннимъ покрытаго дворца).

(возвратясь къ маркизѣ и взявъ ее за руку).

Дружнѣй, дружнѣй, убійственныя кольца!

Какъ мраморъ холодна... Чего жъ я медлю?

Не пойте, птицы! На одно мгновенье

Затихните! Всему конецъ!.... Впились!

Га! Жизнь сосутъ убійственныя кольца!..

МАРКИЗА (выходя из обморока).

Лауретта!

МОСТИ (в ужасе).

Прочь! Я улечу какъ вихрь. (Убегаетъ).

МАРКИЗА, приподымаясь.

Кто былъ здѣсь? (стараясь припомнить).

Сонъ! Печальное видѣнье!

Веррино.... мы простились навсегда!

О, лучше стыдъ передъ толпою черни,

Чѣмъ страшное презрѣнье человека,

Котораго невольно уважаемъ....

МАРКИЗА и ЛАУРЕТТА.

ЛАУРЕТТА. Маркиза, не былъ Мости?

МАРКИЗА (смутно).

Былъ Веррино.

ЛАУР: Веррино съ вами былъ? Отъ васъ бѣжалъ онъ,
Слезамъ обливаясь.

МАРКИЗА. Отъ меня.

ЛАУРЕТТА. За что вы огорчили такъ больного?

Онъ можетъ снова захворать....

МАРКИЗА. Молчи!

ЛАУРЕТТА. Онъ можетъ умереть....

МАРКИЗА. Молчи, ни слова!

Не говори мнѣ больше о Веррино!

Мы не увидимся на этомъ свѣтѣ.

А тамъ.... Мнѣ холодно, Лауретта!.. Скучно!..

Тоска....

ЛАУРЕТТА. Сейчасъ, я думаю, придетъ...

МАРКИЗА. Я не хочу съ нимъ видѣться, Лауретта!
Ты говоришь, сейчасъ?....

ЛАУРЕТТА. Мнѣ дажо странно,
Зачѣмъ его я не нашла при васъ.
Онъ здѣсь, въ саду....

МАРКИЗА. Въ саду? Уйдемъ, Лауретта.
(Уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ ШЕСТОВ.

(Лѣстница во дворѣ Чинто; посредникъ входъ въ комнату Веррино; внизу сѣни, украшенныя статуями и лѣпной работой; въ верхъ лѣстница ведетъ въ покои Мости).

ВЕРРИНО (выходя изъ своей комнаты въ плащѣ и шляпѣ; въ рукахъ шпага и мѣшокъ).

Бѣжать, куда глаза глядятъ!.... Бѣжать,
Гдѣ небо сходится съ землей!.... Бѣжать
Въ новооткрытый свѣтъ!.... И отъ кого?
Отъ женщины, отъ жепщины!... Веррино,
Твой ангелъ говорилъ тебѣ: будь хладенъ,
Безчувственъ, неприступенъ; не люби,
Не унижай божественнаго сердца
Всегда безчестнымъ рабствомъ; все обманъ!

Достань, купи ликъ мраморный Киприды,
Поставь въ особой комнатѣ, запри;
Начни любить, — и та тебя обманетъ!
О женщины, гдѣ-жъ ваше совершенство!

Розина, пусть тебя другой такъ любить,
Какъ я любилъ. Пусть страсть свою откроетъ,
Какъ я открылъ. Никто не убѣжитъ



кого она несправедли
Да разитъ я не зналъ
Возвышенная гордости
Теперь мифологическіе
Глупецъ, ты хочешь в
Взаимность невозможна
Но если и взаимность
Хотѣлъ, чтобы твой бо
Какъ небо чистымъ, сви

(Съ горесты

Съ улыбкой любопытств
Тебя замѣтять, другомъ
Чтобы нѣтъ дѣвольско
Изъ сердца сердце выш
И каждый разъ облить
И наблюдать, какъ дѣл

(Со сто

Охъ, я любилъ, но д
Любовь въ одно мгнов
А тлилась столько --

МОСТИ. (Встрѣча страшная!)

ВЕРРИНО.

Откуда?

МОСТИ (оправляясь).

Синьоръ Веррино, вы еще въ горячкѣ;
Вы такъ блѣдны, такъ слабы....

ВЕРРИНО.

Я въ горячкѣ?

Да; я не лжецъ, не льстецъ, не святотатецъ,
Не богохульникъ. Да; я человекъ.

И не могу, какъ дьяволъ, быть безъ крови

И подлостямъ протаптывать дорогу

Съ холоднымъ и безстрастнымъ видомъ. Нѣтъ!

Бѣгу отъ васъ, поклопники соблазна;

Бѣгу отъ васъ, и навсегда бѣгу....

Кто гениемъ дерзаетъ притворяться,

Тому всѣ прочія притворства — шутка;

Всѣ добродѣтели — собранье масокъ,

А всѣ пороки — тайные пенаты!

Неужели ни одного убійства

Нѣтъ на твоихъ рукахъ?

МОСТИ.

(Великій Боже!)

ВЕРРИНО. О! будетъ, будетъ! Крайняя ступень —

Честъ женщины; ты поругался ею,

Переступилъ священную ступень,

И ты въ открытомъ морѣ злодѣяній.

До первой бури, да, до первой бури!

Смѣшался? Поблѣднѣлъ?

МОСТИ.

Но ваши рѣчи

Пристойности предѣлы переходятъ...

ВЕРРИНО. Пристойности!.. Смотри, рука на шпагъ!

Смотри, глаза отчаяньемъ горятъ!

Смотри, тутъ вышина, тамъ твердый камень...

И разорвать тебя готовъ, а ты

Мнѣ о пристойности, какъ трусъ, лепечешь?

МОСТИ. Сеньоръ Веррино, вы большы...

ВЕРРИНО.

Молчать,

Пока терпѣніе возможно! Горе,
Когда, забывъ о Божіемъ судѣ,
Я судіей передъ тебя предстану...

Нѣтъ, я бѣгу отсюда!.. Но, повѣрь,
Мой образъ вѣчно между вами будетъ.
Я слово далъ Болонію покинуть,
И черезъ полчаса ужъ далеко
За городомъ Веррино будетъ плакать;
Но, грѣшники, тѣ слезы придутъ къ вамъ
И ядовитою падутъ росой
И на тебя и на твою Розину!..

МОСТИ (испуганный).

Сеньоръ Веррино!..

ВЕРРИНО.

Прочь! Я не доносчикъ.

Маркизь тебя не можетъ наказать...

Знай, первый судъ встрѣчаетъ человека
Передъ кончиной... Страшенъ этотъ судъ!
Есть изверги, которымъ недоступно
И чувство покаянья... Это ты!

Прости, Болонія! Прости, Розина!

МОСТИ (одинъ).

Наглецъ! Я долженъ былъ молчать. Безумный,
Онъ могъ убить меня... Но какъ онъ знаетъ
Всѣ тайны и Розины и мои...

Га! двери отперты... Онъ не вернется.
Что, ежели внезапная кончина
Возбудитъ подозрѣніе... Отбросимъ
Тѣнь страшную на бѣглеца. Быть-можетъ
Мечтатель не снесетъ ударовъ страсти,

И преждевременная смерть закроетъ
Надгробными крестами тайну Мости.

(Заглядываетъ въ двери).

Нѣтъ никого!.. Войдемъ!

(Входитъ и черезъ нѣсколько мгновеній, возвращаясь,
запираетъ двери на замокъ.)

Сама судьба

Мнѣ помогаетъ. Этотъ ключъ забросимъ
Куда-нибудь. Чѣмъ болѣе сомнѣній,
Тѣмъ болѣе вѣры въ самое событіе.

(Уходитъ на верхъ.)

ЯВЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

(Спальная комната маркизы. Багряные занавѣсы пропускаютъ лучи восходящаго солнца. У софы столъ: на немъ нѣсколько книгъ и цитра; въ сторонѣ — клави-чембалы; у окна треножникъ съ недоконченнымъ портретомъ маркизы. На другой сторонѣ табуретъ и небольшой столъ, покрытый бѣлою тканью; на немъ распятіе; по бокамъ его гравированныя на атласѣ изображенія Лоретской Божьей Матери и Санъ Яго Компостельскаго, и два молитвенника посрединѣ. Занавѣсы кровати отдернуты; постель не тронута; на столѣ у софы горитъ свѣтильникъ.)

МАРКИЗА (одна, на колѣняхъ предъ распятіемъ).

Спаситель! Я любила, я страдала!
Ты Богъ, ты знаешь, какъ страдала. Вѣрю,
Я грѣшница; но только предъ тобой;
Зане одинъ Ты можешь отпускать,
Одинъ наказывать грѣхи. Прости мнѣ,
Когда возможно; нѣтъ? — вели страдать:
Безъ ролота всю жизнь я прострадаю...

Дай горя мнѣ; меня исправить горе...
Но не давай стыда! Спаситель, страшно.
Горѣть стыдомъ!.. Невыносимый ужасъ!

О Господи, еще одна молитва!
Грѣшно просить, я знаю: но предъ кѣмъ-же
Быть откровенной, если не предъ Богомъ?
О, сократи страдальческую жизнь!
Смерть будетъ знакомъ полного прощенья.
Я жду ея отъ милости Твоей!.. (встаетъ, шатаясь)
Какъ я слаба!.. Веррипо, я рѣшилась
(почти падая на софу.)

Исполнить твой совѣтъ... Но для проклятій
Господь не создалъ устъ моихъ.. Веррипо,
Неужели ты можешь проклипать?
Творецъ! Его проклетіе смертельно!
Лауретта!.. (звонитъ).

МАРКИЗА и ЛАУРЕТТА.

ЛАУРЕТТА. Что угодно?

МАРКИЗА (с.мутьясь). Я не знаю...

Забыла... (Нѣтъ, что я ему скажу?

Неужели ужасному Веррипо

Открыть... Нѣтъ! онъ такъ строгъ, такъ чистъ,
безстрастенъ!)

Лауретта!.. Ничего!.. Я позабыла,

О чемъ спросить хотѣла... Ничего...

Иди себѣ, иди... (А эти слезы?

А эта горестъ? Нѣтъ, ты добръ, Веррипо,

Ты снисходителенъ ко всемъ). Лауретта,

Сходи и попроси ко мнѣ Веррипо...

МАРКИЗА, одна.

Пускай придетъ!.. Но эти книги, цитра,

Клавичембалы, мой портретъ... Во всемъ
Онь встрѣтитъ Мости, горько улыбнется,
А я должна молчать, краснѣть. Скорѣе
Запрячемъ книги и портретъ...

(Съ величайшимъ усиліемъ привстаетъ, ластовенно
ослабѣвая; собираетъ книги).

Розина!

Все о тебѣ, все для тебя! Советы,
Пастушеская драма... Мости, Мости, —
А я неблагодарною душой
Ищу разрыва. (*Спрячетъ книги за кровать*)
Вотъ портретъ Розины.

Не кисть мнѣ льстила, а его глаза...

(Хочетъ снять съ треножника портретъ, но, уже совершенно
ослабѣвъ, падаетъ и увлекаетъ съ собою и портретъ.)

Белікій Боже, силы убѣгаютъ!

И слышу, какъ смущенная душа

Уходитъ, исчезаетъ!.. Неужели

Такъ скоро исполняется молитва?

Я, можетъ-быть, какъ знать, и въ самой жизни

Нашла бы благодатныя мгновенья...

Такъ скоро! (*въ воячкѣ*) Кто тамъ лѣтъ горя-
щій пламень!

Міръ рушится, а я одна жива...

(приходя въ себя и увидѣвъ портретъ Мости.)

Здѣсь кисть твоя ходила... (*цѣлуетъ портретъ*)

До свиданья! (*умираетъ*)

Прости! О я любила, я страдала!..

(продолжительная тишина.)

МАРКИЗА мертвая, и ЛАУРЕТТА.

ЛАУРЕТТА (*входя*).

Веррино пѣтъ... Творецъ! Безъ чувствъ маркиза!

Какъ холодна! (*отворивъ дверь*) Роберто, помогите!
Родольфо! Эзелино! Джіамбатиста!

ГОЛОСЪ МАРКИЗА. Что тамъ?

ЛАУРЕТТА. Маркиза въ обморокъ упала!

—
ЛАУРЕТТА и МАРКИЗЪ.

МАРКИЗЪ. Лоренцо Теки вѣрно во дворцѣ!
Сама сходи или пошли за нимъ.

—
МАРКИЗЪ (*приближаясь къ трупѣ*).

Что за исторія? Совсѣмъ одѣта!
Такъ рапо! Не спала; постель въ порядкѣ
Безсонницей измучилась... (*взявъ ее за руку*)
Розипа!

Великій Боже! Обморокъ ли это?
Рука какъ ледъ, и голова какъ ледъ...
Не бьется сердце... Умерла!...

—
МАРКИЗЪ и РОБЕРТО.

МАРКИЗЪ. Роберто,
Я весь встревоженъ, я себѣ не вѣрю,
Боюсь увѣригься... Смотри, маркиза
Не дышитъ! Право, умерла...

—
ТѢ-ЖЕ, ТЕКИ и ЛАУРЕТТА.

МАРКИЗЪ. Лоренцо,
Скорѣе, ради неба, посмотри!
Ни капли жизни!.. Что?..

ТЕКИ. Она скончалась.

ВСѢ. Скончалась!!.

МАРКИЗЪ. Безъ болѣзни, безъ страданій;
Ни разу не пожаловалась.

ТЕКИ. Да!
Скончалась, нѣтъ сомнѣнья. Помогите!
Перенесемъ-те на постель...

(Маркизу переносятъ на постель).

МАРКИЗЪ. Скончалась?
Но отъ чего!

ТЕКИ. Я самъ не понимаю!

МАРКИЗЪ (бросаясь къ тѣлу).
Розипа, врачъ солгалъ! Ты оживешь!

ТЕКИ (удержавъ его и отводя къ окну).
О, пѣть, маркизъ. Я начинаю думать
Объ ядѣ...

МАРКИЗЪ. Что ты говоришь?

ТЕКИ. Нельзя
Въ такія лѣта смертію заснуть,
Безъ тяжелой предварительной болѣзни...

МАРКИЗЪ. Гдѣ Мости? Гдѣ Веррипо? Позовите!
Мнѣ нуженъ ихъ совѣтъ. Скорѣй, Роберто!

—

ТѢ-ЖЕ, кромѣ РОБЕРТО.

ЛАУРЕТТА. Веррипо дома нѣтъ.

МАРКИЗЪ. Какъ дома нѣтъ!

ТЕКИ. Не можетъ быть; вчера его я видѣлъ
И предписалъ не выходить изъ дома,
А развѣ въ садъ поутру на минутку...

ЛАУРЕТТА. Онъ былъ въ саду съ маркизой...

МАРКИЗЪ. Какъ, съ маркизой?

ЛАУРЕТТА. Я встрѣтила его; онъ возвращался
Въ слезахъ, рыдалъ...

МАРКИЗЪ. Искать его вездѣ!

—

МАРКИЗЪ и ТЕКИ.

МАРКИЗЪ. Ръшительно тутъ тайна есть. Отрава,
Ты думаешь...

ТЕКИ. Тофанина вода,
Посредствомъ механической перчатки
Или кольца, или другой игрушки...
Другаго способа нельзя придуматьъ.

—

ТВ-ЖЕ, МОСТИ и РОБЕРТО.

МОСТИ (съ ужасомъ).

Возможно-ли?

МАРКИЗЪ (со слезами обнимая ея).

Плачь, Мости! Мы лишились
Ты друга, я жены... Но я не смѣю
Предаться горести, пока убійца
Мнѣ будетъ неизвѣстенъ...

МОСТИ. Какъ, убійство?

МАРКИЗЪ. И знаешь ли, кого подозреваемъ?

МОСТИ. Кого, маркизъ?

МАРКИЗЪ. Веррино.

МОСТИ. Быть не можетъ!

Послать за нимъ! Увидите, Веррино
Съ спокойностью обычной разувѣрить
Въ такомъ общедномъ подозрѣнии.

МАРКИЗЪ. Мости,
Онъ съ нею былъ въ саду сегодня утромъ.

МОСТИ. Неужели? Такъ онъ уже здоровъ?

МАРКИЗЪ. Здоровъ и дома нѣтъ.

МОСТИ. О, быть не можетъ!

МАРКИЗЪ. Вотъ быть не можетъ!

ТѢ-ЖЕ «ЛАУРЕТТА».

МАРКИЗЪ. Ну, и такъ, Лауретта?

ЛАУРЕТТА. Стучалась я, не достучалась; люди
Сбѣжались съ цѣлаго дворца толпою,
И выломали двери. Все въ порядкѣ.
Нѣтъ шляпы, шпаги и плаща; бумаги
И книги сложены по срединѣ,
На нихъ записка — «я пришло за ними...»
А на столѣ вотъ эти кольца.

ТЕКИ. Кольца?
Подай сюда!.. Оставьте насъ однихъ!

МАРКИЗЪ, МОСТИ И ТЕКИ.

ТЕКИ. Да это механическія кольца!
Вотъ видите вы эти волоски?

МАРКИЗЪ. Ну, вижу...

ТЕКИ. Тамъ былъ ядъ.

МАРКИЗЪ (къ Мости).

Ну, что ты скажешь?

Чѣмъ оправдаешь честнаго Веррино?..

О горе мнѣ! И это мой племянникъ?
Безчестный сынъ Ломбардскаго маркиза!
И у него Имперскіе гербы,
Дарованные Чинто Карломъ Пятымъ?
Пускай съкира палача окончитъ
Существованье отрасли преступной!

...ну, всему причиной я
Но, Мости, я не пожалю
Велю его искать, поймать,
Но всей Италиі писать я б
Ко всемъ дворамъ полно
И испрошу проклятіе Верри

МОСТИ. Вотъ этотъ путь м
Два дня, — и онъ въ Швей
Напрасны ваши письма и ц
По-моему, смолчимъ про см
Распустимъ слухи, что марк
Естественною смертію умер.
И онъ придетъ навѣрно въ
Единственный наследникъ до
Чуть только будетъ вѣрить
Пріѣдетъ, чтобъ перчаткой и
Скорый добыть огромное на

МАРК: Ты правъ, мой другъ! Б
О, безъ тебя и стыдъ мой!
Мнѣ твое...

На площади передъ толпой народа.

Ты медлишь, Мости?..

МОСТИ.

О, клянусь охотно!

МАРК: Исполненъ долгъ! Теперь свободно плакать
И проклинать могу ея убійцу!

(Падаеть къ ногамъ Розины и заливается слезами)

МОСТИ (напередѣ въ глубокой задумчивости.)

(Га! эта клятва, какъ то обожгла

И мой языкъ и сердце... Что въ грядущемъ?

Веррипо! ты клялся не возвращаться...)

ИНТЕРМЕДІА.

ЖЕРТВА.


...Die Welt scheint, was sie ist, — ein Grab!

Шиллеръ.

(Внутренность гостиницы на дорогѣ въ Болонію. Бѣдно
убранная комната; два стола и нѣсколько стульевъ.
Полдень.)

ВЕРРИНО, въ дорожномъ платьѣ, сидитъ въ размыш-
леніи у одного стола. **КІАРА**, у другаго, положивъ
голову на руки, спитъ.

ВЕРРИНО. Спи, бѣдное дитя! Придетъ пора,
И ты проснешься для другихъ страданій.
Ты — гордость и несчастіе мое!
Какъ дочь, ты дорога моей душѣ,
Какъ женщина, — опасна... На столъ,



О Боже мой, о Боже
Твоя ребяческая побужд
Невинная привязанность
Зародышь страсти къ бг
А я любить ужъ больше
Душа моя хранить одну
Ее ужъ нѣтъ, а я любл
Отцевская, холодная л
Пустой отвѣтъ для пламе
Напрасно я задумалъ пр
И часто добровольно к
Я обливаю собственную
Но вѣрить Кіара! Скольк
Дать ей почувствовать, ч
Пора любви, замужства н
Но вѣрить Кіара!.. Смот
Съ какимъ-то страхомъ, л
И шепчетъ — «Я паскучна
Какъ объяснить смущенье
Когда одинъ, передъ сам
Она...

КИАРА. (*просыпаясь.*)

Ахъ, ты не спишь! Прости меня, Веррино!
Я утомилась и уснула...

ВЕРРИНО.

Киара,

Не думай обо мнѣ!.. Твое здоровье...

КИАРА. Не думать о тебѣ!.. Вотъ, слава Богу,
Два года слышу горькіе совѣты:

«Оставь меня; не думай обо мнѣ;

«Люби, кто болѣе любви достоинъ.

«Пожалуйста, безъ попеченій, Киара!

«Не мучь свое здоровье напрасно...»

Я знаю наизусть всѣ эти рѣчи:

Онѣ мнѣ часто снятся.

ВЕРРИНО.

Боже, Боже!

КИАРА. Ты многого еще не говоришь,

А думаешь; и эти думы знаю.

Повѣрь, мои глаза вѣрнее стражи,

Что у дворцовъ и у палатъ стоитъ...

ВЕРРИНО. (*Любовь сестры такъ далеко не ходитъ!*)

КИАРА. О чемъ печаль, о чемъ тоска, Веррино?

ВЕРРИНО. Ты ошибаешься. Я очепь веселъ.

Что значатъ эти слезы?

КИАРА (*отирая глаза.*)

Ахъ, Веррино,

Такъ вотъ обѣщанная откровенность!

Ты мнѣ велѣлъ быть искренней всегда.

Ты говорилъ: «Сестра, не забывай,

Что между нами тайны быть не можетъ!»

И что же? И, чуть только опечалюсь,

Обрѣжу палецъ, страшный сонъ увижу,

Сейчасъ бѣгу къ тебѣ и расскажу —

И боль и грусть твои слова врачуютъ...

ВЕРРИНО. Кто научилъ

КИАРА. Единственный у
Повѣришь ли, я такъ е
Какъ мать мою любить

ВЕРРИНО (св притворно
Къ чему? Къ чему? И не
Увѣрился въ моей душѣ .
И въ хитромъ добродушии
И если я не занятнаго себ
Какимъ-нибудь кровавымъ
Такъ это, Кіара, власть у

КИАРА (св улыбкой.)

А власть врожденная — в
Сначала эти рѣчи были ст
Повѣришь ли, я часто за
Ходила въ слѣдъ; искала
Притворной злобы, хитро
И каждый разъ домой я в
Съ блистательнымъ
И

Отдай мнѣ все, что на твоей дуть!
Будь откровененъ... Въ чемъ твоя печаль?

ВЕРРИНО. (Что ей сказать?..) Я буду откровененъ...
Мы... объѣдѣли до конца...

КИАРА (съ прежней улыбкой).

И только?

Изъ этого печалится Веррино?..
Но развѣ бѣденъ тотъ, кому извѣстны
Всѣ свойства благодарнаго *труда*?
И шить умѣю, кушанье готовить;
Писать, читать на многихъ языкахъ;
Ты въ пѣжномъ дѣтствѣ прокормилъ меня,
И въ возрастъ могу работать... Бѣдность?
Дай только до Болоніи доехать...

ВЕРРИНО. Дитя, дитя! Когда-бъ ты знала лучше
Себя, свои достоинства, красу
И всю опасность дѣвушки невинной
Въ такомъ огромномъ городѣ...

КИАРА.

О, полно!

Что за опасность? Для тебя я рада
Идти съ Испанцами сражаться...

ВЕРРИНО (вскочивъ).

Киара!

Нѣтъ больше силъ! Я буду откровененъ!
И никогда тебѣ не говорилъ,
Какой судьбой мы въ жизни повстрѣчались...

—

Въ Венеціи, шесть лѣтъ тому назадъ,
На площади святаго Марка, утромъ
И проходилъ... Вдругъ прямо на меня
Бросается какая-то старушка
И, обхвативъ мои колѣни, плачетъ,
И помощи своей малюткѣ проситъ.

Не о себѣ несчастная молила...
Я далъ ей два цекипа. «Незнакомецъ!»
Старушка закричала: «ради Бога,
«Зайди ко мнѣ! Пусть маленькая Кіара
«Сама тебя благословить.» Невольно
Я согласился и пошелъ за ней.
Въ подвалѣ темномъ, у окна безъ стеколъ,
Сидѣла ты, прекрасное дитя,
И шла что-то. Подхожу. Ты встала,
И подняла блестящіе глаза
Съ певинною улыбкой удивленья.
«Вотъ дочь моя!» произнесла старушка,
Глотая стонъ и слезы. Ты смутилась,
И, мать обнявъ, ты вмѣстѣ съ ней рыдала;
А я стоялъ, какъ хладная темница,
Съ наружностью спокойной и суровой;
Зато внутри наполненная горемъ,
Несчастьемъ,—всѣмъ ужасомъ несчастья!

КІАРА (въ слезахъ).

Злой человѣкъ! Я помню эту встрѣчу;
Мнѣ было десять лѣтъ тогда; я помню ..

ВЕР. Съ тѣхъ поръ я заходилъ къ вамъ каждый день,
И каждый день старушка упала,
И наконецъ, небеснымъ изволеньемъ,
Спокойнымъ сномъ уснула на моихъ
Рукахъ. Но передъ смертію, въ часъ послѣдній,
Всесильнымъ завѣщательнымъ глаголомъ,
Который совѣсть изверга обяжетъ,
Велѣла мнѣ опекуномъ быть Кіары.

И ты со мной, какъ Божій херувимъ,
Шесть лѣтъ живешь, и раздвѣляешь горе,
Всѣ трудности опаснаго пути,

Всѣ тягости невольной нищеты.
Какъ низкая работница, безмолвно
Ты исполняешь тяжкія работы!
И никогда не ропщетъ твой языкъ!
И никогда глаза не упрекаютъ!

А я, твоимъ живущій попеченьемъ,
Унизиться не могъ до подаянья
Иль до работы, Кіара, для тебя!

И мало этого. Себялюбивый,
Я не успѣлъ въ твою младую душу
Излить святое мѣро просвѣщенья!
И то не все! Вотъ наступаетъ время,
Когда душа твоя воспламенится,
И новаго какого-то восторга,
Какой-то новой радости возжаждетъ...
Богъ, изъ толпы безчисленныхъ людей,
Назначеннаго юношу укажетъ,
Который отъ меня тебя отниметъ...
Что, если ты въ союзъ съ человѣкомъ,
Съ тѣмъ неизвѣстнымъ, темнымъ человѣкомъ,
Который ждетъ тебя въ мечтѣ туманной
И, не выдавъ тебя, тобой пылаетъ,
Зане ему ты свыше суждена...
Что, если съ нимъ ты счастья не найдешь,
И жизнь твоя путемъ тернистымъ будетъ?...
А если, Боже сохрани, назначенъ
Себялюбивый, гордый человѣкъ,
Который увлечетъ тебя надъ пропасть
И, поразивъ безчестьемъ и стыдомъ,
Господнее призваніе отвергнетъ?...
За все, за все отвѣтствуетъ Веррино!

И то не все!.. Когда другія дѣвы
Готовятся идти въ веселый путь

— Одна изъ мн.
Весну свою привѣтъ
И я однаъ причиною
И я однаъ ихъ осуш

Ахъ, Кіара, тягостна
Когда она живетъ въ
А не въ великихъ по
Изътъ, я порочень! Я
Воображалъ, что дѣла
Какъ люди дѣлають, я
Великъ и добродѣтелен
Но я не тотъ, кѣмъ бы
Не тотъ кумиръ богот
Теперь я пачинаю тольк
Правдивое лице моей бо
И слышу голосъ тайнаго
И повинуюсь... Кіара, бу
Все принесу на жертву д
КИАРА. Какая

Я убъжалъ въ далекіе края,
 Хотѣлъ развлечь себя, забыть Розину,
 И, какъ на зло, все болѣе любилъ.
 Семь лѣтъ уже я странствую безъ цѣли
 По Франціи, Испаніи... Домой,
 Въ Болонію не смѣлъ я возвращаться.
 Я не хотѣлъ прекрасную смущать
 Воспоминаніемъ событій горькихъ.
 Пусть всѣ страдающа мнѣ, ей все блаженство!..

—

Ты знаешь, мы въ Италію вернулись;
 Въ Туринѣ встрѣтились съ моимъ знакомцемъ,
 Что, помнишь, цѣлый день, съ утра до ночи
 Бесѣдовали со мной наединѣ...
 Я отъ него узналъ... Она скончалась!
 И грусть моя удвоилась... Ахъ, Кіара,
 Я мертвую по прежнему люблю!

КІАРА. (Чтожъ для меня оставилъ ты, Веррино?
 Но Богъ съ тобой! Люби себя, люби...
 Будь только счастливъ...)

ВЕРРИНО. Мой обѣтъ исполненъ.
 Въ Болонію мнѣ можно возвратиться,
 И къ вечеру мы до нея достигнемъ.
 (постоянно воспаляясь).

О юность, юность! въ этомъ шумномъ градѣ
 Ты протекла роскошными волнами;
 Еще теперь душа моя полна
 Небеснымъ даромъ юности волшебной.
 Всѣ горести, недуги и страданья,
 Небесный даръ въ отраду обращалъ;
 Но никогда предъ глупымъ человѣкомъ
 Я не металъ стиховъ безцѣнный бисеръ, —
 Я ихъ берегъ, какъ честь мою, какъ совесть.

Оно увидетъ на вѣки. Я, к.
Какъ люди, опустѣю... Вд
Ты въ чистотѣ мнѣ душу з
Униженное, ты унизишь ду.

Но все равно. Что въ жизни
По крайней мѣрѣ, этою цѣно
Долгъ благодарности заплачу
Я созову Бологню на пиръ,
На умный пиръ поэзиі роскош
Сойдутся люди, деньги принес
И деньги тѣ — приданое для
МАРА (схвативъ ея за руки)
Великій Боже! Ни за что на
ВЕРРИНО. Я кончилъ путь до
И самъ иду крестъ жизни без
Поднять и до могилы донести
О счастье, я не призывалъ те
Но долго ты сама —

ВЕРРИНО (сложивъ руки).

Прости, мой свѣтлый ангелъ, вдохновенъе!
 Мой добрый другъ, наставникъ, утѣшитель,
 Игрушка, сонъ, любовь, очарованье!
 Все, все продамъ для счастья доброй Кіары.
 Холодный трупъ съ отверзтыми очами,
 Безчувственный, съ порочными страстями,
 Безъ разума, безъ благодатныхъ грезъ,
 Безъ горестныхъ и безъ отрадныхъ слезъ,
 Безъ гордости, рабъ тмы и ослѣпленья....
 Все это я, — нощь безъ вдохновенья!

(Въ глубокой задумчивости опускаетъ голову и руки.
 Кіара обвиняетъ его ноги руками, плачетъ.)

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

ИМПРОВИЗАТОРЪ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

(Пріемная комната въ домѣ Джуліо Мости, украшенная картинами и мраморами лучшихъ мастеровъ, бронзою и коврами. На право дверь во внутренніе покои; налѣво дверь въ столовую; посрединѣ большая дверь ведетъ въ сѣни; когда она отперта, видно нѣсколько ступеней внизъ и за ними другая дверь на улицу. Сумерки.)

Нѣсколько человѣкъ разнаго званія гостей, разговаривающихъ у оконъ отдѣльными группами; у окна ближайшаго къ выходу ЗАМЩЕРИ, отецъ; ДОМЕНИКО ЗАМЩЕРИ и АЛЬВАНИ.



какие бюсты ... а изъ
Концемъ искусной кисти

ДОМЕНИКО.

Ему и всѣмъ ему подош
Не деньги добывать, а
Природу, точность, жи:
Нѣтъ времени и думать

АЛЬБАНИ. И деньги не а
Мы въ Парму ѣдемъ, а
А только ты да я, мы а
Что намъ пѣнкомъ прихо

ДОМЕНИКО. Я не скрываю
АЛЬБАНИ. Тѣмъ хуже да
ЗАМПИЕРИ.

Ужъ поздно, а, признать
Что я тебя повелъ быть
Вотъ братъ твой, адвокат
А все однако же имѣть
А ты....

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. Кардиналь Перези
Прислалъ къ вамъ восемнадцать диамантовъ
И сорокъ восемь эпиграммъ; просилъ васъ....

МОСТИ. Да, знаю. Предисловіе? Готово.
Я самъ зайду, мы прочитаемъ вмѣстѣ;
И если мой свѣтлѣйшій кардиналь
Захочетъ похвалу усилить, — можно,
Но иногда и скромничать не душно....
Что новаго? Пожалуйста сюда!

ВТОРОЙ ГОСТЬ (*подходя съ Мости къ окну*).
Я написалъ, по вашему заказу,
Еще одну новеллу.

МОСТИ. Я прочту,
Исправлю и издамъ. Но ваше имя,
Вы знаете, вамъ можетъ повредить....

ВТОРОЙ. Все, что угодно, дѣлайте съ новеллой,
Но крайняя моя пужда....

МОСТИ. Зайдите
Ко мнѣ по-позже, мы поговоримъ.
Новелла съ вами?....

ВТОРОЙ. Какъ же, есселенза!

МОСТИ. Пожалуйста; но тайна....

ВТОРОЙ. Никому!

МОСТИ (*отходя отъ окна*).
Что скажете?....

ТРЕТІЙ ГОСТЬ. Благоволи, великій,
Пріять изъ рукъ смиреннаго пѣвца
Носильный трудъ его унылой музы,
И именемъ прославленнымъ твоимъ
Украсить бѣдное произведенье...

МОСТИ. О, много чести!.. Скоро издается?



Онъ неусыхъ своей пус:
Приниметь вамъ. Я виро
Васъ защититъ, не посмо
Всемирныхъ мудрецовъ. В
Певъжи! Гдѣ учились, гдѣ
Иной и за Болонскія воро
Не выходилъ, а пишетъ о
Но впрочемъ этотъ въкъ с
Временъ Петрарки, Аріост
Ученія; нѣтъ свѣдѣній все
Разнообразныхъ. Геній сам
Согласенъ; но ученіе — он
Я помню, разъ читалъ я чт
Опъ вдругъ прервалъ меня;
Вопросъ какой-то, и остан
Ну что, Торквато? — «Ниче
«Я сдѣлать замѣчанье, да и
«Что ты гораздо болѣе чит
«И потому скорѣе я ошибс
Вотъ вамъ примѣръ, какъ .
Что, безъ существеннаго зн
Нельзя о дѣлѣ разсужд
18

Не утерплю, бичемъ моимъ ударю!
 Еще одинъ Кіабрера отъ меня
 Не получилъ порядочной погонки:
 Но я не виноватъ, — моихъ совѣтовъ
 Не слушаетъ. И что жъ? Смѣшаю съ грязью!
 Молокососъ отозвался, я слышалъ,
 Что дѣтъ ему въ моихъ сужденьяхъ нужды.
 Пожалуй! Безъ меня!... Я въ сторонѣ.
 Одна любовь проклятая къ искусству
 Обрушила всю эту саранчу
 На Мости. Мы увидимъ, кто сильнѣе?

(подходя къ Зампьерри.)

Ахъ, я васъ не замѣтилъ... Извините!

ЗАМПЬЕРРИ. Простите, есселенза! Я работаю
 На домъ маркиза Чинто двадцать лѣтъ.
 Теперь мой сынъ окончилъ воспитанье,
 И хочетъ ѣхать въ Парму, Піаченцу
 И Реджіо... Кореджіо какой-то...

МОСТИ. Такъ сынъ твой живописецъ?

ЗАМПЬЕРРИ. Есселенза,
 Онъ кончилъ у Караччи воспитанье...

МОСТИ. Рекомендація! Ну, а для нравовъ
 Онъ не имѣлъ учителя другаго?

ЗАМПЬЕРРИ. Какъ, есселенза?

МОСТИ. Лодовикъ Караччи —
 Для нравственности человѣкъ опасный!

ДОМЕНИКО (покраснѣвъ).

Синьоръ, вы ошибаетесь! Глупцы
 Да подлецы такъ о Караччи судятъ...

(Гости поспѣше стараются выйти.)

МОСТИ. (смутясь.)

Похвально, милый другъ, весьма похвально!...

Ты за учителя готовъ сражаться!...
Характеръ! да, характеръ! Я люблю
Такіе благородные порывы...
Но въ чемъ же ваша просьба?

Д. МОСТИ, ЗАМПІЕРИ, ДОМЕНИКО и АЛЬВАНИ.

ЗАМПІЕРИ.

Essellenza!

Вы можете предстательствомъ своимъ
Исходатайствовать...

МОСТИ (*видя, что уже никою нѣтъ*).

Ши паоло! (со злобой)

Чтобы мальчишкѣ дерзкому дать средства
Распространять испорченную школу,
Столь вредную для нравовъ и искусства?
Число людей завистливыхъ умножить?
Чтобы современемъ на Рафаэля
Глаголали хулу? О, никогда!
Что эта академія Караччи?
Собраніе сектаторовъ безумныхъ,
Которые условились въ искусство
Ввести однообразіе и сухость;
Все, что не ихъ, унижить, опорочить;
Что ихъ, прославить, разкричать, раскрасить!
Да будетъ въ домо друзьямъ Караччи,
Что я ихъ не терплю и презираю. (*входя въ сѣни*)
Таддео! Шляпу, палку! До свиданья!

ЗАМПІЕРИ, ДОМЕНИКО и АЛЬВАНИ.

АЛЬВАНИ. Что жъ ты молчишь?

ДОМЕНИКО (*хладнокровно*) Пойдемъ домой.

ЗАМПІЕРИ (*со слезами*).

Пойдемъ.

Ну, далъ ты воспитаешь имъ, Караччи!
Богъ у тебя потребуетъ отвѣта.

—
ЛАУРЕТТА (отворяя осторожно лѣвую дверь).
Всѣ разошлись. Ругался и ругалъ!
Домашнее занятіе... Мой Боже!
Да опъ-ли это?.. Онъ-ли? Каждый день
Я дѣлаю такой вопросъ, и горько
Мнѣ отъѣчаетъ сердце — это опъ,
Тотъ самый, кроткій, добрый, милый Мости!...

—
ЛАУРЕТТА и **ТАДДЕО**.
ТАДДЕО. Возьми ключи, Лауретта; я пойду
Засну немного... Ночью на сторожъ,
Днемъ у дверей, какъ ручка у замка:
Ну, служба!..

—
ЛАУРЕТТА, одна.
Да, Таддео, служба наша
Пехороша. Но ты еще наемникъ,
А я... (слышенъ стукъ) Ахъ Господи! Кто тамъ
стучить?..
(отворивъ среднюю дверь.)

Кто тамъ?

ГОЛОСЪ. Лауретта, отвори.

ЛАУРЕТТА. Кто тамъ?

ГОЛОСЪ. Астольфо Гонти.

—
ЛАУРЕТТА отворяетъ дверь. **ГОНТИ**, въ нищенской
одеждѣ. Темнѣетъ.

ЛАУРЕТТА (въ слѣпыхъ).
Господи! Откуда?

Мы думали, что васъ ужъ нѣтъ на свѣтѣ.
Пожалуйте сюда, синьоръ Астольфо!

ГОНТИ (входя въ приемную).

Что, Мости дома?

ЛАУРЕТТА.

Нѣтъ.

ГОНТИ.

Гдѣ жъ?

ЛАУРЕТТА.

Знаетъ Богъ,

А намъ теперь не говорятъ. Да гдѣ-же
Вы пропадали?

ГОНТИ.

Такъ, Лауретта, ѣздилъ.

Я путешествовалъ. Давно ли Мости
Ушелъ?

ЛАУРЕТТА.

Не очень; я сама недавно

Пришла домой; была я у сосѣдки

Въ гостиницѣ; нашла тамъ двухъ пріѣзжихъ:

Сестра и братъ, Венеціане; братъ

За дѣломъ отлучился, а сестра

Готовитъ ужинъ. Вотъ Венеціанка!

Кровь съ молокомъ. Привѣтлива, умна,

А молода, — всего шестнадцать лѣтъ!

Она хозяйство знаетъ какъ молитвы.

И говоритъ не прочь. Я просидѣла

Съ Венеціанкой, будетъ, добрый часъ.

Святой Лаврентій, унаси, чтобъ Мости

Ее не видѣлъ! Влюбится...

ГОНТИ.

Лауретта!

Онъ такъ тебя любилъ, такъ ревновалъ...

ЛАУРЕТТА. Послушайте, — вы другъ ему, я знаю:

Я буду съ вами откровенна; больно

Всю жизнь терпѣть, и я сказать рѣшилась

Всю истину. Но Гонти, Бога ради,

Попробуйте, — вы такъ краснорѣчивы, —

Вы тронете его, уговорите, —
Спасете честь Лауретты и его!..

ГОНТИ. Не поздно-ли?

ЛАУРЕТТА. Нѣтъ! Никогда не поздно.

Богъ передъ смертию грѣшника прощаетъ...

ГОНТИ. А люди не прощаютъ и за гробомъ.

Но въ чемъ же дѣло? Можетъ-быть успѣю...

ЛАУР: Тому семь лѣтъ, въ день похороны маркизы,

Онъ предложилъ мнѣ руку; общалъ

На мнѣ жениться ровно черезъ мѣсяцъ,

А свадьбу отложилъ подъ тѣмъ предлогомъ,

Что нашъ маркизъ былъ очень огорченъ.

А между тѣмъ онъ упросилъ меня,

Къ нему на верхъ совсѣмъ переселиться...

Онъ такъ клялся! О, кто-бъ ему не вѣрилъ?..

Прошелъ и мѣсяцъ, и другой, и третій,

А онъ ласкалъ меня пустой надеждой.

Онъ домъ купилъ, я съ нимъ переселилась, —

И въ домъ томъ, я сдѣлалась рабой, —

Ничтожной ключницей его пожитковъ.

Вотъ мы живемъ ужъ здѣсь шестое лѣто,

Но я любви ужъ не встрѣчала въ Мости,

А только гнѣвъ и строгость господина.

ГОНТИ. (Въ день похороны маркизы? Это странно!)

ЛАУРЕТТА. Что если вамъ я расскажу подробно,

Какъ онъ теперь со мною поступаетъ?

Удивитесь, ей Богу! Напримѣръ,

Вы видите: дворецъ, богатство, роскошь,

Картины, мраморъ, бронза и ковры,

А въ цѣломъ домъ мы живемъ втроемъ.

Прислуги нѣтъ. И, да хромою Таддео

Всѣ службы исполняемъ... Иногда

Онъ позоветъ меня къ себѣ. Зачѣмъ?

...А ЕКА.

Не держать. Отдаетъ и
И подь залогъ всегда. I
Есть погребъ для хране
Да сундуки съ желзном
Для денегъ, — все подь
И я сама украдкой тольк
Какъ прячетъ онъ, и въ
Изъ погреба запытые з
Да вотъ павъ : Рафазъ, :
Онъ перешелъ изъ погреб
Пречистая Лоретская М
Какъ этотъ человекъ перс
Какъ былъ онъ щедръ, ко
Была въ живыхъ...

ГОНТИ.

А он

ЛАУРЕТТА. Сначала очень
Вообразите, страшно и по
Онъ смерть ея почувств
Какъ умираетъ

ЛАУРЕТТА. Ахъ, Господи! И добръ и безкорыстенъ;
Свое давалъ, чужаго не касался...

ГОНТИ. Ну, а теперь!

ЛАУРЕТТА. Мой Богъ, какія средства
Употребляетъ онъ ради богатства!
Какъ часто онъ картины откупаетъ
За полцѣны у бѣдныхъ живописцевъ,
И черезъ мѣсяцъ на чужой картинѣ
Встрѣчаете другое имя: «Мости.»

Обманъ извѣстенъ всѣмъ; но слава Мости
Велитъ молчать: онъ платитъ за молчанье,
Такъ какъ ему за мнѣнье платятъ люди.
А какъ онъ пишетъ! Сколько сочиненій
Подъ именемъ его вертится въ свѣтъ...
Не давно отъ монаха онъ купилъ
Неизданное сочиненье Тассо,
И издалъ за свое. И всѣ узнали,
Да всѣ купили. Что ему до славы?
Онъ потерялъ ее; зато богатство
Онъ приобрѣлъ огромное. Насмѣшки
Его не огорчаютъ... Огорченье
Онъ знаетъ только отъ убытка: деньги
И деньги, — вотъ вамъ весь характеръ Мости!

ГОНТИ. Зачѣмъ же ты при Мости остаешься?

ЛАУРЕТТА. Легко, сеньоръ Астольфо, полюбить,
А разлюбить совсѣмъ, возненавидѣть,
Ужасно трудно. Есть еще причины.
Пока при немъ, я какъ-то безопасна
Отъ посмѣянья и безчестья. Люди,
Меня считая въ милостяхъ у Мости,
Хотя наружно уважаютъ. Что-же,
Когда его оставлю? Кто Лауретту

МОСТИ. Вся двери отпе
Подъ сумерки разбойни
А въ домъ я одинъ. Пошла,
А это кто?.. Ого!

ЛАУРЕТТА. Да
Вашъ старый другъ.
МОСТИ. Как

Д. МОСТИ и
МОСТИ. Откуда? Ни письма
А общалъ. Лауретта, чт

ТАЖЕ и ЛАУРЕТТА
МОСТИ. Поставь сюда.... Са,
(къ Лаурет
Чего стонешь? Пошла готов

Д. МОСТИ и Г
МОСТИ. Что новаго? Какая пе
ГОНТИ Р..

ГОНТИ. Бездѣлица: я продалъ кардиналу
Тривульціо подложнаго Бассано.
Что, кажется, Бассано? Пустяки!
Добро-бъ ужъ Рафаэля, Тиціана;
А то Бассано.... Что-жъ? Меня схватили,
Два мѣсяца въ темницѣ продержали,
А между-тѣмъ услужливые сбирь
На сохраненье взяли всю казну,
Картины и пожитки. Все пропало!
Естественно, я убѣжалъ изъ Рима;
Игрою хотѣлъ поправить состоянье,
И проигралъ двѣ тысячи цекиновъ
Въ ужасный долгъ; да, — подъ залогъ свободы!
Вотъ я спышу въ Болонію, и прямо
Къ тебѣ, какъ къ сотоварищу и другу,
Бѣгу просить въ займы на двѣ недѣли
Двѣ тысячи цекиновъ....

МОСТИ. Не имѣю. (*Молчаніе*)

ГОНТИ. Ты шутишь, Мости?

МОСТИ. Право, не имѣю!

ГОНТИ. О, ради Бога, Мости, за свободу,
За жизнь и за мое честное слово!....

МОСТИ. Э! слово можно взять назадъ....

ГОНТИ. Помилуй!
Меня убьютъ.

МОСТИ. Не дай себя убить.... (*Молчаніе.*)

ГОНТИ. Я не имѣю силы говорить!
Какъ всѣ услуги прежнія забыты?
Такъ ты ничѣмъ мнѣ, Мости, не обязанъ? (*Вставъ.*)
Не я-ль тебѣ открылъ, неблагодарный,
Путь славы и богатства? Не собой-ли
Я жертвовалъ общественному мнѣнію,

Чтобы тебя закрыть отъ посмѣянья,
Когда ты начиналъ свой низкій путь?
Не я-ли сердце отворилъ маркизы?

МОСТИ (*презрительно.*)

И, полно хвастать! Не моя-ли воля
Оставила тебя на этомъ мѣстѣ?
Не я-ли милость гордаго маркиза
Къ бездарному старался сохранить?

ГОНТИ (*въ бѣшенствѣ.*)

Безстыдный, помнишь ли тотъ первый вечеръ,
Когда тебѣ открылъ я тайну жизни
И тайну счастья? Помнишь маскарадъ,
Когда привелъ тебя къ несчастной жертвѣ.

МОСТИ (*также разорячаясь.*)

Не забывайся, Гонти!

ГОНТИ.

Мости, Мости!

Дай денегъ!

МОСТИ.

Нѣтъ.

ГОНТИ.

Я утоплюсь.

МОСТИ.

Топись!

ГОНТИ. Въ послѣдній разъ, — не дашь?

МОСТИ.

Не дамъ.

ГОНТИ.

Посмотримъ.

И самъ возьму....

МОСТИ (*хватаясь за поясъ.*)

(Какъ жаль, что нѣтъ ножа!

И проучилъ-бы.)

ГОНТИ.

Новое убійство

Ты замышляешь, извергъ? Не удастся!

И отворю съкирой палача

Тотъ гробъ, гдѣ черное хранится дѣло,

Какъ тайный гадъ въ нечистомъ логовищѣ!

МОСТИ. Что это значить?

ГОНТИ. Скоро объяснится!
Что, поблѣднѣль? До страшнаго свиданья!

МОСТИ (однѣ).

Ушелъ? Ломаешь двери! Опъ уйдетъ!
Гдѣ пожъ, мой пожъ? Скорѣй за нѣмъ! Убить
И въ погребъ спрятать трупъ между залоговъ....
(Сцена нѣсколько времени пуста.)

ЛОРЕНЦО ТЕКИ, однѣ.

А правъ былъ Мости! «Скroyте только тайпу, —
Опъ возвратится.» Точно возвратился!

Л. ТЕКИ и Д. МОСТИ, съ ножомъ въ рукахъ.

МОСТИ (увидѣвъ Теки, прячетъ ножъ.)

А, Теки! Добрый вечеръ...

ТЕКИ. Вы угадчикъ!

Веррипо возвратился.

МОСТИ (нѣсколько помолчавъ, съ ужасомъ.)
Возвратился?

ТЕКИ. Ну, что-жъ вы изумились! Вы сказали,
Такъ и сбылось!

МОСТИ (опоминаясь.) Веррипо возвратился?
(Чуть буря, — всѣ стихшіи забушуютъ:
Веррипо, Гонти, Теки!....) Ахъ, Лоренцо,
Не удивляйтесь моему смущенію:
Въ семь лѣтъ я и забылъ про странный случай.
Присядемъ! Знаете, я опасаясь
Сказать объ этомъ доброму маркизу....
Онъ закипитъ, а тотъ уйдетъ. Законимъ
Опасно предавать такое дѣло,

Въ которомъ честь покойницы маркизы,
И слѣдственно честь самаго маркиза,
Очерпена быть можетъ.... Скроемъ лучше!....

ТЕКИ. Какъ скрыть? Онъ напечаталъ объявление,
Что завтра передъ публикой Болопской
Импровизировать стихи онъ будетъ.

Я думаю, маркизу все известно.

Но онъ меня не принялъ; мнѣ сказали,
Что онъ какимъ-то сочиненьемъ занятъ.

МОСТИ. Онъ сочиняетъ?.... Слушайте, Лоренцо!
Предупредимъ безумный гнѣвъ маркиза,
И честь покойницы спасемъ.... Согласны?

ТЕКИ. На что?

МОСТИ. Убьемъ Веррино....

ТЕКИ (вскочивъ.) Низачто!

МОСТИ (бѣшено.)
Какъ, низачто?

ТЕКИ. Что съ вами?

МОСТИ. Ничего!

Дѣйствительно, пускай рысать законы!

А то мы сами можемъ пострадать ...

И что объ этомъ говорить! Оставьте!

—

Скажите, докторъ, много ли больныхъ
Теперь у васъ?....

ТЕКИ. Довольно.

МОСТИ. Умираютъ?

ТЕКИ. Не очень. Впрочемъ смертность велика.

МОСТИ. Но и рождаются?

ТЕКИ. Есть замѣчанье,
Что смертность плодородна.

МОСТИ.

Да, Лоренцо!

Вотъ кстати вспомнилъ! Мнѣ прислалъ сегодня
Одинъ весьма значительный вельможа, —
И долженъ умолчать его прозванье, —
Бальзамированное тѣло сына,
Чтобъ тайно снять его портретъ. Отцу
И извиняю это...

ТЕКИ.

Что жъ такое?

МОСТИ. Шесть рукъ, Лоренцо!**ТЕКИ.**

Шесть?

МОСТИ.

Хотите видѣть?

ТЕКИ. О, съ нетерпѣніемъ!...**МОСТИ.**

Онъ спрятанъ въ спальнѣ:

Пожалуйте!

(Беретъ свѣтильникъ и съ ужасомъ оглядывается.)

ТЕКИ.

Шесть рукъ!

МОСТИ (пропуская ея въ спальню).

Шесть, докторъ, шесть...

—

(Слышенъ глухой стонъ; вслѣдъ затѣмъ выходитъ Д.
МОСТИ съ окровавленнымъ ножомъ и свѣтильникомъ.)

МОСТИ (оттирая платкомъ ножъ).

Нѣтъ болѣе свидѣтелей отравы;

Сожжемъ до нитки тайну. (зажигаетъ платокъ)

А Веррино?

А Гонти? А маркизъ?... На все есть время.

Ужъ дѣло къ ночи; ночь закроетъ много...

(Воткнувъ за поясъ ножъ, уходитъ.)

—

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Pollio et ipse facit nova carmina.

Виргилій.

(Библиотека маркиза Чинто.)

МАРКИЗЪ, въ креслахъ, скрытый отъ свѣтлячковъ
различными зонтиками. РОБЕРТО, у стола пишетъ
подъ его диктовку.

МАРКИЗЪ (диктуетъ). И эфирной... теплотой...

РОБЕРТО. Есть: «теплотой.»

МАРКИЗЪ.

Написано? Немного

Повремени. Вотъ трудно! Ну! пиши!

Последній стихъ и кончена поэма.

«Согрѣваетъ духъ земной.»

РОБЕРТО. «Земной.»

МАРКИЗЪ.

Внизу: конецъ.

РОБЕРТО.

«Конецъ.» И только?

МАРК. Какъ, только! Мало ли?... Ну, что, Роберто,
Какъ ты находишь новую поэму?

РОБЕРТО. Отъменно хорошо... «Рожеръ Парижскій,»
Неистовый отъ ревности и гнѣва,
Гораздо лучше вашего «Раймунда»
И несравненно лучше всѣхъ новеллъ...

МАРКИЗЪ. Талантъ идетъ впередъ! Мои повеллы—
Начальный опытъ неизвѣстныхъ силъ.
Въ «Раймундѣ» я былъ болѣе отчетливъ,
Въ «Рожерѣ» я уже поэтъ! Не знаю,
Что Мости скажетъ... Я хочу, Роберто,
Теперь въ концѣ «Рожера» написать
Тѣ два стиха Овидія, — ты помнишь, —

Въ концъ Метаморфозъ, — вотъ что учитель.
Латинскій часто мнѣ твердитъ?...

РОБЕРТО.

А знаю.

*Janque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,
Nil poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.*

МАРКИЗЪ. Ну, да! Не правда ли?... А, вотъ и Мости!

ТЪ ЖЕ « МОСТИ.

МАР: Садись, мой другъ, садись! Вотъ есть что слушать!

Вотъ вылилось! Съ начальнаго стиха

Ты слышишь бѣшенство Рожера... Чудо!...

МОСТИ. Маркизъ, не до того...

МАРКИЗЪ.

Ты нездоровъ?

МОСТИ. Нѣтъ, я здоровъ. Вы не видали Гонти?

МАРКИЗЪ. Нѣтъ.

МОСТИ. Можетъ-быть читали объявленіе?

МАРКИЗЪ. Что, Гонти книгу издалъ?...

МОСТИ.

Нѣтъ! Веррино

Въ Болонію пріѣхалъ!

МАРКИЗЪ.

Какъ, Веррино?

Но гдѣ же онъ? Неужели въ мой домъ

Нога его безтрепетно вступила?

МОСТИ. О, нѣтъ, маркизъ! Въ гостиницѣ Болонской,
Подъ вывѣской Златаго Льва, Веррино
Съ какой-то женщиной остановился.

Она живетъ подъ именемъ сестры.

Онъ объявилъ, что завтра ввечеру

Болонской публикѣ онъ дастъ какой-то

Импровизаторскій, стиховпій праздникъ.

Написано: «Веррино Генуэзскій.»

Какъ-будто опъ и не племянникъ Чикто!

Какъ-будто иностранецъ, изъ чужихъ
Владѣній; будто васъ не знаетъ...

МАРКИЗЪ. Извергъ!

Такъ онъ меня узнаетъ по неволѣ.
Роберто, одѣваться!... Къ кардиналу! (*Одѣваясь*)
Пускай Легатъ велитъ военной силой
Представить въ судъ убійцу...

МОСТИ. Пѣтъ, маркизъ!

Онъ не безъ умысла сюда пріѣхалъ.
Онъ вѣрно разсчиталъ свои шаги,
И правосудіе для васъ невѣрно...

МАРК: Что можетъ онъ представить въ оправданье?

МОСТИ. А что маркизъ представить въ обвиненье?

Его вину вы чувствуете сердцемъ;
А судьи, безъ душевнаго участія,
Безстрастно, хладнокровно разбираютъ
И обвиненія и оправданья.
Событіе темно. Вы никому
Не объявили объ его злодѣйствѣ.
Кто вамъ теперь повѣритъ?

МАРКИЗЪ. Не повѣрятъ?

МОСТИ. Ну пусть повѣрятъ... Призовутъ Веррино;

Потребуютъ отъ васъ же доказательствъ.
Вы скажете: «Онъ отравилъ маркизу!»
Онъ скажетъ: «Пѣтъ!» и кончено! Положимъ,
Вы скажете: «Онъ убѣжалъ.» — На это
Веррино вамъ съ пасмышкою отвѣтитъ:
«О, если-бъ я дѣйствительно бѣжалъ
Отъ преступленія, отъ страшной казни,
Зачѣмъ бы мнѣ сюда и возвращаться?
Я могъ оставить Парискія владѣнія;
Съ моимъ талантомъ, я бы могъ прожить
Вездѣ, въ Болонію не заѣзжая.»

МАРКИЗЪ. Опъ это скажетъ?

МОСТИ.

Скажетъ непременно!

МАРКИЗЪ. Но есть свидѣтели: Лоренцо, ты, Роберто и Лауретта...

МОСТИ.

Въ чемъ, маркизъ?

МАРКИЗЪ. Что опъ въ то самое уѣхалъ утро,
Что былъ въ саду и говорилъ съ маркизой,
И отъ нея ушелъ въ слезахъ... А кольца,
А кольца, Мости?... Дай мнѣ ихъ, Роберто!
Вошь ящичекъ! ключъ у меня на сердцѣ...

(Отворивъ ящикъ, съ удивленіемъ.)

Но гдѣ жъ они?

РОБЕРТО.

Не знаю.

МОСТИ.

(Это знаютъ

И, да фонтанъ!) Маркизъ, и такъ Веррино
Не безъ друзей и въ самой спальнѣ вашей?

МАРКИЗЪ. Ужъ это колдовство! Что жъ остается?
Что дѣлать, Мости?..

МОСТИ.

Господи, что дѣлать!

И говорю, оставьте кардинала,
Народный судъ, и слѣдствіе, и пытку;
Не то, до чести вашей дослѣдятъ,
Грѣхи покойницы встревожатъ.

МАРКИЗЪ.

Мости!

МОСТИ. По-моему, тотчасъ послать къ Веррино,
Просить его сюда переселиться,
Племянника легонько упрекнуть, —
За что къ родному дядѣ равнодушенъ?
Пусть поживетъ дней пять... потомъ... зарѣзать.

МАРКИЗЪ. (въ ужасѣ),

Зарѣзать! Тайно? Какъ, за преступленіе
Мститъ преступленіемъ?

Я повторю, низач
мости. Маркизъ, вы сомнѣвались въ,
Маркизъ. Нѣтъ, никогда!

мости. Я на се
Коварнаго Веррино умертвить;

Вы только въ помощи не откажите

Марк: Нѣтъ, низачто! Пусть лучше
Останется безъ мести; имя Чинто
Я не предаю на жертву поношены
Притомъ — не воротить уже Розини

мости. Маркизъ, я въ этомъ съ вами
Такъ! Судь грѣховъ не намъ при
Мы Божье Богу съ вѣрой предоста
Но осторожнымъ быть и Богъ вели
И потому, маркизъ, я полагаю,
Чтобы уйти отъ новыхъ покушеній
На вашу жизнь, вамъ надо-бы уѣх
Въ Венецію, Флоренцію или Римъ.
и еще хотятъ совершить

МОСТИ. Я?.. Никогда, маркизъ...

Не помню даже вашей клятвы...

МАРКИЗЪ. Мости!

У ногъ ея, ты помнишь, мы лежали;
Торжественно клялись; Лоренцо Теки
Свидѣтелемъ былъ нашихъ обѣщаній...

МОСТИ. Въ такомъ волненіи забыть не трудно.

Но кажется, навѣрно, точно, — помню, —

Мы не клялись, мы плакали, и только;

О строгой казни Бога умоляли;

А сами?.. Нѣтъ, мы сами не клялись!

МАРКИЗЪ. Я помню, будто все вчера случилось;

Еще ты медлилъ клятву дать...

МОСТИ. Я медлилъ?

МАРКИЗЪ. Положимъ, не удастся доказать:

Но совѣсти исполнимъ только клятву,

И завтра же, въ присутствіи народа,

Мой голосъ заглушить рукоплесканья,

И къ оправданью призоветъ Веррино...

МОСТИ. О, ради Неба, тамъ нельзя!..

МАРКИЗЪ. Ни слова!

И поклялся предъ Богомъ и святыми,

И снова эту клятву повторяю...

МОСТИ. При черни объявлять свое безчестье

И стыдъ жены...

МАРКИЗЪ. Довольно, я рѣшился!

МОСТИ. (Великій Боже, страшенъ и безумный,
Когда въ немъ страсть разсудокъ замѣняетъ!)

МАРКИЗЪ (*ходя быстрыми шагами*).

Поэзія, благодарю за твердость!..

Воображая страсти и пороки,

Мы начинаемъ видѣть добродѣтель.

И чувствую, какъ-будто запа
Какъ-будто стою на могильномъ
Незримо ходитъ... Можетъ бы
Меня зоветъ къ могильнымъ
И хочетъ тайну страшную отъ
РОБЕРТО. Маркизъ, въ «Роже
МАРКИЗЪ.

Мнѣ кажется, я описалъ себя.
Сказать ли правду, жаль моей
Чѣмъ болѣе начну припоминать
Тѣмъ болѣе чувствую себя потер
Пойдемъ, мой другъ! Уже пор
Быть-можетъ, мы увидимъ при
Нѣтъ тѣнь моей Розины, какъ !
Пойдемъ, мой другъ, Убальдо!
За нами слѣдуй.

МОСТИ. Господи, помилуй

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

....*Cinerea gaudent*

многія украшенны марморными изваяніями и вѣт. марморными гербами. Ближайшая къ оградѣ — гробница маркизы Розинны Чинто. Высокая густая трава закрываетъ основанія монументовъ. Луна проглядываетъ изъ облаковъ; при свѣтѣ ея чернѣютъ стѣны дворца, а по лѣвую отъ церкви руку развалины монастыря).

—
ВЕРРИНО, отворяя желѣзные порога.

Зачѣмъ ее не въ церкви схоронили?
Зачѣмъ съ толпой ничтожныхъ предковъ Чинто
Соединили бѣдную Розину?..
Какъ иноки безмолвные, стоятъ
Безстрастные, нѣмые кипарисы:
Ни тихій вѣтръ, ни соловей, къ усопшимъ
Не залетятъ... Но гдѣ-жъ моя могила?
Великолепная гробница!.. Ты ли?..
Мнѣ сердце отвѣчаетъ: да!

—
ВЕРРИНО и **КІАРА**.

КІАРА.

Веррино!

ВЕР. Тсъ, Кіара! Здѣсь она! Подъ этимъ камнемъ
Она, она! Все для меня погибло;
Всю жизнь мою покрылъ надгробный камень?

КІАРА. (Несчастная! Я для него ничто.
Онъ къ мертвой болѣе привязанъ!)

ВЕРРИНО.

Боже,

Зачто у ней ты жизнь такъ рано отнялъ?
Не миртъ, а кипарисъ прекраснымъ чувствамъ
Несправедливымъ міромъ посвященъ...
О, не люби! Она любила также...

—
Безъ слезъ стою, а слезы моремъ въ сердцахъ....

Пустынню человеческого се
А послѣ смерти?.. Все по
Тропинки нѣтъ; знать пам
Къ тебѣ чужда, — и ты т
Достойна ты забвенія люд
Зане они прекраснаго не п
(опирался на

О Кіара, плачь, и я съ те
КИАРА. О успокойся, мила
ВЕРРИНО.

Не говори. Подумай, гдѣ сл
Не оскорби нескромной рѣч
Священнаго моей Розины п
Не красоту боготворилъ я
О, красота не чудо въ блѣ
Не друга въ ней любилъ; ч
Пустой предлогъ быть втай
Но ты ея не знала, Кіара!..
Ужъ не имѣть такого сердц

На рѣчь твою Розина отзовется...
Сбрось, Кіара, эти статуи...

КІАРА.

Веррино!

ВЕРРИНО. *(упавъ на подножіе).*

Дай мнѣ себя увидѣть хоть въ могилѣ!

И разломаю памятникъ надгробный;

И подниму безчувственные камни;

Дай мнѣ себя увидѣть на мгновенье

И на твоей могилѣ кончить жизнь!

КІАРА. Побойся Бога, страшный человекъ!

ВЕРРИНО. Цѣлую дернъ, холодный твой покровъ,
Твой памятникъ слезами обливаю! —

Молю тебя, не отвергай Веррино!

Ужъ онъ не тотъ взыскательный, суровый;

И снисходителенъ къ игрушкамъ женскимъ;

Въ певучести твоей не сомнѣваюсь...

О, ради неба, дай себя увидѣть!..

КІАРА. Зачѣмъ не я въ могилѣ этой?

ВЕРРИНО. *(вставъ въ страхъ, и, схвативъ лѣвою
рукою Кіару, правою указываетъ на что-то
у гробницы).*

Кто здѣсь?

Неужели? Тѣнь, воздухъ, привидѣнье,

Пустой символъ могильной пустоты!

Ты говоришь? Я слушаю... Ни слова...

Что? Кіара?... Отвѣчай! Опять ни слова *(обливъ Кіару).*

Ты видишь ли?

КІАРА.

Не вижу.

ВЕРРИНО.

Эта тѣнь

Тебя святой десницей указываетъ!

Исчезла... Пошмаю!... *(Молчаніе).*

Видишь, Кіара,

...и снова в полночь... Мар:
Благословенъ твой путь на:
Я буду стражемъ счастья тв
Но будь всегда возвышенн
Привѣтлива, незлобна, добр
Всегда свѣтла, какъ этотъ
Какъ эта почъ, священна и
И на тебя утѣшная тѣнь
Печать благословенія полож
Прости, моя угасшая депи
Я не приду покой твой нар
Въ послѣдній разъ твою цѣ
Въ послѣдній разъ лью слезы

МАРА (уводя ея.)

Пойдемъ! мой другъ!

ВЕРИНО. • Прости,

Нѣсколько мгновений поглядѣ ух
вѣтъ позы...

На рѣчь твою Розина отзовется...
Сбрось, Кіара, эти статуи...

КІАРА.

Веррино!

ВЕРРИНО. *(упавъ на подножіе).*

Дай мнѣ себя увидѣть хоть въ могилѣ!

Я разломаю памятникъ надгробный;

Я подниму безчувственные камни;

Дай мнѣ себя увидѣть на мгновенье

И на твоей могилѣ кончить жизнь!

КІАРА. Побойся Бога, страшный человекъ!

ВЕРРИНО. Цѣлую дернъ, холодный твой покровъ,

Твой памятникъ слезами обливаю! —

Молю тебя, не отвергай Веррино!

Ужъ онъ не тотъ взыскательный, суровый;

Я снисходителекъ къ игрушкамъ женскимъ;

Въ невинности твоей не сомнѣваюсь...

О, ради неба, дай себя увидѣть!...

КІАРА. Зачѣмъ не я въ могилѣ этой?

ВЕРРИНО. *(вставъ въ стражъ, и, ставши въ лѣвою рукою Кіару, правою указываетъ на что-то у гробницы).*

Кто здѣсь?

Неужели? Тѣнь, воздухъ, привидѣнье,

Пустой символъ могильной пустоты!

Ты говоришь? Я слушаю... Ни слова...

Что? Кіара?... Отвѣчай! Опять ни слова *(обливъ Кіару)*.

Ты видишь ли?

КІАРА.

Не вижу.

ВЕРРИНО.

Эта тѣнь

Тебя святой десницей указываетъ!

Исчезла... Пошмаю!... *(Молчаніе)*.

Видишь, Кіара,

...и я завѣтъ исполню... Кіара
Благословенъ твой путь на э
Я буду стражемъ счастья тв
Но будь всегда возвышенна,
Привѣтлива, незлобна, добра
Всегда свѣтла, какъ этотъ
Какъ эта ночь, священна и
И на тебя утѣшная тѣнь
Нечать благословенія положи
Прости, моя угасная депиц
Я не приду покой твой нару
Въ послѣдній разъ твою цѣл
Въ послѣдній разъ лью слезъ

КИАРА (*уводя ея.*)

Пойдемъ! мой другъ!

ВЕРРИНО. • Прости,

Нѣсколько мгновений послѣ ухода
актеръ показывается **МАРКИЗЪ**

И я умѣю мстить, мстить всенародно,
 При восклицаніяхъ толпы, мстить горько,
 Мстить страшно!.. Что же ты молчишь? Припомни
 Ту клятву. Клятва та свята....

МОСТИ. Судьба!

МАРКИЗЪ. Пугай меня, пугай, воображенье!

Разверзнитесь, могилы, подо мной!

Заговорите кости смрадной рѣчью,

Я не боюсь. Я мщу за честь жены!

А ты хотѣлъ убить его кинжаломъ,

Разбойника?.... Я благороденъ, Мости!

Пусть засыпаютъ страсти и событья;

Но честь не спитъ, не дремлетъ благородство.

Маркизъ, краса Ломбардскаго дворянства;

Отъ Кесаря исходитъ наше древо;

Оттонъ намъ знамя далъ, гербы Карлъ Пятый, —

И тайно мстить! Нѣтъ, это подло, низко,

А для маркиза слишкомъ по-мѣщански.

Онъ самъ передъ судомъ падетъ мнѣ въ ноги,

Сознается, клянусь моимъ «Рожеромъ»,

Клянусь моей Розиной, онъ расскажетъ,

Какимъ путемъ онъ умертвилъ еѣ.

(Мости спазматически хохочетъ.)

Не смѣйся, Мости, есть на свѣтъ совѣсть;

И отъ меня проснется эта совѣсть.

МОСТИ. Есть совѣсть, есть! Ищите эту совѣсть!

Она смѣется!..

МАРКИЗЪ. О, не засмѣется,

Когда палачъ въ глаза съкирой взглянетъ!

Тутъ есть гробница матери Веррино?

РОБЕРТО. Да.

МАРКИЗЪ. Урожденная маркиза Чинто,

Кого ты родила! (идетъ къ ея гробницѣ, Робер-
 то за нимъ.)

Несется по морю уж
И горе мнѣ! Охъ, с
Минуй меня, опредѣ
Подай мнѣ твердость

МАРКИЗЪ (возвращаясь)
Какъ страненъ человекъ
Громъ поразить засну
Я никогда не чувствовалъ
Душевного волненья, —
Когда жена скончалась
Мнѣ кажется, что я не
Что я не то, чѣмъ былъ
Замысловать и страненъ
Мнѣ весело въ безмолвіи
Съ какимъ-то удовольствіемъ
Я вглядываюсь въ сумракъ
Закрытые почкою твоею
Не правда-ли, для гитара
Ночь лучше дня?

Молись и ты, молись, мой другъ, со мной,
И ты проси убійцъ лютой казни!

МОСТИ (*почти шепотомъ.*)

Но Богъ врагамъ велить прощать обиды.

МАРКИЗЪ. Ты не прикажешь ли спѣшить къ убійцъ,

Упасть къ ногамъ его, просить прощенья,

Что я дерзнулъ злодѣя проклипать?

Га, проклипать! О, если-бъ пламень неба,

Медлительно терзающая совѣсть,

Колючая насмѣшка и презрѣнье,

И палача позорная сѣкира

Могли соединятся воедино....

Вотъ лучшее проклятье для убійцы!

(Мости садятся на камень, отирая потъ.)

Что, любо, весело? И ты присѣлъ,

Задумался....

МОСТИ. Маркизъ, я изнемогъ;

Такъ горестны воспоминанья....

МАРКИЗЪ. Другъ мой,

Ты былъ не мужъ ея, не обожатель,

Не ты ея здоровіе лелеялъ,

Не ты ее стерегъ, какъ глазъ, — а я!

Ты только былъ свидѣтелемъ блаженства,

А обладалъ имъ я; и этотъ аспидъ,

Смердящій гадъ, Іуда....

МОСТИ (*отчаянно.*) Перестаньте!

МАРКИЗЪ. Когда его повѣсятъ, обезглавятъ,

Въ судейской пыткѣ высосутъ всю кровь,

И полумертваго на мѣсто казни,

Въ стыдъ, какъ зажигателя и вора,

Въ посылкахъ срамныхъ принесутъ....

МОСТИ (*въ ужасѣ бросается бѣжать.*) Спасите!

Онъ лютый зѣвръ, не человѣкъ....

МАРКИЗЪ И РОБЕРТО

МАРКИЗЪ.

Роберто,

Что съ нимъ?

РОБЕРТО. Маркизъ, чувствительность поэта!

МАРКИЗЪ. Проклятая чувствительность! За нимъ!
(Уходить.)

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Sahst du nie Schönheit im Augenblicke des Leidens?

Niemals hast du die Schönheit gesch'n!

Sah'st du die Freude nie in einem schönen Gesichte?

Niemals hast du die Freude gesch'n!

Шиммеръ.

(Кухня при комнатѣ, нанятой Веррино въ гостиницѣ Золотого Льва, въ Болоніи. На очагѣ огонь. Лубовая скамейка и столъ,—единственная мебель; въ сторонѣ, въ глубокой впадинѣ постель, закрытая старыми занавѣсками. Утро.)

ЖАРА, отходя отъ дверей, волнуясь въ комнату Веррино.

Онъ спитъ еще! Мой ангелъ, спи спокойно!

Еще не поздно, я сварить успѣю

Твой скудный завтракъ.... Боже милосердый,

Зачто его такъ это сердце любить?

Я съ нимъ живу; нѣтъ мыслей, нѣтъ мечты,

Молитвы, даже сповиденья нѣтъ....

Вездѣ объ немъ иль за него страдаю....

И что ни дѣлаю, все мысль одна —

Поправится-ль ему моя работа?....

Душа моя безсильна; сердце ноетъ,

Въ душѣ такъ тѣсно, какъ въ могилѣ; боги —

Ахъ, Господи, не принимай за работу

Ничтожныхъ словъ , не отымай страданій....
 Они такъ сладостны, такъ полны счастья!....
 Ты счастья бѣльшаго мнѣ дать не можешь.
 Одно меня печалитъ постоянно: —
 Соперница счастливая въ могилѣ....

КІАРА и ВЕРРИНО, блѣдный, тихо выходятъ, не-
 примѣченный Кіарою.

ВЕР. (Страдать безъ сна и притворяться спящимъ!
 Поворочусь, — и вижу у дверей,
 Духъ пританвъ, подслушиваетъ Кіара;
 На каждый стопъ я слышу стопъ отвѣтный!
 А я изъ благодарности не въ силахъ
 Любить ее и бросить въ даръ ей сердце,
 Ужъ никому ее нужное!..)

КІАРА.

Веррино,

Когда ты всталъ? .

ВЕРРИНО.

Задумалась ты, Кіара?

КІАРА. Да!

ВЕРРИНО. Замечталась? Кіара, осторожно!

Мечтательность есть тайная болѣзнь.

Жизнь высосетъ, а ты и не примѣтишь!

КІАРА. Да!

ВЕРРИНО. Ты сердита на меня сегодня.

Прости за странную мою прогулку

На мрачное кладбище дома Чинто.

Припадокъ застарѣлаго недуга...

Я стану здѣсь старательно лечиться;

И знаешь ли, съ чего начну?..

КІАРА.

Съ чего?

ВЕРРИНО. Я не пойду не только на кладбище,

Но даже во дворецъ роднаго дяди.

Пора мнѣ разувѣриться въ мечтахъ.

КЛАРА. Да, мой Веррино!

ВЕРРИНО. Ты не пошла,
Но все равно; я не пойду къ маркизу;
Дворецъ, фонтанъ у дальнихъ цвѣтниковъ,
Картинный залъ, пріемная маркизы,
И зеркала и стулья и столы,
Для памяти тяжелые предметы...

ТЪ-ЖЕ И СВирЪ.

СВирЪ. Свѣтлѣйшій кардиналъ вельѣтъ поздравить
Съ пріѣздомъ, есселенза...

ВЕРРИНО. Кардиналъ?

СВирЪ. Опъ, получилъ изъ Франціи письмо,
Въ которомъ хвалятъ васъ.

ВЕРРИНО. Благодарю.

Ну, что, для вечера ужъ все готово?

СВирЪ. Мѣста съ большимъ успѣхомъ продаются;
Я самъ имѣю до ста порученій...
Насчетъ же залы, стульевъ и огней,
Имѣю честь вамъ донести, что свѣчи
Доставить городъ, а столы и стулья
На все такіе случаи берутся
У Римскаго сенатора Протасси,
Который здѣсь свой доживаетъ вѣкъ.
И у него я былъ; онъ согласился,
Но требуетъ отъ васъ собственноручной
Росписки...

ВЕРРИНО. (Нѣтъ, я не пойду къ маркизу.

На что я ни взгляну, вездѣ Розинна!..

Тамъ проходила, тутъ сидѣла; здѣсь

Веселой шуткой общій смѣхъ и радость

Она невольно возбуждала... Нѣтъ,

Я не пойду къ маркизу...)

СВИРЬ.

Есселенза,

Пожалуйте росписку; я пойду.

Не много времени осталось...

ВЕРРИНО.

Что?

Росписку? Хорошо. Зайди ко мнѣ.

(Уходятъ).

КИАРА.

Что-жъ я молчу? А между-тѣмъ Веррино.

Приготавливаетъ этотъ страшный вечеръ.

ЛАУРЕТТА и КИАРА.**ЛАУР:** Какъ высоко!.. Зашла къ вамъ по дорогѣ,

Полубоваться на хозяйство ваше...

Вы вѣрно рано встали.

КИАРА.

Почему?

ЛАУР: Да такъ! Глаза... (*Сбирь проходитъ сцену*).

Что это? Сбирь, сосѣдка?

Любимецъ нашего легата?

КИАРА.

Сбирь.

ЛАУРЕТТА. Зачѣмъ онъ сдѣсь?**КИАРА.**

Давно знакомъ онъ брату.

ТѢ-ЖЕ и ВЕРРИНО.**ВЕРРИНО.** Лауретта, ты узнать уже успѣла!

Неужели и во дворцѣ... Лауретта,

Куда же?

ЛАУРЕТТА. (*хочетъ бѣжать*).

Ахъ, убійца, отравитель!

ВЕРРИНО. (*держитъ ее за руку*).

Лауретта, что съ тобой, ты помѣшалась?

ЛАУРЕТТА. (вырываясь).

Святой Ома, Лоретская Марія,
Избавьте, вырвите меня изъ рукъ
Чудовища!...

ВЕРРИНО. Одумайся, Лауретта;
Вѣдь это я, — Веррино...

ЛАУРЕТТА. Ты, — разбойникъ,
Убійца, отравитель! И такъ смѣло
Ты смѣешь-ли смотрѣть въ глаза Лауретта,
Которая служила у маркизы?..
Неужели, при имени ея,
Душа твоя раскаянья не слышитъ?

ВЕРРИНО. Что это значить? Объяснись, Лауретта!

ЛАУРЕТТА. Я стану объясняться? Какъ невинно!
Какъ воръ убилъ маркизу тайнымъ ядомъ,
И убѣжалъ! Зачѣмъ же воротился?

ВЕРРИНО. Лауретта! Кто оклеветалъ меня?

ЛАУРЕТТА. Оклеветалъ? Безстыдный! Какъ спокойно
Онъ говоритъ: «оклеветалъ...» Безбожникъ!
Лоренцо Теки, и маркизъ, и Мости,
И собственный побѣгъ твой обвинили
Тебя единогласно.

ВЕРРИНО. О, довольно
Для клеветы и Мости одного!

ЛАУР: Лжецъ, гнусный лжецъ! Увидимъ! Предъ судомъ,
Подъ пыткой ты признаешься! Напрасно
Такъ гордо смотришь на меня. Напрасно!
Я не судья, презрѣнный отравитель!
Ты можешь насмѣхаться.

ВЕРРИНО. Нѣтъ, Лауретта,
Я не смѣюсь, я самъ дрожу отъ злобы
И отомщу убійцу, Богъ свидѣтель!...

ЛАУРЕТТА. О, можно-ли быть болѣе злодѣемъ?
 Въ свидѣтели онъ Бога призываетъ,
 Что самому себѣ онъ будетъ мстить!
 О, мсти-же, мсти! Мсти дьявольской отравой!
 Мсти совѣстью, которой не имѣешь,
 И провались въ твою отчизну, адъ!
 Въ такихъ какъ ты, свѣтъ не имѣетъ нужды.
 Сгинь, пропади!

КИАРА. О, Боже Всемогущій!

ЛАУРЕТТА. А ты, сестра безроднаго Веррино,
 Не ты-ль ему приготавлиаешь зелья,
 И потому его сестрой зовешься?..
 Сестра! сестра! Будь проклята, какъ онъ!
 Будь проклятъ, отравитель, на прощанье!

ВЕРРИНО и КИАРА.

КИАРА (*отирая слезы; то приближалась къ задумчивому Веррино, то останавливаясь*).

Веррино!.. Нѣтъ отвѣта!.. Ты убійца...

Скажи мнѣ, кто ты, ангелъ или демонъ?

Цѣлитель душъ, иль только отравитель?

И я тобой отравлена, Веррино.

Не погуби меня! Нельзя ужъ больше

Мнѣ быть сестрой твоей; ты видишь, люди

Въ глаза смѣются надъ моимъ родствомъ.

Скажи мнѣ, ради Бога, ты — убійца?

ВЕРРИНО (*твердо*).

Нѣтъ, никогда!

КИАРА (*крѣпко схвативъ его въ объятья и поцѣловавъ*).

Веррино, благодарствуй!

Ты жизнь мнѣ далъ своимъ волшебнымъ: нѣтъ.

кого въ душѣ пишу, как
Кто улаживаетъ мнѣ ус.
Кто трудныя работы об
Ты снова чистъ, великъ

ВЕРРИНО (юрестно).

Довольно, ради Бога, по
Я не достоинъ моего бла
И не достоинъ горестей
Я отравилъ маркизу?... I
Не мучь меня вопросами!
Дай догадаться, кто ея у
Дай мнѣ увѣриться въ о.
Потомъ.... я брошу сер
Нѣтъ, Кіара, я пойму теб
Повѣрь, и счастье еще воз
Я буду въ состояннхъ удив
И красоту твоей и сердцу.
Онъ будетъ тамъ! Клянусь
Я совершу единожды дѣ
И отравилъ маркизу? н-

КІАРА.

Приданое, замужство!... Нѣтъ Веррино,
 Не допущу.... Скорѣй за нимъ, за нимъ!...
 Но гдѣ искать Веррино?... На кладбищѣ?
 О, если бѣ мертвецовъ бросали въ море!

ЯВЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

(Переулочекъ, изгибающійся между двухъ монастырскихъ глухихъ стѣнъ.)

ВЕРРИНО, одинъ.

Изъ благодарности!...

Любить Розину

И можемъ быть совсѣмъ другой жены?
 Невѣрнымъ сердцемъ притворяться, жизнь
 Вести работъ своей желѣзной воли,
 Изъ честности обманывать ее,
 Передъ людьми въ своихъ скрывать чувствахъ?
 Какъ поручиться, что во снѣ, въ болѣзни,
 Не обнаружу моего безстрастья,
 Холодности душевной къ бѣдной Кіарѣ!...

Но въ чемъ-же я Розину обвинялъ?

Не такъ-ли Кіара любитъ гордеца,

Какъ гордую Розину я любилъ?

Я могъ при ней спокойно оставаться,

Любить.... А Кіара этого не можетъ.

Иль вѣчный бракъ, иль вѣчная разлука....

Намъ вмѣстѣ быть пельзя; мишло время

Невинныхъ чувствъ, а страсти воспитались

И требуютъ взаимности.... Да будетъ!

Я потерялъ на счастье надежду,

Такъ жизнь моя пускай чужому счастью

ВЕРРИНО. Художникъ I

ГОНТИ.

Пріѣхали?

ВЕРРИНО. Вчера.

ГОНТИ.

Импровизаторъ? Такъ?

ВЕРРИНО. Да.

ГОНТИ.

Предостеречь васъ.... Сяньор

ВЕРРИНО.

Въ

ГОНТИ.

Что вы маркизу отравили.

ВЕРРИНО.

ГОНТИ. Какъ да?

ВЕРРИНО.

Есть по,
Но кто-же обвинить меня?

ГОНТИ.

Но неприятности....

ВЕРРИНО.

Сяньоръ

Вы вѣрно...

Онъ васъ оклеветалъ передъ маркизомъ
Въ убійствѣ.

ВЕРРИНО. Онъ? Не самъ ли онъ убійца?...

ГОНТИ. Въ томъ нѣтъ малѣйшаго сомнѣнья.

ВЕРРИНО. Какъ?

ГОНТИ. Клянусь вамъ, онъ! Божусь вамъ, онъ! Вчера
Онъ тайну высказалъ неосторожно....

ВЕРРИНО. Какую тайну?...

ГОНТИ. Я подозрѣвалъ

. Уже давно.

ВЕРРИНО. Но тайну, ради Бога!

ГОНТИ. Онъ отравилъ медлительной отравой
Маркизу, и навелъ свиданье съ вами

Какъ разъ въ тотъ часъ, какъ по его расчету
Она должна была лишиться жизни....

ВЕРРИНО. Разительное сходство обстоятельствъ!

Вы можете передъ святымъ раснятьемъ,

Передъ Евангелемъ, въ Христовомъ храмѣ,

Поклясться въ томъ?

ГОНТИ (рѣшительно).

Могу.

ВЕРРИНО. О, такъ довольно!

Не нужно мнѣ уликъ и очныхъ ставокъ,

Судебныхъ доказательствъ. О, довольно!

ГОНТИ, одинъ.

Ого! теперь я въ сторонѣ. Пускай

Порѣжутся. Авось найду я средства

Изъ этой бури золото извлечь....

Д. МОСТИ и ГОНТИ.

МОСТИ. Другъ, ради неба, другъ! Ты ввѣрилъ тайну?

МОСТИ.

Да, гр

ГОНТИ.

МОСТИ. И ты не сострадае

ГОНТИ.

МОСТИ. И ты сказалъ?

ГОНТИ.

Сказ:

МОСТИ.

Ч

ГОНТИ. Опъ мнѣ осудилъ тѣ

А я въ залогъ твое злодѣйс

МОСТИ: Есть, деньги, есть! Возь

Но только дай твой дружес

Какъ прежде... Въ домъ мо

Жить у меня пока тебѣ уго

Располагать и домоу и бог

И если...

ГОНТИ. Ну, пріятель, успоко

Я промолчалъ. Веррно ниче

Еще не знаетъ, только ес...

Злорѣчіе... Пойдемъ ко мнѣ, Астольфо!

(оглядываясь нѣсколько разъ.)

(Нѣтъ никого; одни; кругомъ все пусто!)

ГОНТИ (*продолжая идти.*)

Не ожидалъ я твоего пріема...

Ты согласишься, что все твое богатство

Ты нажилъ помощью моею.

МОСТИ.

Да!

(Чего я медлю?)

ГОНТИ.

Самъ я обвинялъ,

Обогативъ тебя.

МОСТИ (*вынимая ножъ.*)

Что это, Гонти?

Никакъ пожаръ?

ГОНТИ.

Гдѣ?

МОСТИ (*вонзая ножъ сзади въ юрло Гонти.*)

Здѣсь!

ГОНТИ (*упадая.*)

О, подлый извергъ!

МОСТИ. Благодарю за сохраненье тайны!

(Уходитъ; въ противоположномъ концѣ переулка показывается Скаваріери.)

ЯВЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

(Та-же пріемная комната въ домѣ Джуліо Мости, какъ въ первомъ явленіи.)

МОСТИ (*одинъ.*)

Судьба, судьба!.. Проклятое искусство,

Къ чему доводишь ты людей несчастныхъ!

Я истинно несчастенъ. Я былъ добръ.
 Да! у меня не злое сердце. Люди,
 Вы виноваты... Если-бъ больше славы,
 А меньше выгодъ, меньше соблазна...
 Друзья, вы помогли мнѣ быть злодѣемъ;
 Розина, ты себя вини! Не ты-ли
 Мнѣ въ раннемъ дѣтствѣ измѣнила? Говти,
 Тебѣ я заплатилъ мой долгъ сугубо:
 Твои совѣты погубили Мости.
 Всѣ виноваты; всѣ меня вели,
 Влекли насильно на порочный путь;
 А самъ я чистъ... Кровавы эти руки!
 На памяти такъ много смрадныхъ ранъ!
 Что-жъ? Слѣдствія то страсти, то совѣтовъ;—
 А эти оба: Теки, Говти, сами
 Поумирали бы и безъ меня...

(сидясь на софу.)

Ахъ, вечеръ, вечеръ!.. Богъ грозу готовить...
 Сдается, вотъ зайдетъ златое солнце
 И я погибъ... Ребячестно! Ну, вечеръ,
 Такъ вечеръ. Что жъ! Я не пойду, и только!
 Я нездоровъ, я при смерти; посмотримъ;
 Судьбу сломаетъ воля человека... (Ложится.)

МОСТИ и ЛАУРЕТТА.

ЛАУРЕТТА (вбѣгая.)

Ну, слава Богу, дома! Знаешь, Мости,
 Въ Болонію пріѣхалъ тотъ убійца...

МОСТИ (вскочивъ).

Что, кто? Убійца? гдѣ? (Пойдемъ, отравимъ!)

ЛАУРЕТТА. Веррипо...

МОСТИ (дрожа.)

Да!.. Припоминаю... Помню...

Чортъ съ нимъ!... Мнѣ дурно. Видишь, боленъ я.
Я захворалъ; не выхожу, — ты слышишь?
Не принимаю, — слышишь? понимаешь?.. (ложится)
Охъ, голова мучительно болитъ;
Грозитъ разбиться... Охъ, я умираю!

ЛАУРЕТТА. Не сбѣгать ли мнѣ за врачомъ Лоренцо?

МОСТИ (вскочивъ.)

А!... Заговоръ... Хотятъ меня убить!..
Ограбить! У меня нѣтъ ничего.
Я бѣденъ, нищій... Мотовство, покража...
Ужасный заговоръ, но мы узнаемъ.
Ну, говори, кто подучилъ тебя
Прийти ко мнѣ и мучить этимъ взоромъ?
Я весь въ жару, — ты видишь, сочиняю?
Нищу уединенія, покоя...
Что смотришь такъ лукаво на меня?
Что такъ ехидной жмешь свой ротъ коварный?

ЛАУРЕТТА. (въ ужасъ.)

Святой Таддео!

МОСТИ (дрожа.)

Что, святой Таддео?

Кого ты призываешь? Ахъ, Лауретта,
Не обращай вниманія Творца
На нашу жизнь. Быть-можетъ Онъ забудетъ
Про насъ.

ЛАУРЕТТА. Что съ нимъ? Опомнись, бѣдный Мости,
Ты богохульствуешь.

МОСТИ. (испуганный.)

Молчи, Лауретта!

Дай мнѣ вина, холодного вина.

ЛАУРЕТТА. Да мы вина не держимъ.

МОСТИ. Такъ купи!

ЛАУРЕТТА. Дай денегъ...

МОСТИ. Денегъ? Провались сквозь землю.

Па! *(даетъ деньги)* Припеси ужаснаго вина.

ЛАУРЕТТА. Пить? Одному? И безъ гостей!

МОСТИ. Пошла!...

(Толкаетъ ее и вдругъ останавливается.)

Пить, подожди. Что говоритъ маркиза?

Что дѣлаетъ, что мнѣ велитъ? Лауретта,

Скажи скорѣй: здорова ли она?

ЛАУРЕТТА. Что это значить?

МОСТИ. Га! что это значить?

Ты, гидра, ты меня воспламенила,

Ты жаръ любви къ маркизѣ охладила;

Всему причиной ты, — и нынѣ ты

Въ моихъ глазахъ, какъ памятникъ надгробный

И счастья моего и преступлений!

О, я найду дорогу къ избавленью!

Есть у меня подарокъ для Лауретты.

(Гдѣ этотъ ножъ? Остался въ горлѣ Гонти.)

—

ЛАУРЕТТА, *(одна.)*

Святой Лоренцо, что со мною будетъ?

Я вся дрожу отъ страха, ожиданья...

Уйду я лучше. *(Хочетъ идти)*

—

ЛАУРЕТТА и МОСТИ, съ длиннымъ обнаженнымъ
ножемъ.

ЛАУРЕТТА. Ахъ?

МОСТИ. Куда? Ни съ мѣста!

—

ТЪ-ЖЕ, МАРКИЗЪ ■ РОБЕРТО.

МАРКИЗЪ Ахъ, Мости, какъ я долго ждалъ тебя!
Пойдемъ, пора!

МОСТИ. (*спрятавъ ножъ въ рукавъ*).
Маркизъ, я заклинаю,
На этотъ вечеръ не ходите!

МАРКИЗЪ. Полно
Ребячиться! Съзжается народъ;
Не станетъ близко мѣста.

МОСТИ. На колынахъ
Молю, маркизъ, оставайтесь!

МАРКИЗЪ. Низачто!
Пойдемъ, пойдемъ! Судьба готовить судъ.

МОСТИ. Судьба? Судьба не судъ, а казнь готовить.

МАРКИЗЪ. И эта казнь сегодня совершится.

МОСТИ (*въ отчаяньи*).

Пойдемъ впередъ, нельзя ужъ воротиться!

ЛАУРЕТТА, одна.

Благодарю за жизнь, святой Лоренцо!

Но отчего онъ бышепъ и трусливъ?

Зачѣмъ не хочетъ встрѣтиться съ Веррино?

Зачѣмъ ночь не спать, цѣлый день въ тревогъ?

ЛАУРЕТТА, СКАВАРИЕРИ, СВИРЪ ■ СТРАЖА.

СКАВАРИЕРИ. Гдѣ Мости?

ЛАУРЕТТА. Дома нѣтъ; ушелъ съ маркизомъ

Къ импровизатору; туда идите!

Тамъ схватите Веррино...

СКАВАРИЕРИ. Что, Веррино?

Намъ нуженъ Мости...

ЛАУРЕТТА.**Боже всемогущій!**

Неужели?..

СКАВАРИЕРИ.**Молчи! Опъ здѣсь, Лауретта!**

Опъ, вѣрно, моетъ руки или платье.

Лауретта, укажи намъ спальню Мости.

ЛАУРЕТТА. Зачѣмъ?**СВИРЪ** (взявъ ее за руку).

Пойдемъ, красавица, пойдемъ!..

(Уходятъ направо во внутренніе поком.)

ЯВЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.*Une femme paraît, une vierge, un héros!*
Делавинъ.

(Корридоръ, ведущій въ залу, гдѣ готовится импровизаторскій вечеръ; фонарь освѣщаетъ слабо своды этого перехода. — Вдали лѣсенка въ залу.)

КИАРА, одна, въ черной епанчѣ, облокотясь на основаніе ближайшей арки.Я не пущу его! На этомъ мѣстѣ
Скорый умру! Я не пущу его!..**КИАРА** и **ВЕРРИНО**, блѣдный и задумчивый, съ кожанымъ мешкомъ въ рукѣ, медленно приближается къ лѣстницѣ.**КИАРА.** Назадъ!.. Назадъ!.. Отдай всѣ эти деньги
Назадъ злорѣчию и клеветѣ!
Не продавай своей души за злато!..
Она моя. Не говори стиховъ!
Они мои. Ты для меня на жертву
Несешь свои святыя вдохновенья;
Отдай мнѣ ихъ, безъ злата и цвѣты!
Начто тебѣ и слава и богатство,

Когда вся жизнь, безъ тихихъ удовольствій,
Безъ мирныхъ наслажденій пропесется?

«Торгань?» душа твоя воскликнетъ въ гнѣвъ:

«Ты Божиимъ даромъ торговалъ! Ты гордо

«Счелъ собственностью даръ святыхъ пророковъ!»

Надѣтъ съ чела поэзи печать!

Разрушится покой души и сердца!

Господь тебя обременитъ работой,

И ты, въ толпѣ людей, влача презрѣнье,

Иль лестъ глупцовъ, иль хулу безумцевъ,

Какъ тать, продавшій не свое, погибнешь,

И смѣхъ людей... людей!... твой вѣчный спутникъ!

Къ чему намъ деньги?... Руки есть. Работать

Мы въ силахъ оба. Жизнь пойдетъ спокойно,

Безъ роскоши, безъ недостатка... *Другъ,*

Отецъ и братъ, все эти имена

Съ твоей импровизаціей исчезнутъ,

И я останусь круглой сиротой.

Придаюе? Но будемъ откровенны:

Ужъ нечего скрыватьсѣ.

Да! Верримо,

Я влюблена. Ты правду говорилъ;

Въ Болоніи мнѣ очи развязались.

Я влюблена. Теперь я понимаю,

Что значить быть женой и что сестрой.

Но, безъ любви, ты мужемъ быть не можешь!

И если ты меня совсемъ не любишь,

Иди!... я ничего не потеряю.

Безъ ропота, упрековъ и проклятій,

Изъ благодарности за воспитанье,

За дружбу, ласковое обращенье,

И за мечты о невозможномъ счастьи,

И посвящу остатокъ бѣдной жизни

На службу благодѣтелю Кіары.

ВЕРРИНО. (Какъ счастье обѣтуетъ этотъ голо
Быть-можетъ, незаслуженное счастье!..
Любимымъ быть такъ пламенно, и хладно
Презрѣть, отвергнуть чудную любовь!..
О, надо быть разбойникомъ, безумцемъ!..
Но крайней мѣрѣ женщиной... Розина,
Я былъ похожъ на пламенную Кіару...)

КІАРА. Ну, что жъ?... Иди!.. Я не держу, Веррино

ВЕРРИНО. Я не могу; я околдованъ, Кіара!

Твое признанье потрясло всю душу...

Любовь ко мнѣ для женщины опасность...

Я даже друга въ жизни не имѣлъ,

Затѣмъ, что я судьбѣ, любви и дружбѣ,

Какъ тремъ коварнымъ фуриямъ, не вѣрилъ.

Я избѣгалъ вовлечь младую душу

Въ обманъ сердечный; не хотѣлъ дать людямъ

Полмѣста въ сердце, язвыми покрытомъ,

Исполненномъ ядовитымъ горемъ.

Къ чему собой другаго отравлять?..

Но ты залечишь, Кіара, эти раны?

КІАРА. О, если-бъ жизнь моя цѣлебнымъ масл
Могла на сердце милое разлиться, —
Я не жалѣла-бы объ жизни.

ВЕРРИНО. Кіара,
Я твой, до гроба! Твой, клянусь...

КІАРА. Веррино,
Не вѣрю! Не обманывай... Нѣтъ жертвы
Ужаснѣе, какъ жертва бѣднымъ сердцемъ,
Еще способнымъ женщину любить,
Еще достойнымъ счастья земнаго.

О, не слыши невозвратимымъ словомъ!

ВЕРРИНО. У ногъ твоихъ...

КІАРА. Одно, одно мгновеніе!

Одумайся! Не жертва ли опять?

Ты другомъ быть моимъ не перестанешь,
А въ мужъ я могу найти врага.

ВЕРРИНО (въ сильномъ волненіи, оставъ).

И это женщина?... Мое созданье?..

Моей души воспитанница?... Дѣва

Въ шестнадцать лѣтъ?

Веррино, ты великъ,

Когда тебя такая дѣва любить!

Не богохульствуй болѣе, Веррино,

И будь счастливецемъ противъ воли...

Кіара,

У ногъ твоихъ! Не отвергай Веррино,

Отдай мнѣ сердце, подари мнѣ руку!

Я постараюсь быть тебя достойнымъ.

КІАРА (обхвативъ ея юлову).

Повѣрить ли блаженству моему?

ВЕРРИНО (обнимая ее).

Ахъ, Кіара, я повѣрилъ своему! (Молчаніе.)

Довольно. Ускоримъ же наше счастье.

Вѣдь мы свободны. Въ церковь Санъ-Лоренцо

Сейчасъ пошлю услужливаго сбира

Къ отцу Григоріо ди-Розамунда;

Онъ былъ всегда моимъ духовникомъ:

Пусть сдѣлаетъ къ вѣнчальному обряду

Всѣ нужныя приготовленья. Кіара,

Мы обвѣнчаемся сегодня.

Время

Итти!..

КІАРА. Куда? Нѣтъ, извини, Веррино;

Теперь я не позволю торговать,

Чѣмъ торговать ты не имѣешь права.

И не велю, и кончено. Пожалуй,

Ты можешь выйти къ публикѣ Болонской
И деньги возвратить,

ВЕРРИНО. О, никогда!

Мы раздадимъ ихъ бѣднымъ, а за нихъ
Мы продадимъ другую жертву людямъ.

КИАРА. Ахъ, Господи!

ВЕРРИНО. Нѣтъ, Кіара, не пугайся!

За это золото открою тайну,
Сыщу съ обманщика личину, тѣнь
Неуспокоенную успокою.

КИАРА. О чемъ ты говоришь?

ВЕРРИНО. А смерть Розины?

КИАРА. Опять Розина...

ВЕРРИНО. Но въ послѣдній разъ.

Неужели и къ мертвой ты ревнуешь,
И не позволишь обличить ея убійцу?

КИАРА. Ты можешь обличить ея убійцу,
А самъ передъ народомъ оправдаться?!
Спѣши, мой другъ, спѣши! За эти деньги
Ты продалъ жизнь убійцы, и купишь
Для бѣдныхъ утѣшеніе... Иди!

ВЕРРИНО. Два слова собираю... Ты куда?

КИАРА. Я въ залу!

Твой подвигъ блескъ и на меня отброситъ.

(Веррино возвращается; Кіара восходитъ на лѣсенку
и отворяетъ двери въ освѣщенную залу; видно мно-
жество головъ).

ЯВЛЕНІЕ ОСЬМОЕ.

(Зала, заставленная стульями. По лѣвую руку двери
для выхода и входа гостей; по правую руку возвыше-
ніе для импровизатора, и двери, ведущія на лѣсенку

предъидущаго явленія. Въ залѣ уже довольно людей: между ними **МАРКИЗЪ** и **МОСТИ** впереди сцены, въ третьемъ или четвертомъ ряду креселъ; возлѣ нихъ **РОБЕРТО**, тихо разговаривающій съ сосѣдями, **ДОМИНИКЪ ЗАМПІЕРИ**, **ВЕРНАРДО** и **АЛЬБАНИ** у самаго возвышенія. Зала болѣе и болѣе наполняется слушателями).

—

КІАРА входитъ къ нимъ въ двери, что на возвышеніи.

ДОМ. ЗАМП. Ахъ, Господи, какъ хороша! Взгляни, Альбани, посмотри!

АЛЬБАНИ (омыдываясь).

Кого ты видишь?

ДОМЕНИКО. Вотъ эта дѣвушка! Взгляни, Альбани! Какое выраженіе къ лицъ!

АЛЬБАНИ. Да! Не дурна. Не много смугловата, Носъ малъ...

ДОМЕНИКО. Но выраженье, выраженье!

Что въ правильныхъ чертахъ, законныхъ формахъ,
Когда глаза души не опаляютъ,
Когда уста не дышатъ чувствомъ? Другъ мой,
Стань такъ! Закрой меня! Гдѣ карандашъ мой?

(рисуетъ на спинѣ Альбани въ небольшой книжкѣ контуръ головы Кіары).

КІАРА (сошедъ съ возвышенія и останавливаясь впереди Доминика).

(Какое многолюдство! Мой Веррино,
Ты славенъ, а скрывался!... Какъ я рада!

Всѣ веселы: какое нетерпѣнье
Написано на лицахъ!... Мой Веррино,
Тебя всѣ любятъ).

МАРКИЗЪ (потирая руки).

Долго ли намъ ждать?

МОСТИ

МАРКИ

Какъ

У кар

Ко вс

Со ми

МОСТИ

МАРКИ

Съ ни

У воз

Онъ м

МОСТИ

Не че

МАРКИ

ОДИНЪ

Я так

МАРКИ

А я п

Н оче

МОСТИ

Къ чез

Уйдем

МАРКИ

Не бо

МОСТИ

ЖАРА.

ГОЛОС

Ну, к

Марки

Верни

Въ новооткрытый свѣтъ. — Такъ воротился.
 Не умеръ-же! — А можетъ быть и умеръ. —
 Ну, такъ воскресъ! Вѣдь я Веррино знаю. —
 Онъ начинаетъ говорить... Молчите!

ВЕРРИНО (*передавая бумажки ближайшему слушателю*).

Не откажите передать сосѣдямъ
 Бумажки. Напишите на бумажкахъ
 Слова и съ снисходительнымъ терпѣньемъ
 Вы приготовьтесь къ добровольной скукѣ.

(Многіе, между прочими маркизъ, пишутъ на бумажкахъ задачи и возвращаютъ свернутые билеты переднимъ).

Я созвалъ васъ по тайному глаголу.
 Необходимость будетъ вдохновеньемъ,
 Молчанье—лучшею моею паградой.
 Впередъ скажу,—не вѣрю ни хуль,
 Ни безотчетныхъ рукъ пустому плеску... (*вспыхнувъ*)
 Душа моя сама себя оцѣнить!
 Не измѣняла Божія душа
 Великій судъ вести дѣламъ пѣвца,
 И въ этотъ разъ святая не измѣнитъ!

(Въ это время ему съ разныхъ сторонъ подають записочки)

ГОЛОСЪ ВЪ ПУБЛ. Задачи! Не угодно ли, синьоръ?..

ВЕРРИНО (*терлетъ обыкновенный цвѣтъ лица, блѣднѣетъ, брови сжимаются, глаза разараются; онъ отступаетъ*).

ИМПРОВИЗАЦІЯ I.

Къ чему? Какъ-будто вдохновенье
 Полюбить заданный предметъ?
 Какъ-будто истинный поэтъ
 Продастъ свое воображенье?
 Я рабъ, поденщикъ, я торгашъ!

Я
За
Пл
Я,
Пр
Ка
Бо
По
Вы
Не
Тв
Не
Пр
Не
Без
Н:
См
Гр
Ус
Н
Пр
Д
Въ

(Въ изнеможені
па

ГОЛОСА. Бра

Познать гости
А правда. — I
Зони безъ де
Пока не мног

ВЕРРИНО (по

ИМПРОВИЗАЦІЯ II.

Простите, люди; сердцу больно
 Утратить счастье многихъ лѣтъ,
 Нарушить жертвой добровольной
 Души торжественный обѣтъ.
 Я расскажу вамъ, — были годы,
 Душа невинностью цвѣла,
 Два дара гордо берегла, —
 Даръ вдохновеній и свободы.
 Свободный стихъ звучалъ шутя,
 Шутя играло вдохновенье;
 Изъ сновидѣнья въ сновидѣнье
 Летало божіе дитя.
 Вездѣ просторъ, вездѣ приволье;
 Жизнь была чудно хороша!..
 И крѣпла вольная душа,
 Какъ дикій левъ, на дикой волю.
 День счастья ничтожно малъ;
 Путь независимости тѣсенъ.
 Я шелъ впередъ, блѣднѣлъ, страдалъ;
 Но никогда не торговалъ
 Богатствомъ сладкозвучныхъ пѣсенъ.
 Теперь ужъ все известно вамъ!
 Пѣвца, страдальца не вините;
 Внимайте заказнымъ стихамъ,
 А слову дерзкому простите.

ГОЛОСА. Брависсимо! — Поправился! — Вотъ такъ!
 Какъ чувству не простить?

КІАРА. (Доминику.) О чемъ ты плачешь?

ДОМЕНИКО. Я?.... О себѣ.... Предчувствіе...

МАРКИЗЪ. Приходитъ
 И наша чередъ.... Но какъ ты блѣдеешь.

МОСТИ (*третъ обьими руками лице.*)

Я блѣденъ? Я? Маркизь, давно я блѣденъ? :

Маркизь, опъ смотритъ на меня! Закройте!

(Глаза его все видятъ!) О, закройте!

ВЕРРИНО (*въ размышленіи.*)

Печальная задача мнѣ попалась!

МАРКИЗЪ. Ага! Моя!

МОСТИ (*отходя отъ маркиза.*)

(Бѣжать, скорѣй бѣжать!....

До тѣхъ дверей не доберусь.... Толпа!

Вотъ въ эти легче будетъ проскользнуть.)

(Желая прорваться къ импровизаторскимъ дверямъ,
толкаетъ Доминика.)

ДОМЕНИКО. Позвольте слушать....

МОСТИ.

Слушай, дьяволъ, слушай!

АЛЬВАНИ (*тихо.*)

Заміери, это Мости! Осторожно!

ВЕРРИНО (*промогласно.*)

«На смерть Торквата Тасса.»

МОСТИ (*невольнo останавливаясь между Домини-
комъ и Кіарою.*) Всемогущій!

ИМПРОВИЗАЦІЯ III.

ВЕРРИНО. Чего весь Римъ на Вѣтряной Горѣ,

У вратъ Святаго Духа ждетъ печально? (14)

Зачѣмъ огни горятъ въ монастырь?

И Чинтіо, въ одеждѣ погребальной,

Одинъ стоитъ въ соборномъ алтарѣ?

О комъ поютъ такъ смутно въ кельѣ дальней?

Идутъ!.... Чей гробъ, и въ лаврахъ и цвѣтахъ,

На ишоческихъ движется плечахъ?....

Заприте храмъ! Людскому сострадапью
 Не дайте прахъ великій оскорблять!
 Не люди-ль Тасса предали страдапью;
 Теперь пришли убитого въячать!
 Не вѣрьте ихъ пустому покапью:
 Они пришли одежды раздѣлять!
 Повѣрьте, зависть, клевета и злоба
 Находятъ пищу даже въ нѣдрахъ гроба.

(примѣтивъ Мости, возвышаетъ голосъ.)

Заприте храмъ! Еще есть клеветникъ!
 Тогда онъ плакалъ чистыми слезами,
 Но грѣхъ сломалъ, порокъ его проникъ,
 Соблазнъ обвинъ кровавыми руками
 И прогорѣлъ хулой его языкъ;
 Душа растлилась гнусными страстями.
 Могила величайшихъ изъ людей,
 Жилище смрадныхъ гадипъ и червей!....

ГОЛОСА. Не много непонятно. — Объясните! —
 Вѣдь онъ еще не кончилъ. — Какъ же кончилъ? —
 Ужъ онъ другую развернулъ бумажку. —
 Онъ поблѣднѣлъ, смотрите.

КИАРА.

Мой Веррино,

Что ты прочелъ?

ВЪ ПУБЛИКЪ. Что ты прочелъ?

МАРКИЗЪ.

Веррино,

Что ты прочелъ? Сажь намъ безъ стыда.

ВЕРРИНО (бросаетъ бумажку въ народъ.)

Вотъ вамъ! Читайте сами!

КИАРА (поймавъ бумажку, громко читаетъ.)

«Кто убійца

Маркизы Чишто?»

МОСТИ.

Милосердый Боже!

ВЕРРИНО (сблѣжавъ съ возвышенія и остановясь передъ Мости.)

Вотъ онъ! Передо мной стоитъ въ стыдѣ,
Пророчество припоминаетъ въ страхѣ.
Вотъ онъ! Кому я мщенье завѣщалъ
И возвратился мщенье исполнить.
Вотъ онъ! Подай мнѣ руку; на руку
Семь лѣтъ не смыли крови неповинной....

МОСТИ (съ трудомъ освободивъ ножъ изъ рукава и бросающъ на Веррино.)

Постой, я оправдаюсь!

КІАРА И ДОМЕНИКО (схвативъ его за руки.)

Пожь! — Кншжалъ!

МАРКИЗЪ (пробиваясь сквозь толпу слушателей, изъ которыхъ многіе стараются уйти, тогда какъ другіе взошли на возвышеніе, третіе вскочили на стулья.)

Такъ вотъ зачѣмъ ты жаждалъ тайной мести?
Хотѣлъ меня убійцей сдѣлать....

МОСТИ (вырываясь изъ рукъ Кіары и Доминика.) Прочь!
Убью!

МАРКИЗЪ. Ловите изверга!

ГОЛОСА ВЪ ПУБЛИКѢ. Ловите!

Ловите сребролюбца, шарлатана,
Обманщика, разбойника! — Ловите! —

МОСТИ (освободивъ руки и размахивая ножемъ.
Народъ разступается.)

Прочь, черги! Пожъ мой страшенъ! Прочь съ дороги!

МАРКИЗЪ. Двѣ тысячи цеккиновъ, кто поймаетъ!

ГОЛОСА. Лови-ка самъ, а мы не дураки
На бышенанаго пса бросаться....

МОСТИ (*приблизаясь къ дверямъ.*) Прочь!
Веррино! До кроваваго свиданья!

**ТЪ-ЖЕ, СКАВАРІЕРИ, СВИРЪ и СТРАЖА; вслѣдъ
за ними ЖЕНА ЛОРЕНЦО ТЕКИ.**

СКАВАРІЕРИ (*въ дверяхъ, схвативъ за руку Мости
и обезоруживъ*)..

Стой! Дальше нѣтъ пути!

ГОЛОСА. Ага! Поймали!

МАРКИЗЪ. Сюда его, сюда! Я предъ маркизой
Торжественно клялся изобличить
Убийцу. Прочь!... Онъ мой!..

СКАВАРІЕРИ. Опъ нашъ, маркизъ!

ЖЕНА Л. ТЕКИ. Опъ мой, онъ мужа моего зарѣзалъ..

МАРКИЗЪ. Онъ мой, онъ отравилъ мою жену.

СКАВАРІЕРИ. Онъ закололъ Астольфо Гонти.

ГОЛОСА. Извергъ!

Разбойнику три жертвы слишкомъ мало.

МОСТИ (*связанный по рукамъ, падаетъ передъ мар-
кизой на колѣни*).

Помилуйте, маркизъ великодушный!

Вступитесь за меня, я оправдаюсь...

ГОЛОСА. Пытать его, четвертовать, повѣсить!

МОСТИ. Прахъ вашихъ стопъ слезами обливаю,
Цѣлую обувь вашихъ ногъ, вступитесь!

МАРКИЗЪ. Вяжите изверга!

АМОСА. Къ легату! .

— Во
Поэтовъ знаменитыхъ

МАРКИЗЪ. Ты отрави
мости (съ полнымъ уж
Я!.. Пить не я!.. А!..
Да будетъ проклять тво
ГОЛ: Да будетъ проклять
ВЕРРИНО. Толпа, толпа!
Давно-ль ему пельпо уди
Увы! нашъ свѣтъ дивитс
Богъ съ вами, люди; я в
Нашъ подишгъ конченъ, I
ЖАРА.

—
БЕРНАРДО ЗАМПИЕРИ,
АЛКАН—

**АЛЬБАНИ, БЕРНАРДО ЗАМПИЕРИ и ДОМЕНИКО
ЗАМПИЕРИ.**

ДОМЕНИКО. Что, батюшка?

БЕРНАРДО. Ты правъ, несчастный сынъ!
Страдай, будь бѣденъ, презрѣнъ и безславенъ,
Когда нельзя быть славнымъ и великимъ
Безъ лести, подлостей, пропырствъ и кровп!





ПРИМ



ПРИМѢЧАНІЯ.

1) Доменико Зампьері, прозванный Доменикко, одинъ изъ величайшихъ живописцевъ Италіи. Родился въ Болониі 1581. Отецъ его, башмачникъ, первоначально предназначалъ Доминика — изученію Правовѣдѣнія, а старшаго сына Габріелю — живописи. — Еще искусство въ то время было почетнѣйшимъ и выгоднѣйшимъ занятіемъ. Еще блистательный вѣкъ Льва X былъ въ свѣжей памяти. Еще художники въ гостиныхъ сохраняли первенство. Еще не давно Карлъ V подпалъ кисть, выскользнувшую изъ руки Тиціана; Микель Анджело защищалъ Флоренцію, облеченный въ званіе *governatore e procuratore generale sopra le fortificazioni e ripari della città*; Кардиналъ Бибіена обручилъ свою племянницу съ Рафаэлемъ, а Папа самаго Рафаэля хотѣлъ сдѣлать Кардиналомъ; Леонардо да Винчи — былъ наставникомъ принца. Выгоды званія художника увлекали самолюбіе родителей; по склонности двухъ Зампьері вскорѣ разувѣрили отца въ его предположеніяхъ; братья — размѣнялись занятіями. Доминикъ — началъ ходить къ Деппису Кальварту, Фламандскому живописцу, который, совершивъ художническое путешествіе по

Италіи, поселился въ Болоніи и открылъ школу живописи. — Въ сей школѣ, кромѣ Доменикини, получили первоначальныя познанія въ живописи Гидо Рени и Альбани. — Хотя Кальвартъ былъ художникъ не безъ замѣчательныхъ достоинствъ, но зависть, стихія посредственности, часто и гегія, эта необходимая соль въ міръ Изящныхъ Художествъ, — мало по малу перевела знаменитыхъ учениковъ въ школу Людовика Карраччи. Зависть къ успѣхамъ и славѣ Карраччи — верѣдко довела Кальварта до бѣшенства: произведенія Людовика, Агостино и Аннибала были запрещены въ Деппсовой школѣ подѣ строжайшимъ взысканіемъ, и Доминикъ былъ на волосъ отъ смерти за то, что осмѣлился тайно рисовать съ эстамповъ Агостино. — Кальвартъ разбилъ ему голову. — Кровью купилъ Доминикъ право быть слугою въ домѣ Карраччи, будущую славу и несчастія. — Не считаю нужнымъ продолжать очерка дальнѣйшей жизни Заміери, особаго предмета особаго Драматическаго сочиненія.

Доменикино зашелъ не въ свою драму, не привязанный къ цѣлому, безъ видимаго нравственнаго даже значенія. Не такъ-ли? На эти упреки не могу еще теперь отвѣчать, но общаю объясниться съ людьми, принимающими въ трудахъ моихъ участіе, когда Богъ поможетъ осуществить хотя вполовину предположенія мои по общему плану Художественныхъ драмъ. А теперь только попрошу тебя, читатель, припомнить Д. Мости въ фантазіи, посвященной Т. Тассу; опъ измѣнился; увы, и До-

...на въ счастливи

2) Форнарина —
Рафаэля. Есть оче-
знаменитѣйшіе —
Боргезской Галереи
Музея. Последний при-
зналомъ; первый
веду слова одного
студента, которо-
«On voit dans cet
«c'est-à-dire beaucoup
«de toute ruse, et n
«rencontre dans le
«Cette tête est à mil
«légance, de mélanco-
«que le dix-neuvièm
«chez la maîtresse d
«vengeons en l'appel
«avec »

но во многихъ отношеніяхъ весьма различныя; каждый имѣлъ своихъ послѣдователей, направленіе, школу. — По недосмотру — въ Библіотекѣ для чтенія въ число Римскихъ учителей поставленъ и Тинторетто, но Джакомо Робусто, проименованный Тинторетто, принадлежитъ къ цвѣтущему періоду Венеціанской школы. Теперь уже и не помню, какія соображенія включили въ эти стихи его имя; все это явленіе, написанное въ 1833 году, потеряло значительныя передѣлки, а черновыя уничтожилъ огонь.

5) *Глобусы въ видѣ шара, круши, эллипсоида.* Дѣйствіе Дж. Мости, какъ изъ мисгнхъ мѣстъ заключать должно, принадлежитъ къ послѣднимъ годамъ XVI столѣтія. Въ это время видъ земнаго шара былъ еще перышеннымъ вопросомъ; недавнее открытіе Америки, не обслѣдованной, даже не вполне извѣстной, не позволяло еще въ опредѣленіи вида земнаго шара достигнуть возможной математической точности. Географы измѣняли видъ земнаго шара согласно съ своими догадками. Самъ Христофоръ Колумбъ дѣлалъ въ Лиссабонѣ глобусы разнаго вида.

6) *А кто же этотъ Меценатъ?* Я нимало не увеличилъ невѣжества Италіянскихъ вельможъ конца XVI вѣка; даже и въ послѣдующихъ вѣкахъ Наука и Искусство, во мнѣніи многихъ, почитались цеховымъ мастерствомъ. Но примѣры безотчетной любви къ искусству въ невѣжѣ — не малочисленны; особенно въ Италіи, гдѣ глаза и слухъ чувствительно получаютъ художественный навѣкъ пат-

няться красотами образовательныхъ Искусствъ и Музыки, безъ малѣйшаго участія разума.

7) *Карраччи*.—Лодовико, Агостино и Аннибалъ возстановители Ломбардской школы, или, лучше сказать, основатели особой, Болопской. — Вообще живопись, приходившая въ это время въ упадокъ, — усиліями и высокими талантами трехъ Карраччи, получила новую жизнь и блистательными именами основателей и учениковъ Новой Школы украсила свои лѣтописи. Альбани, Гидо Рени, Доменикино и многіе другіе не безъ замѣчательной славы живописцы — вышли изъ академіи, устроенной въ Болоніи тремя Карраччи. — Сперва академія называлась *degli desiderosi*, другіе именovali ее *degli incamminati*; впоследствии вся Італія знала ее подъ однимъ только именемъ ея основателей.

Честь великаго учителя великихъ учениковъ болѣе принадлежитъ Лодовико. Аннибалъ былъ приглашенъ въ Римъ Кардиналомъ Одоардомъ Фарнезе для украшенія живописью его дворца; двѣнадцать лѣтъ трудился Аннибалъ, получая только по 10 червонцевъ въ мѣсяць; когда же работы совершенно были окончаны, Кардиналъ, прислалъ живописцу 500 червонцевъ!...

Агостино также участвовалъ въ трудахъ Фарнезіанскихъ; въ Галлерей осталось много фигуръ его руки; въ составленіи картоновъ Аннибалъ пользовался совѣтами Агостино, но какъ неотлучныя спутницы таланта, клевета и зависть, умъ и помощь Агостино обратилъ въ недостатокъ соображенія въ Аннибалъ, то Агостино долженъ былъ

удалиться въ Парму и совершенно предаться гравировальному искусству, которое за долго предѣтъмъ онъ изучилъ съ большимъ успѣхомъ и любовью. Впрочемъ и отъ сего періода жизни его осталось нѣсколько картинъ, писанныхъ масляными красками. — Многіе, смотря на высокій живописный талантъ Агостино, подозревали, что *Аннибала* убѣдилъ брата избрать для себя другую область. — Догадка, нѣсколько разъ повторенная, получила видъ исторической истины. — Но нѣтъ ли въ поступкѣ Агостино высокой собственной воли удалиться отъ соперничества съ братомъ и сохранить и себя и Аннибала на предбудущее время отъ душевныхъ, уже испытанныхъ сокрушеній? Отчего разлука съ Аннибаломъ была такъ тяжела, отчего грусть поселилась въ сердце веселаго, образованнаго, прославленнаго человека? Для любви уже минуло время. Агостино писывалъ стихи. Въ Пармѣ вдохновеніе угасло. Два Карраччи представляютъ важный психологическій вопросъ, но разрѣшить его невозможно. — Исторія Художествъ — нерадива по Біографической части. Данныя — перепутаны. Критика пропустила свое время.

Въ Болоніи оставался Лодовико. Неугомимый, исполненный познаній и вкуса, онъ продолжалъ подвигъ художественной реформы, и еще при жизни могъ видѣть благодарные плоды трудовъ своихъ. Антонио Карраччи, сынъ Агостино, какъ стараются увѣрить, общалъ много. Преждевременная смерть оставила первѣнственнымъ значеніе его въ Искусствѣ. Но, замѣтимъ, вражда къ бѣдному *Заміеру* — для

многихъ была почетнымъ правомъ на незаслуженныя похвалы сохудожниковъ; этимъ преимуществомъ (какъ знать?) можетъ быть пользовался и Антонио Карраччи.

8) Колоритъ

Какой-то синій. —

Между многими письмами о Дж. Мости, полученными мною отъ разныхъ лицъ, есть одно письмо отъ художника, который весьма огорчился сужденіемъ Дж. Мости о Аннибаль, забывъ, кто произноситъ столь для него непріятный приговоръ. — Каюсь. Я съ умысломъ вложилъ въ уста шарлатана — ложное сужденіе. Это личность непростительная. Я заставилъ Мости повторить слова одного изъ тѣхъ путешественниковъ, которые, къ сожалѣнію, въ путешествіяхъ своихъ по Італіи (и не только въ путешествіяхъ) считаютъ необходимою говорить объ искусствѣ.

9) И критики забавились.

Какимъ образомъ, спросятъ, критика могла существовать безъ газетъ и журналовъ, а они въ это время только начали появляться въ Італіи. — Булла Папы Григорія XIII, избраннаго въ 1572 году, издана противу первыхъ издателей Італіянскихъ газетъ, именовавшихся *menapii*, что подаю поводъ Буонкампањи, въ буллѣ своей, произвести это слово отъ Латинскаго *minapi*, грозящій, угрожающій; до того же времени, и еще долго впоследствии критика распространялась въ безчисленныхъ письмахъ. Собственно, исключительно эпистолярныхъ писателей было многое множество.

Вся современность, во всѣхъ ея ложныхъ и правдивыхъ видахъ, какъ выпъ въ журналахъ и газетахъ, заключалась въ письмахъ. Многіе письмами составили себѣ Литературную славу; а одинъ ужасный Аретино былъ страшнѣе цѣлаго полка газетчиковъ и журналистовъ. Изъ писемъ объ одномъ Тассѣ или объ одномъ Аріостѣ можно составить библіотеку.

Считая періодъ эпистолярный періодомъ младенчества Европѣйской журналистики, пельзя не удивляться, какъ могла она въ такомъ еще нѣжномъ возрастѣ вмѣщать столько отвратительныхъ страстей и пороковъ. Агостино Мости, дядя Джуліо, врагъ и завистникъ Тассо, и въ то же время начальникъ больницы Св. Анны, гдѣ содержался нѣвецъ Іерусалима, имѣлъ возможность занимать заключеннаго постояннымъ чтеніемъ писемъ, безъ сомнѣнія огорчительныхъ и непріятныхъ для раздражительнаго, больнаго Торквата — *во теченіи семи лѣтъ!!*

10) Аретино — писатель XVI вѣка, блистательный шарлатанъ, клеветникъ по расчету, другъ и покровитель Тиціана, опасный пріятель Сансовино и Себастіана дель Піомбо, совѣтникъ въ грѣхъ Бенвенуто Челлини, страхъ и ужасъ писателей и художниковъ; самъ Буонаротти платилъ дапъ певѣжѣ — Аретину; въ его рабочей не было книгъ; онъ не любилъ учепости; остроуміе замѣняло все; соблазнительныя краски потворства грѣху и ничѣмъ не обузданной дерзости довершали обаяніе. Цѣлый вѣкъ безмолвствовалъ предъ похитителемъ шкату

не принадлежащей власти въ свободной области искусства. Огромныя суммы и золотыя цѣпи отъ Королей, — драгоцѣпныя произведенія изящныхъ искусствъ отъ художниковъ, — лесть и уничиженіе отъ писателей, — блистательный дворецъ въ Венеціи, — и наконецъ лучшій даръ человечества — слава; вотъ добыча, завоеванная перомъ одного человека! — И все это умерло съ своимъ завоевателемъ. Потомство помнитъ преданіе, но съ безотчетнымъ ужасомъ, съ темнымъ пегодованіемъ.

Аретино, — великій нравственный феноменъ, достоинъ глубокаго изученія; онъ представитель вѣка; Борджіа растлилъ Италію; Аретино былъ и въ сочиненіяхъ исторіографомъ своего времени; — къ сожалѣнію, онъ остался тайнымъ идоломъ для многихъ писателей и позднѣйшихъ временъ. Въ Вольтеръ многое принадлежитъ Аретину. Недавно еще... но не смѣю договаривать; любители Германской Литературы возстанутъ на меня, а я не имѣю ни мѣста, ни времени объясняться. — Объ Аретинахъ малаго формата — говорить не стану; они умираютъ позорною смертію еще при жизни.

Намекъ на Аретина въ настоящей драмѣ, по моему, былъ необходимъ. Есть огромная разница между посредственностію, счастливою отъ обстоятельствъ, и нравственнымъ развращеніемъ гениальнаго человека.

Желаю дать тѣмъ изъ моихъ читателей, которые сами, по обстоятельствамъ, не успѣли хорошо познакомиться съ Аретиномъ, хотя слабое объ немъ понятіе, по крайней мѣрѣ въ Литературномъ от-

ношеніи, помѣщая здѣсь письмо его къ Тассу; который со всею откровенностію честнаго художника печатно сказалъ, что онъ не знаетъ ни одного изъ современныхъ эпистолярныхъ писателей, достойнаго удивленія или подражанія.

«Аретипо Тассу.»

«Я былъ Вашимъ пріятелемъ изъ снисхожденія, а Вы — сдѣлались врагомъ моей чести!.. Никогда бы я не подумалъ, что на чистоту неба моей души — Вы наведете тучи, съ обыкновенными ихъ послѣдствіями — громомъ и молніей. Повѣрьте, цѣпля слишкомъ высоко собственныя ваши произведенія и унижая труды другихъ, вы уронили уже важность своего суда.»

«Зачѣмъ вы распространили, посредствомъ книгъ, гонимыя, нескромное и дерзкое мнѣніе, на которое я теперь жалуюсь. Въ эпистолярномъ слогѣ Вы — мой подражатель и идете по моимъ слѣдамъ босыми ногами. Вы не можете подражать съ усиліемъ ни легкости моихъ фразъ, ни блеску моихъ метафоръ. На моихъ страницахъ все это рождается само собой, съ необыкновенною силою; у васъ томится, умираетъ. Я согласенъ, и у васъ есть кое-какія достоинства; нѣкотораго рода прелесть ангельскаго слога и небесной гармоніи, пріятно-звучащей въ гимпахъ, одахъ и эпиграммѣхъ. — Но въ письмахъ все это приторно; они требуютъ силы творческой, выпуклости (rilievo) и не терпятъ искусственности и мелочной работы. Вы предпочитаете благоуханіе цвѣтовъ сладости плодовъ. Это недостатокъ Вашего вкуса.

... порядочные люди

« — должны считать на все
«принудилъ все быть даши
«По всему лицу земли, с
«обо мнѣ. Въ Персін и въ І
«треты; имя мое и тамъ въ

«И такъ, покайтесь, мой
«со, и перестаньте превозноси
«унижая такихъ людей, какъ
«Вы теперь занимаетесь пре
«въ стихи; но это не даетъ
«жать своихъ учителей. При
«зумыя Ваши письма, посвя
«особамъ, которыя даже не
«вътомъ.

«Однако довольно! Прощайт
«ны, что если многіе отзы
«Вашемъ талантъ, то не из
«кто нибудь... »

12) Кольца Смерти.

13) Aqua Tofana.

Кольца Смерти принадлежатъ къ числу тайныхъ орудій смерти въ Италіи XVII вѣка. Различнаго рода отравы — были въ повсемѣстномъ употребленіи; какъ проводники для нихъ, были придуманы кольца, механическія перчатки, ключи и т. д. Савелли — отравлялъ ключемъ подозрительныхъ слугъ. — Эти орудія цинтовались большею частію отравою, извѣстною подъ именемъ Aqua Tofana, но составъ ея потерянъ. Извѣстно только, что Тофанна вода не имѣла ни какого запаха и цвѣта. Увѣряютъ, что этимъ ядомъ можно было отравлять на срокъ, но внезапная болѣзнь или сильное огорченіе ускоряло его дѣйствіе. Срочныя отравы были весьма дороги. Особенно въ половинѣ XVII столѣтія, когда искусство составленія срочныхъ отравъ разнаго достоинства доведено было до невѣроятной утонченности. — Сициліянка Тофана, по моему мнѣнію, не можетъ считаться изобрѣтательницею знаменитой воды; тому противорѣчитъ — время; но вѣроятно она сдѣлала важныя улучшенія въ Токсикологіи практической. Знаменитость Тофаны — сообщила и орудію ея имя.

14. Чего весь Римъ на Вѣтряной Горѣ

У вратъ Св. Духа ждетъ печально? —

Смотри описаніе Рима Фен, томъ III стр. 65. «На сей части Яникула, называемой нынѣ Вѣтряною Горою (Monte Ventoso) Евгеній IV повелѣлъ «воздвигнуть эту церковь (Св. Онуфрія) въ 1439 «году, и т. д.» И далѣе на стр. 66: «Внизу и

«почти на супротивъ (церкви) находятся Врата «Св. Духа.»—Торквато Тассо скончался въ монастырь, а гробъ его поставленъ въ церкви Св. Онуфрія, въ притворъ того же Святаго.



[illegible]

-
- I. Торквато Тассо
 - II. Рука Всевишняго Отечество
 - III. Князь Скопинъ-Шуйскій. .
 - IV. Джуліо Мости.
-





